

## ***Занятие 2 апреля (четверг)***

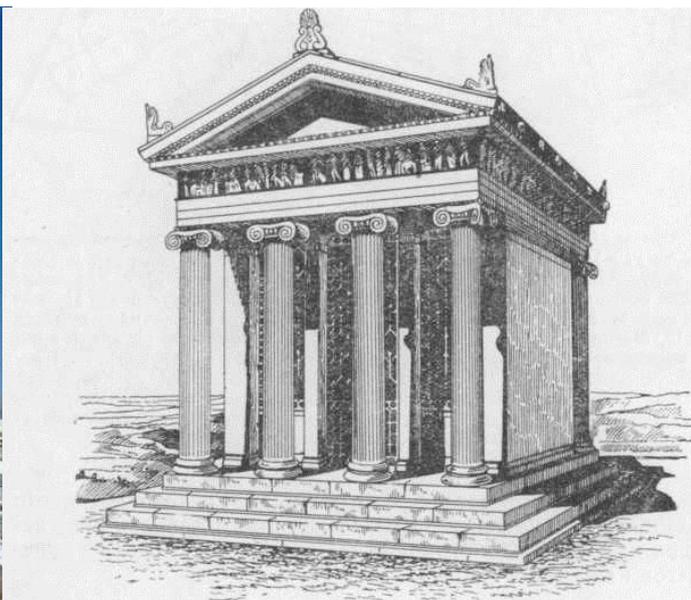
**Студия «Солнышко», базовый уровень**

**Группа № 3 :**

*3 группа: 18.00-19.00 (1 час)*

**Тема блока: Древняя Греция**

**Тема №2 «Греческий храм. Классика»**



**Цель занятия:** Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с классической архитектурой Древней Греции

**Задачи:**

Познакомиться с классической архитектурой Древней Греции;

Изучить типы греческих храмов, составные части храма, систему греческих ордеров и архитектурных стилей;

Повторить навыки и умения построения сооружений с сохранением основных пропорций;

Повторение и изучение навыка штриха и свето-теневого решения рисунка;

**Художественные материалы:**

Мягкие карандаши, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

**Задание:**

Выполнение свето-теневого решения работы

## **Греческий храм. Классика**

Древнегреческая архитектура – это эталон на все века. Именно здесь был основан *классический* стиль архитектуры. Здание храма в Греции – это прямоугольное здание, окруженное колоннами. Самый распространенный тип греческого храма – *периптр*. Для греков самым главным была гармония и упорядоченность всех пропорций, для них не существовало неважных деталей, все имело значение и свой смысл. В культуре древней Греции мерой всего был человек, поэтому пропорции храма и колонн были подобны пропорциям человеческого тела. Существует несколько типов древнегреческих храмов и основные *архитектурные стили*, основанные на использовании греческого ордера: *дорический* (мужской), *ионический* (женский) и *коринфский* (девичий). Самый известный храм Греции – Храм Парфенон в Афинах – образец дорического стиля. Этот храм был построен в 5 веке до н.э. великими зодчими – Иктионом, Калликратом и украшен скульптурой гениального Фидия. Храмы в Греции также строились с учетом принципа «золотого сечения». Уже тогда был заложен главный принцип архитектуры на все времена: «Полезьа, прочность, красота».

*На наших занятиях по теме «Греческий храм. Классика» я предлагаю вам изобразить древнегреческий храм в графике, изучить его основные пропорции и особенности, почувствовать его гармонию и лиричность, исполнить простым карандашом штриховку и свето-теневое решение рисунка.*

*Для начала можно познакомиться с графикой различных художников, которые изображают архитектурные памятники Греции, рисуют руины и древние храмы.*

### **Этапы работы:**

На прошлом занятии ребята выполнили 4 этапа работы:

- 1. Познакомились с теорией,**
- 2. Создали эскиз греческого храма на листе А4,**
- 3. Тонкими линиями нанесли на лист ватмана А3 рисунок,**
- 4. Выполнили детальную прорисовку храма;**

*Далее мы приступаем к 5 этапу работы:*

**5. Свето-теневое решение работы.** На рисунок легкими штрихами накладываются сначала все основные тени – собственные и падающие. Нужно определиться с какой стороны храм освещен, это важно для выявления объема. Далее на первый слой штриховки наносятся следующие слои, там, где это нужно. Все детали штрихуются по форме предмета. Необходимо сразу определиться, где будет самое светлое место в композиции и самое темное, чтобы рисунок не получился слишком темным или слишком светлым и невзрачным. Чем больше тональных отношений мы найдем на этой композиции, тем лучше. Когда мы определились с основными тональными отношениями, мы переходим к более второстепенным градациям тона, штригуем и тонируем детали, а также фон или пейзаж, на котором находится наш храм. Возможно, что фон будет более темным, чем сам храм, тогда это подчеркнет мраморную белизну храма. Может быть, наоборот, фон будет совсем светлым и условным, а храм будет темнее фона. Наш пейзаж должен служить для наилучшего выявления архитектуры храма и не спорить с ней, также он не должен и сливаться с храмом. Свето-теневое выполнение работы включает в себя *основные выразительные средства графики: линию, штрих, пятно*. Мы используем в своем рисунке все эти средства и чередуем их. Чем больше разнообразия будет в рисунке

– изящный *штрих* по форме и под разными углами, разнообразные тональные отношения и заливки (*пятно*), разной толщины и яркости линии – тем лучше. Линии могут быть местами *стилизованы*, изгибаться и *жить своей жизнью*, ни в коем случае они не должны быть чертежно-ровными, ведь это убьет всю художественность и живость рисунка! А, как известно, греки не любили идеально ровные линии, ведь они понимали толк в настоящей красоте и гармонии. Красота для грека – это, прежде всего, природная форма, живая линия, разнообразие и гармония форм, соразмерность пропорций. В природе не бывает однообразия и прямых линий. Итак, основное тональное решение рисунка готово. Теперь нужно обязательно проконсультироваться с педагогом.

**6. Окончание работы. Обобщение рисунка и уточнение мелких деталей.** На этом этапе, мы отходим и издалека смотрим на свою работу. Если нужно, то необходимо, какие-то детали притушить ластиком или *клячкой*, погасить элементы или линии, которые мешают воспринимать композицию цельной картиной. Какие-то детали могут мешать воспринимать храм единым целым, их можно *вогнать в тень* с помощью легкой штриховки. Где-то напротив, можно прибавить света и протереть объемы тонким краем ластика, проштриховать формы этим ластиком по теневым поверхностям, чтобы их осветить. Далее, если нужно, в самом конце нашей работы, нужно хорошо поточенным мягким карандашом сделать *тональные удары* для контраста композиции, подчеркнуть какие-то линии, выделить детали. Затем показать свою работу педагогу.

#### **Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:**

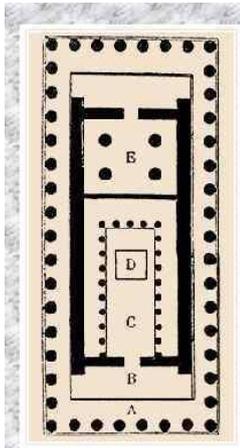
Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

[katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

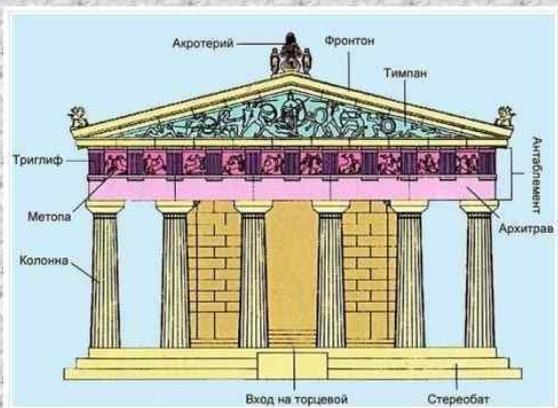
**Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна**





А — Перистиль.  
 В — Пронаос.  
 С — Наос или цella.  
 D — Статуя бога или героя.  
 E — Олистодам — место хранения казны полиса.

### Части греческого храма



### АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР

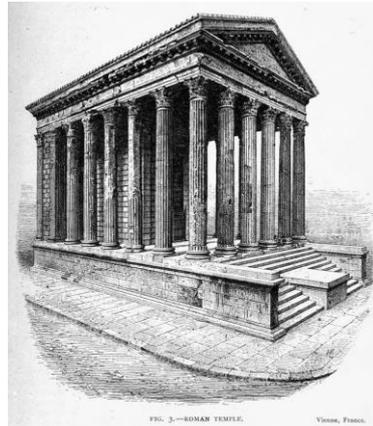
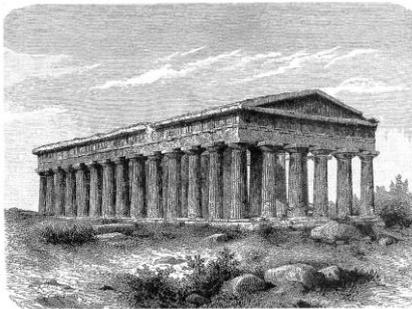


FIG. 3.—ROMAN TEMPLE. Vienna, France.



Храм Esculapio в Песчере.

