

Занятие 31 марта (вторник)

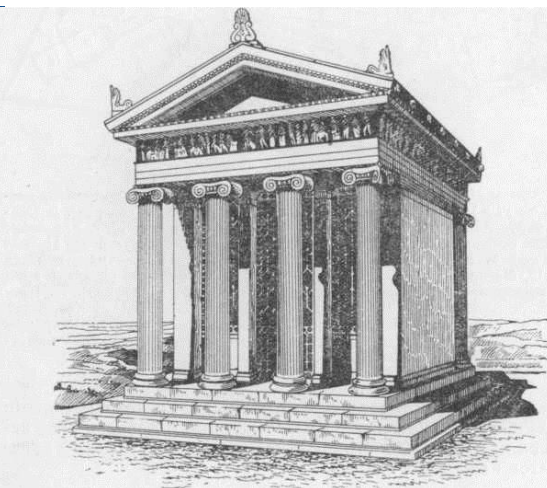
Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

3 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Древняя Греция

Тема №2 «Греческий храм. Классика»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с классической архитектурой Древней Греции

Задачи:

Познакомиться с классической архитектурой Древней Греции;

Изучить типы греческих храмов, составные части храма, систему греческих ордеров и архитектурных стилей;

Повторить навыки и умения построения сооружений с сохранением основных пропорций;

Художественные материалы:

Мягкие карандаши, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Задание:

Сделать эскиз и схему построения греческого храма на листе писчей бумаги А4, затем перенести рисунок на лист ватмана А3 и построить греческий храм на условном фоне. Далее детально прорисовать храм с декором и украшениями;

Греческий храм. Классика

Древнегреческая архитектура – это эталон на все века. Именно здесь был основан *классический* стиль архитектуры. Здание храма в Греции – это прямоугольное здание, окруженное колоннами. Самый распространенный тип греческого храма – *периптер*. Для греков самым главным была гармония и упорядоченность всех пропорций, для них не существовало неважных деталей, все имело значение и свой смысл. В культуре древней

Греции мерой всего был человек, поэтому пропорции храма и колонн были подобны пропорциям человеческого тела. Существует несколько типов древнегреческих храмов и основные *архитектурные стили*, основанные на использовании греческого ордера: *дорический* (мужской), *ионический* (женский) и *коринфский* (девичий). Самый известный храм Греции – Храм Парфенон в Афинах – образец дорического стиля. Этот храм был построен в 5 веке до н.э. великими зодчими – Иктионом, Калликратом и украшен скульптурой гениального Фидия. Храмы в Греции также строились с учетом принципа «золотого сечения». Уже тогда был заложен главный принцип архитектуры на все времена: «Полезьа, прочность, красота».

На наших занятиях по теме «Греческий храм. Классика» я предлагаю вам изобразить древнегреческий храм в графике, изучить его основные пропорции и особенности, почувствовать его гармонию и лиричность, исполнить простым карандашом штриховку и свето-теневое решение рисунка.

Для начала можно познакомиться с графикой различных художников, которые изображают архитектурные памятники Греции, рисуют руины и древние храмы.

Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (*Этот этап потребует дополнительного времени*):

ГМИИ им. Пушкина. Виртуальные экскурсии по залам музея с экскурсоводом на платформе zoom:
<https://www.pushkinmuseum.art/>

Древнегреческая архитектура:
<https://www.youtube.com/watch?v=P4L5eqw90o0>

Афинский акрополь:
<https://www.youtube.com/watch?v=ottZQiYiNJ0>

Анатомия архитектуры. Искусство древней Греции. Архитектурный образ Гармонии:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3486896507360080461&text=Искусство+Древней+Греции+и+Рима%3A+в+подражание+античной+гармонии+%281%29>

Искусство Древней Греции в период ее расцвета. Старый учебный фильм времен СССР:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2944731287180714896&text=видео+онлайн+урок+по+исо+древняя+греция>

Параллели: от истории искусства к практике рисунка и живописи. Видео урок — Искусство древней Греции и Рима: в подражание античной гармонии:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13814067803996609187&text=видео+онлайн+урок+по+исо+древняя+греция+рисуем+греческий+храм>

Видео-ролик педагога Аверкиной Е.А. на сайте ЦБР на Сумском:
<https://www.youtube.com/watch?v=Mf03zVPIGYo&feature=youtu.be>

2. Создать с помощью простого карандаша эскиз греческого храма на листе А4 и нарисовать условный пейзаж. Храм будет занимать основную часть листа. Потренироваться и логически осмыслить, как можно построить храм с помощью простых геометрических тел, продумать пропорции храма, наличие объема и перспективы. Определиться с его стилем, ордером и основными частями, из которых он состоит на основе рассказа педагога и иллюстративного материала. Проконсультироваться с педагогом, исправить ошибки.

3. Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 рисунок.

Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу композицию лучше, чем на эскизе и рисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Сначала нужно схематично наметить первый план – поверхность, землю или гору, где будет стоять храм. Далее необходимо определиться с его местоположением и примерными размерами в листе с помощью тонкого прямоугольника. Храм не должен быть слишком мелким, или напротив – вылезать за пределы листа. Затем с помощью простых геометрических тел (прямоугольник, треугольник) нанести основные объемы храма. Необходимо провести вертикальную ось симметрии так, чтобы она прошла через центр основного прямоугольника. Все детали храма должны быть строго симметричны относительно оси. Количество колонн должно быть равным относительно оси и четным. Желательно придать храму объем с помощью сокращения перспективных линий бокового фасада. Когда основные объемы храма построены, найдены их пропорции и соразмерность сторон, большие объемы разделяются на более мелкие, уточняются. Необходимо на этом этапе определиться какой *стиль* будет иметь храм и какой *архитектурный ордер* будет лежать в его основе: *дорический, ионический или коринфский*. От этого зависит декор колонн и различных частей. Далее храм украшается скульптурными композициями и декором, все украшения наносятся на храм тонкими линиями. Затем, можно продумать украшения и на крыше храма. Как построить храм с помощью простых объемов я подробно описываю в своем видео-ролике на сайте ЦВР «На Сумском». После того как храм построен и нарисован тонкими линиями, наносится и весьма условный дальний план, который занимает не много места на листе и не несет никакой важной композиционной роли. Дальний план в данном случае служит лишь фоном для нашего храма, например, это: море, горы, кипарисы. Первый план также может занимать совсем немного места и спереди, например, могут быть камни. Они будут неким *входом в нашу композицию*. Таким образом, весь рисунок должен быть заложен практически одновременно с помощью тонких линий так, чтобы сразу определить соразмерность деталей и возможные недочеты. Затем нужно обязательно оценить композицию немного издали. В конце этого этапа очень важна консультация с педагогом и исправление ошибок.

4. Детальная прорисовка храма. Окончательное уточнение пропорций храма, колонн, крыши, всех частей. Уточнение всех деталей, прорисовка декора колонн, скульптурной композиции во фронте и во фризе. Увеличения контраста основных линий. Уточнение первого плана. Далее нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и исправить возможные ошибки.

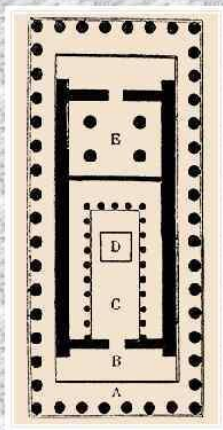
Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

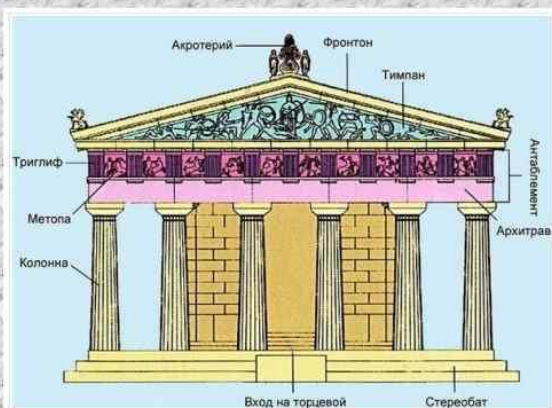
katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна



А — Перистиль.
 В — Пронаос.
 С — Наос или цeплa.
 Д — Статуя бога или героя.
 Е — Опиcтодом — место хранения казны полиса.

Части греческого храма



АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР

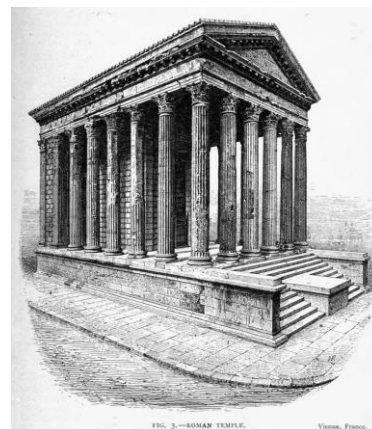
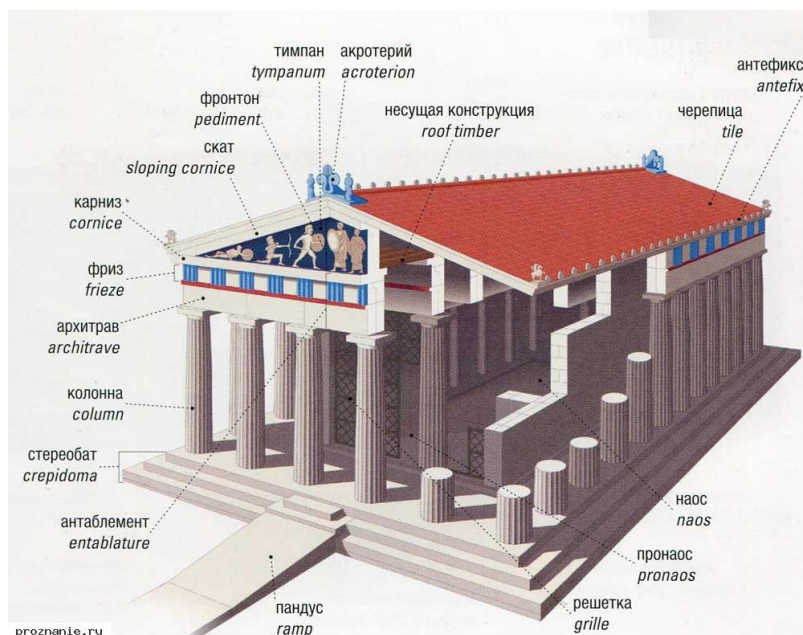
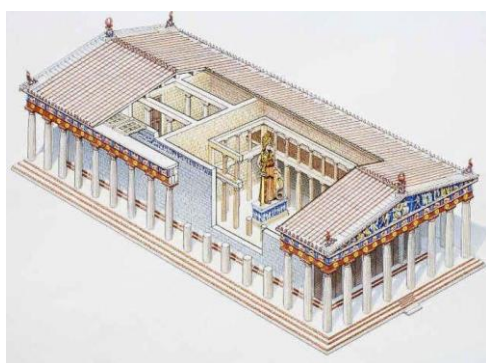


FIG. 3.—ROMAN TEMPLE. Vissac, France.



Храм Посейдона в Пестуме.



proznanie.ru

