



Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

программа «Наполним музыкой сердца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый,
группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:

Дронова А.М.

*Добрый день, дорогие ребята!
С вами Александра Михайловна и мы снова
продолжаем наше обучение,
предлагаю вам выполнить задания.*

*Жду ваших письменных ответов на почту
darna789@mail.ru или в группу WhatsApp
«Солнечный город».*

*Исполнение гармонических последовательностей жду в виде
записи в **Whats App «Солнечный город»** или там же
онлайн по следующему расписанию:*

*вторник-пятница 1,2,3 группа с 14.30 до19.30
среда- суббота 4,5 группа с 14.30 до19.30*

*Напоминаю, что на этой неделе состоятся видеоконференции
на платформе Zoom по следующему графику:*

Вторник-18-00 идентификатор 690410296 пароль 7158H3

Среда -17-00 идентификатор 538538916 пароль 015496

Суббота 16-00 идентификатор 700613730 пароль 027299

****Ближайшая конференция состоится*

Во вторник 14 апреля в 16.00 на платформе Zoom:

*идентификатор 8542995936 пароль в группе **WhatsApp***

Тема конференции от 11 апреля:

«Вальсовая фактура на примере «золотой секвенции» тональности ми минор».

Вам будет предложено:

1. Выучить золотую секвенцию тональности ми минор
2. Сыграть эту секвенцию несколькими видами боя
3. Сыграть ее в вальсовой фактуре
4. Выучить запев песни «Вальс в миноре» в тональности ля минор (припев мы выучили на третьем занятии)
5. Выучить целиком припев песни «Вальс в миноре» в тональности ми минор

Тема конференции от 14 апреля:

«Транспозиция».

Вам будет предложено:

1. Познакомиться с понятием транспозиции
2. Понять, зачем нам нужна транспозиция
3. Узнать, как мы можем осуществить транспозицию:
 - а) путем кардинальной смены тональности
 - б) с помощью каподастра
 - с) с помощью интернет источников
4. Научиться делать каподастр из подручных материалов
5. Выучить целиком песню «Вальс в миноре» в тональности ми минор (на прошлом уроке мы выучили только припев)
6. Странспонировать песню «Вальс в миноре» из ми минора в соль минор с помощью каподастра

Раздел программы:

«Золотая секвенция или кварто-квинтовый круг»

(гармоническая последовательность)

Задание №4

10.04.2020 г - 1,2,3 группы

11.04.2020 г – 4,5 группы

Тема: «Вальсовая фактура на примере «золотой секвенции» тональности ми минор»

Em Am D7 G C Am+6 H7 Em

Что такое вальс?

Название танца происходит от немецкого слова «walzer», которое означает кружиться, вращаться. Основу вальса составляет именно плавное, непрерывное кружение пары с одновременным движением по залу. Обычно начинающим танцорам предлагают мысленно представить большой квадрат, по которому им и предстоит вальсировать. Но это не единственная особенность танца.

Для классического вальса характерно:

- быстрая и ритмичная структура. «Раз, два, три. Раз, два, три» — так отбивается ритм вальсовых шагов;
- трехдольный музыкальный размер. Это означает, что каждый такт включает три доли, на которые и совершаются движения;
- танец исполняется в закрытой позиции, когда партнеры стоят лицом друг к другу. При этом женщина располагается чуть правее;
- одна рука мужчины находится на талии партнерши. Она, в свою очередь, кладет руку ему на плечо. Свободными руками танцоры замыкают фигуру для исполнения вальса;
- легкость, воздушность и грациозность в каждом движении.

Вальс относится к бальным танцам, то есть его исполняют двое — мужчина и женщина. Если раньше его танцевали на балах, то теперь на торжественных мероприятиях и соревнованиях. Европейская программа спортивно-бальных танцев обязательно включает медленный и венский вальсы.

I. Задание. Теоретическая часть.

Теоретическая часть задания была дана вам на третьем занятии и рассчитана на всю неделю

II. Практическая часть.

*****Выучить и сыграть:**

1. приемом *апояндо* гармонический кварто-квинтовый круг тональности ля минор (в виде функционально-гармонической последовательности аккордов):

Em Am D7 G C Am+6 H7 Em

2. приемом *шестерка бой* с «полным» глушением гармонический кварто-квинтовый круг тональности ми минор:

Em Am D7 G C Am+6 H7 Em

3. вальсовой фактурой золотую секвенцию ми минора:

Em Am D7 G C Am+6 H7 Em

Внимание! Именно эта секвенция в вальсовой фактуре является главной технической задачей нашего занятия.

*****Пояснения педагога:**

Для того, чтобы сыграть вальсовую фактуру нам нужны следующие знания:

1. Гармоническая последовательность, на основе которой мы будем играть вальсовую фактуру.
2. Общие представления о переменном басы, знание главных и побочных струн в аккордах
3. Выбор ритмической формулы вальса, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.

Освятим эти теоретические аспекты более подробно.

1.* В качестве гармонической последовательности предлагается хорошо известная вам «Золотая секвенция» ми минора (Em), называемая по-другому гармонический кварто-квинтовый круг аккордов тональности ми минор (Em):**

Em Am D7 G C Am+6 H7 Em

2.***Теоретические знания о переменном басы:

1)Переменный бас предпочтительнее играть приемом апояндо, но возможно и тирандо.

2)Переменный бас играется, как правило, на последних трех басовых струнах гитары.

3)В процессе игры происходит чередование главной и побочной струн (последовательность чередования различных движений руки подробно изложена в разделе **Алгоритм выполнения упражнения**).

4)**Главные и побочные струны в аккордах гармонической последовательности «золотая секвенция» ми минор**

Em^{6/5} Am^{5/6} D^{74/5}G^{6/4}

C^{5/6}Am^{65/6} H^{75/4} Em^{6/5}

3.***Ритмическая формула, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.

Вальсовая фактура представляет из себя трехдольный размер, состоящий из первой сильной доли, исполняемой басом, и двух слабых долей, исполняемых в верхнем регистре, как правило на последних трех струнах.

Формула вальса выглядит следующим образом:

Бас (основная струна)-сильная доля, играется приемом апояндо (но возможно и тирандо)

Два аккорда на первых трех струнах)-слабые доли, играют приемом тирандо

Бас (побочная струна)-сильная доля, играется приемом апояндо (но возможно и тирандо)

Два аккорда на первых трех струнах) -слабые доли, играютя приемом тирандо

*****Алгоритм выполнения упражнения:**

1. Выучить наизусть последовательность в виде чередующейся цепочки аккордов и проговорить ее.
2. Для закрепления последовательности исполнения аккордов и проверки качества их звучания сыграть гармоническую цепочку приемом апояндо.

Напоминаю, что апояндо - это игра с опорой на соседнюю струну.

Повторить главные и побочные струны в аккордах предложенной вам гармонической последовательности.

3. Сыграть техническое упражнение:

Главная басовая струна апояндо и далее весь последующий аккорд тоже апояндо и побочная струна баса и далее весь последующий аккорд апояндо.

4. Отработать отдельно исполнение дважды щипком трех последних струн, используя предложенную цепочку аккордов.
5. Объединить прием апояндо – дифференцированный бас с исполнением дважды трех последних струн щипком или тирандо.
6. Для закрепления материала сыграть каждый аккорд последовательности по два раза.
7. Постараться сыграть гармоническую последовательность В ВАЛЬСОВОЙ ФАКТУРЕ безошибочно несколько раз.

Технические рекомендации при игре переменного баса

1. Не сгибайте в фаланге большой палец, басовые струны играютя «крупным рычагом», начинающимся у основания кисти руки.

2. С точки зрения громкости басовые струны в переменном басы являются самыми главными, самыми выделенными.

Это касается не только приема, изучаемого в настоящее время, но и всех остальных приемов технической игры и видов фактуры, в которых есть дифференцированный (выделенный) или переменный бас. То есть аналогично нашему нынешнему виду фактуры, мы выделяем бас в переборе, бое с выделенным басом и частушечной фактуре...

Соответственно, все остальные движения руки, кроме баса, убираем на второй план (играем мягче, тише).

Верхом профессионализма при исполнении любой фактуры с переменным басом является игра главной струны аккорда чуть громче, чем побочной

III. Практическая часть.

*****Выучить и сыграть песню «Вальс в миноре» в вальсовой фактуре в двух тональностях: ля миноре (целиком) и ми миноре (припев) .**

Внимание! Сейчас мы учим эту песню в тональности ля минор целиком. На прошлом занятии мы выучили только припев.

E Am

Снова весь фронт раскалён от огня,

A7 Dm

Лупят зенитки три ночи, три дня,

E F

А в гимнастёрке на снимке

H7 E7

Ты обнимаешь меня.

Пропев:

Am

Ах, эти тучи в голубом

Dm

Напоминают море.

Dm E7

Напоминают старый дом,

E Am

Где кружат чайки за окном,

Dm G

Где мы с тобой танцуем вальс,

C F

Где мы с тобой танцуем вальс,

Dm Dm E

Где мы с тобой танцуем вальс.....

Am

В миноре.

Прошу обратить внимание, что смена аккордов приходится на ударную гласную, которая в тексте выделена красным шрифтом.

А сейчас мы выучим припев этой песни в тональности ми минор и в дальнейшем транспонируем ее с помощью каподастра в соль минор. Таким образом, мы охватим самые распространенные голосовые диапазоны нашего коллектива.

H7

Em

Снова весь фронт раскалён от огня,

E7Am

Лупят зенитки три ночи, три дня,

H7C

А в гимнастёрке на снимке

FIS7H7

Ты обнимаешь меня.

Припев:

Em

Ах, эти тучи в голубом

Am

Напоминают море.

AmH7

Напоминают старый дом,

H7Em

Где кружат чайки за окном,

AmD

Где мы с тобою танцуем вальс,
ГС

Где мы с тобою танцуем вальс,

AmAmH7

Где мы с тобой танцуем вальс.....

Em

В миноре.

Для голоса некоторых участников нашего коллектива запев песни окажется слишком низким, чтобы его удобно было спеть.

Поэтому НА СЛЕДУЮЩЕМ ЗАНЯТИИ мы транспонируем песню в тональность соль минор.

Музыкальный материал, написанный в жанре вальса и рекомендованный к самостоятельному прослушиванию:

Иоганн Штраус Прекрасный голубой Дунай"

<https://youtu.be/wCb86wvV31I>,

"Сказки Венского леса" <https://youtu.be/tFig16Qnhlw>,

"Весенние голоса" <https://youtu.be/6QY3gok-wlw>.

Фридерик Шопен «Вальс №.10»

П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

<https://youtu.be/9a4DnEWMHM>

Е.Д. Дога «Свадебный вальс» (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь») <https://youtu.be/uIwMMjz-rKI>

И.О. Дунаевский «Школьный вальс». <https://youtu.be/qSF-Maev9C4>

https://youtu.be/gbXw_CR4d1Q

https://youtu.be/k30OO5_nEWY

<https://youtu.be/3xbME5jVIG4>

<https://youtu.be/L7Kh8ys735g>

Дороги ребята!

Поделитесь настроением со своими близкими. Исполняйте гармонические последовательности и песни своим родителям, пойте с ними, расширяйте свой репертуар.

И вы не только станете более свободными и раскрепощенными, но и сплотите свою семью, станете ближе друг к другу.

Желаю вам весеннего настроения и потрясающих находок в мире песен с «золотыми секвенциями»!!!

Ваша Александра Михайловна