

Занятие 26 марта (четверг)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группы № 1 и 2 :

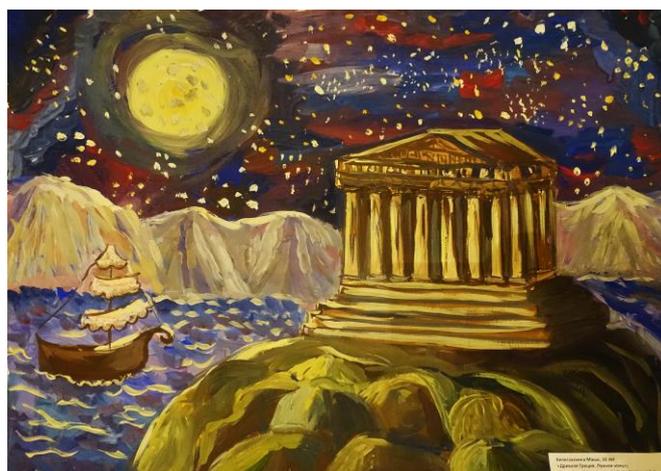
1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)

2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)



Тема блока: Древняя Греция

Тема №1 «Греческий храм на фоне космоса»



Цель занятия:

Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с шедеврами цивилизаций прошлого, погружение в культуру Древней Греции

Задачи:

Познакомиться с историей, культурой и искусством Древней Греции;

Создать свою интересную композицию;

Повторить навыки и умения в работе с гуашью;

Развить фантазию и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Лист ватмана А3 или А2;

Гуашь фирмы «Мастер-класс», кисти щетина и синтетика разных размеров;

Задание:

Исполнить подмалевок или закладку основных тонов композиции. Выполнить окончательное живописное решение картины и прописку основных деталей красками в технике «гуашь».

Греческий храм на фоне космоса

Современная европейская цивилизация очень во многом своим развитием обязана Древней Греции. Греция – это одна из тех культур, которая заложила основы мировой науки и искусства. Это государство заложило фундамент: архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, театра, музыки, поэзии, политики, истории, философии, ораторского искусства, медицины, математики, астрономии, военного дела, мирового спорта...

Мифологическое мировоззрение древних греков оказало влияние на все виды искусства. Мифы древней Греции вдохновляли и вдохновляют художников всего мира на создание шедевров и произведений искусства. Именно там появились Олимпийские игры, ради которых останавливали все сражения и войны. Именно древние греки разглядели в

скоплениях звезд мифических животных и Богов, именами которых они назвали различные созвездия.

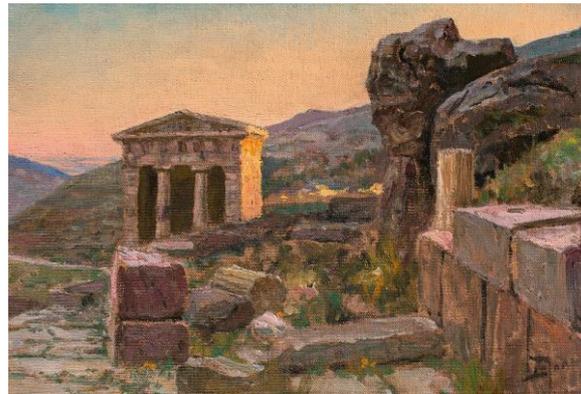
На наших занятиях по теме «Греческий храм на фоне космоса» я предлагаю вам изобразить древнегреческий храм ночью, на фоне космоса и созвездий. Попробуйте прочувствовать атмосферу Греции и красоту искусства древности на фоне Вечности.

Для начала можно познакомиться с картинами известных художников, которые любили изображать Грецию и ее архитектурные памятники, изображали руины и древние храмы в разных освещениях, а также море и горы и на закате, на рассвете и ночью.

Лучшая техника для этой работы конечно краски. Работу можно выполнить в энергичной манере с помощью противопоставления контрастных цветов: желтого и синего, оранжевого и фиолетового, красного и бирюзового, а также контрастов светлых и темных тонов. Работа получится яркой, живой и торжественной. Эта работа может занять немало времени, она требует большой эмоциональной отдачи.



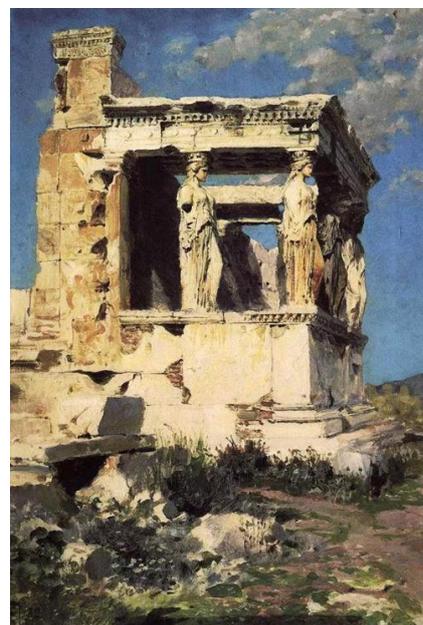
В.Д. Поленов «Храм Афины-Парфенос»



В.Д. Поленов «Этюд. Акрополь»



И.К. Айвазовский «Афины»
В.Д. Поленов «Эрехтейон»



Этапы работы:

На прошлом занятии ребята выполнили 4 этапа работы:

1. **Познакомились с теорией,**
2. **Создали один или несколько эскизов по теме,**
3. **Тонкими линиями нанесли на лист А3 или А2 рисунок,**
4. **Прорисовали окончательно всю композицию мягким карандашом.**

Далее мы приступаем к 5 этапу работы:

5. **Выполняем подмалевок или закладку основных тонов композиции в технике «гуашь».** Открываем все краски, наливаем в баночку воду, берем палитру и тряпочку для

вытирания кистей. Начинаем нашу работу с фона. Пишем сверху, ведем работу с неба. Это первый прокыв нашей работы краской. Пишем жирными мазками, меняя постоянно оттенки цвета. Можно менять направление мазков. Так как космос играет важную роль в нашей композиции, он должен быть выразительным. Сразу пишем Луну и свет от нее. Освещенность тоже играет большую роль в нашей картине, свет и тени придают настроение всему образу. С помощью освещения и его оттенка можно сделать картину загадочной, полной ощущения вечности и древности, тленности всего земного. Одновременно с небом, пишем горы, море. Далее переходим на землю и первый план. Пишем храм нежирным мазком, сразу закладывая его освещенную сторону и теневую. Пока что не прописываем никакие детали. Далее пишем камни на первом плане, землю, траву, кусты, деревья, если они есть. Намечаем падающие тени от храма и от камней. Далее намечаем краской более мелкие детали, например, корабли или человеческую фигуру. Итак, на нашей бумаге не осталось ни одного белого места. Мы должны были проложить все основные тона, свет и тени. Определиться с основным цветом, а также силой освещенности и его оттенком. Краска на листе должна лежать в один слой. Теперь мы обязательно отходим от работы, смотрим какое впечатление она производит издали, создает ли наш образ нужное настроение, не нужно ли что-то поменять. На этом этапе можно снова обратиться к просмотру художественных фото, картин художников, которые писали Грецию и живописные развалины, храмы. Например, это русский художник В.Д. Поленов, который написал целую серию живописных этюдов греческих храмов, развалин и пейзажей, художник И.К. Айвазовский, который не просто любил изображать исторические памятники, но и прекрасно владел искусством света и цвета. Он славится своими лунными пейзажами, закатами, рассветами, необыкновенным колоритом своих картин, их романтическим настроением. А уж по мастерству изображения морских пейзажей, горных далей и кораблей ему нет равных. Конечно, для анализа своей картины и для знакомства с картинами художников прошлого и настоящего, для знакомства с художественными фотографиями вечернего и ночного пейзажа, с фотографиями звездного неба и космоса, ребятам потребуется дополнительное время. После того, как готов *подмалевок* и первый слой живописи по основным тонам и цветовым отношениям, необходимо обязательно проконсультироваться с педагогом. Если нужно, можно внести какие-то корректировки в работу.

6. Выполняем окончательное живописное решение картины и прописку основных деталей красками в технике «гуашь». Начинаем писать 2 и 3 слоем краски по подмалевку. Где нужно усиливаем цвет и освещение, углубляем тени, что-то переписываем при надобности. Приступаем к *прописке главного смыслового центра картины* – детализируем храм, прописываем колонны, украшения храма, крышу, фронтоны, собственные и падающие тени. Подробно пишем *первый план*, выделяя и подчеркивая тонкой кистью нужные детали. На этом этапе работы главное передать *плановость* картины, *пространство*, *выделить главное*, снивелировать второстепенное. Первый план и главный композиционный центр (для нас это древний храм) всегда пишется контрастнее, подробнее, ярче. Дальний план (море, горы) прописываются более обобщенно. Если *подмалевок* делается обычно широкой, большой кистью, то *основной этап прописки картины* делают средней, а порою и тонкой кистью. На этом этапе работы важно помнить про *контраст* различных цветов и контраст тени и света. Контраст синего и желтого, красного и голубого, фиолетового и оранжевого, заложенный еще в *подмалевке* и усиленный на основном этапе работы, сделают нашу картину яркой и эффектной, энергичной и торжественной. Можно, например, усилить свет от Луны с помощью лунной дорожки на море и подчеркиванием волн сверху лунными бликами. В конце 6 этапа,

нужно обязательно отойти от работы, посмотреть на нее издали. Далее нужно проанализировать результат и проконсультироваться с педагогом.

7. Обобщение и прописка мелких деталей. Если нужно, мы *обобщаем* картину. Можно большой полусухой кистью притушить слишком ярко прописанные отдельные детали, где-то еще усилить свет, где-то утемнить тени. Картина не должна быть вся прописана подробно и одинаково, иначе она станет мертвой. Где-то может быть элемент недосказанности, туманности. Где-то нужно сохранить живой мазок, обязательно сохранить *динамику* в картине с помощью живых мазков, линий, цвета. Так *подмалевок* не везде обязательно записывать вторым и третьим слоем краски, где-то можно оставить «сырые», непрописанные детали. Далее, после *обобщения*, напротив идет окончательное уточнение самых мелких деталей тонкой кистью, подчеркивание звонкой, тонкой линией мелких веточек, камней, корабликов на воде. Если в композиции есть фигура человека, то окончательно прописывают фигуру и тень от нее. На небе, которое является важной частью композиции, выделяют тонкой кистью отдельные звезды и созвездия. Можно распылить белую и желтую краску по небу толстой кистью «щетина» и создать звездную пыль, что углубит пространство космоса, в котором видно бесконечное движение звезд. Это темное, бархатное, южное небо Эллады над древним греческим храмом должно создать *настроение* нашей картины.

Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о культуре древней Греции, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна

