



Студия гитары «Солнечный город»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый, группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования: Дронова А.М.

*Добрый день, дорогие ребята!
С вами Александра Михайловна и мы снова
продолжаем наше обучение. Я
предлагаю
вам вместе со мной порадоваться весне и
выполнить задания.*

Жду ваших письменных ответов на почту

*darna789@mail.ru, а исполнение гармонических последовательностей в
группу WhatsApp «Солнечный город» или на онлайн занятие в Zoom.*

*Напоминаю, что на этой неделе состоятся видеоконференции на
платформе Zoom по следующему графику:*

*1 группа: вторник-16⁰⁰-16⁴⁰ идентификатор 854 299 5936
пароль 213298*

**2 группа: вторник 16⁴⁰-17²⁰ идентификатор 854 299 5936
пароль 213298**

**5 группа: суббота 17⁰⁰-17⁴⁰ идентификатор 854 299 5936
пароль 213298**

В среду на этой и на следующей неделе занятия будут предложены в новом формате «Музыкальная коллаборация» совместно с вокальной студией «Шанс»

**3-4 группа: среда-17⁰⁰-17⁴⁰; 17⁴⁰-18⁰⁰ идентификатор 238 841 71 53 пароль
bunlq7**

Задание №12

В19 и 20 мая вам будет предложено **аттестационное занятие** в новом формате:

Форма аттестационного мероприятия - комбинированная проверка, состоящая из технического зачета и теоретического опроса

Задание технического зачета:

Сыграть гармоническую последовательность аккордов с «поющим», полным или перкуSSIONным глушением на ритмическую фигуру «восьмерка», «семерка», «шестерка», «пятерка», «тройка». Или боем с переменным басом ритмическую фигуру «четверка», «тройка».

В качестве гармонической последовательности вам будет предложена золотая секвенция ля и ми минора.

Задание.

Теоретическая часть итогового занятия подразумевает письменные ответы на вопросы, которые впоследствии будут использоваться при совместном создании кроссворда.

При создании большинства вопросов использовался принцип образных ассоциаций и параллелей, где одно понятие имеет два (и более) омонимических значения. Поэтому на вопросы смогут ответить и люди, не имеющие к гитаре и музыке в целом никакого отношения.

Внимание! Синим цветом выделен вариант вопроса, предполагающий наличие специальных музыкальных знаний, черный цвет – компетенция общей эрудиции.

1. Как называется зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах для изменения высоты звука?
2. Как называется буква алфавита, способная отразить всю гамму человеческих эмоций, от удивления до разочарования и, в то же время, пятая струна в гитарном строе. Используйте латинское обозначение.
3. Какая струна в гитарном строе повторяется? Используйте классическое название нот.
4. Как называется открытый цилиндрический или конический элемент конструкции (типа обода или барабана, кольца, короткой трубы), используемый в изготовлении сварных или деревянных сосудов, резонаторов музыкальных инструментов, стенки люков и, в то же время, боковая стенка корпуса гитары.
5. Какая часть ноги соответствует названию строения гитары.
6. Какое приспособление защищает тело ракообразных и деку гитары от механических повреждений, вызываемых трением пальцев и царапанием медиатора.
7. Что общего в строении машины и строении гитары?
8. Напишите без пробелов строй шестиструнной гитары, используя классическое название нот.
9. Общее название нескольких птиц семейства ястребиных и часть строения гитары.
10. Кружок с отверстием, надевающийся на свечку для предохранения подсвечника от капающего воска, блюдечко для варенья, украшение резонатора в гитаре.
11. С одной стороны, так называется линия, состоящая из близко расположенных точек. С другой - ритм с подскоком. Как называется такой вид ритма?
12. Как называется бой, соответствующий слогану «С добрым утром, столица»
13. Как называется метод медицинской диагностики, заключающийся в простукивании отдельных участков тела и анализе звуковых явлений, возникающих при этом и, в то же время, название ударных инструментов.
14. Какая ритмическая фигура получится при замене «поющего» глушения на полное в ритмической фигуре «семерка». Пятерка
15. Какая ритмическая фигура получится при замене «поющего» глушения на полное в ритмической фигуре «Шестерка».
16. Какое глушение на гитаре имитирует ударные инструменты.
17. Назовите имя (а не фамилию) рок музыканта, применяющего в своем творчестве при игре на гитаре вид глушения «с присвистом».

18. Конский доспех, изготавливаемый из металлических пластин, кольчуги, кожи или простеганной ткани и, в то же время, **исполнитель авторской песни**.
19. Упряжка из нескольких лошадей, в то же время, **ритмическая фигура боя**.
20. Как называется род телевизионного приёмника, предназначенный для приёма телевизионного сигнала и, в то же время, **прибор для настройки гитары**.
21. Как называется на сленге музыкантов повторение одного и того же гармонического оборота (тоники и доминанты, например, в тональности Am: E7 Am E7Am E7Am E7Am) в конце музыкального произведения много раз и, в то же время, бурная реакция концертного зала в конце исполнения художественного произведения, спектакля, выступления...
22. Какой сказочный персонаж исполнял желания и, в то же время, **как называется секвенция, выраженная последовательностью аккордов:**
Am Dm G C F Dm⁺⁶ E Am.
23. Как называется небольшой лес, обычно в поле, в степи, среди пашни, болота и т. д. и, в то же время, **детали струнных музыкальных инструментов в виде небольшого стержня для удерживания и натяжения струны**.
24. Как называется
1. буква греческого алфавита.
 2. термин в живописи, цветоведении и цветопсихологии
 3. единица измерения напряженности магнитного поля
 4. астрофизический исследовательский модуль
 5. устаревшая внесистемная единица массы, равная 1 микрограмму
 6. **звукоряд из восьми нот, где первая и последняя совпадают по названию, но отстоят друг от друга на октаву.**
25. В закрытый дом я открываю вход
И открываю путь к распознаванию нот
26. Шлет дипломат меня как враг или как друг.
На нотном стане я обозначаю звук.
27. Певцом-сказителем я жил среди славян,
Теперь я инструмент, меня зовут ...
28. Я голос, и звучу я ниже, чем сопрано.
Как струнный инструмент я нужен постоянно.

29. В оркестре узнают нас
по раскату меди.

Никак не обойтись без
нас и на обеде.

30. Я создал музыку, она
в веках живет.

Я -то, на чем ты
пишешь знаки нот.

31. Пищевой продукт,
жизненно
необходимый
человеку и, в то же
время, и **пятая ступень**
в ля минорном
звукоряде, и **третья**
струна у гитары.

*Была рада нашей
встрече, дорогие
ребята!*

*Ваша Александра
Михайловна*

