

Занятие 16 апреля (четверг)

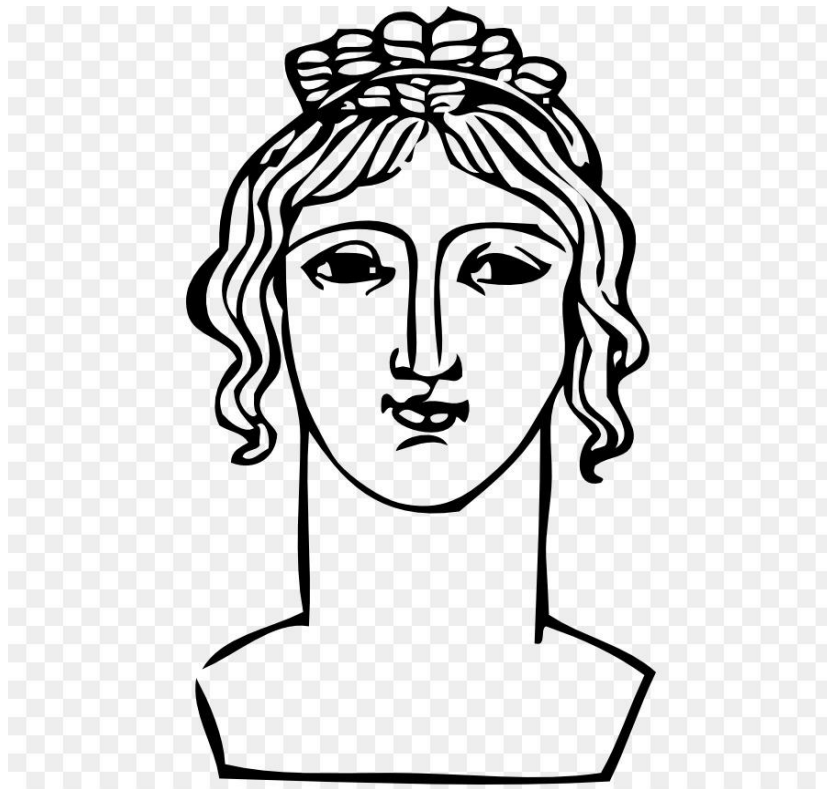
Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

3 группа: 18.00-19.00 (1 час)

Тема блока: Древняя Греция

Тема №4 «Рисунок женской головы»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с культурой Древней Греции, в частности с типами греческих лиц и их характерными особенностями

Задачи:

Познакомиться с изображением греков (скульптура, вазапись);

Изучить схему построения головы в анфас, ее основные пропорции;

Изучить основные особенности средиземноморского типа лица;

Повторение и изучение навыка владения графическими материалами: простым карандашом (или черными маркерами, ручками), искусство владения линией, штрихом и пятном, а также повторение и изучение основных приемов свето-теневого решения рисунка;

Художественные материалы:

Мягкие карандаши, ластик, лист ватмана А4 или А3;

Или черные маркеры различной толщины, черная гелевая ручка;

Задание:

в) Используя мягкий карандаш кохинор (2В или 3В), выполнить свето-теневое решение головы. Придать голове объем и художественную выразительность.

При желании на этом этапе можно использовать черный тонкий и средний маркер, черную гелевую ручку, золотой и серебряный маркер.

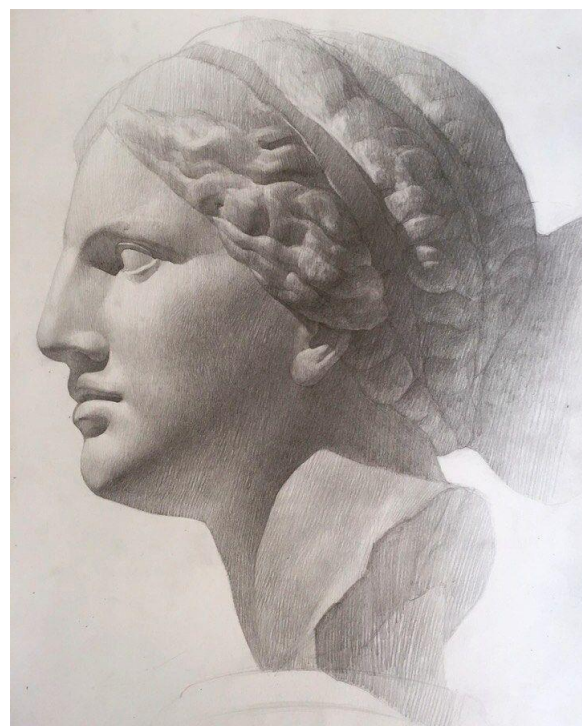
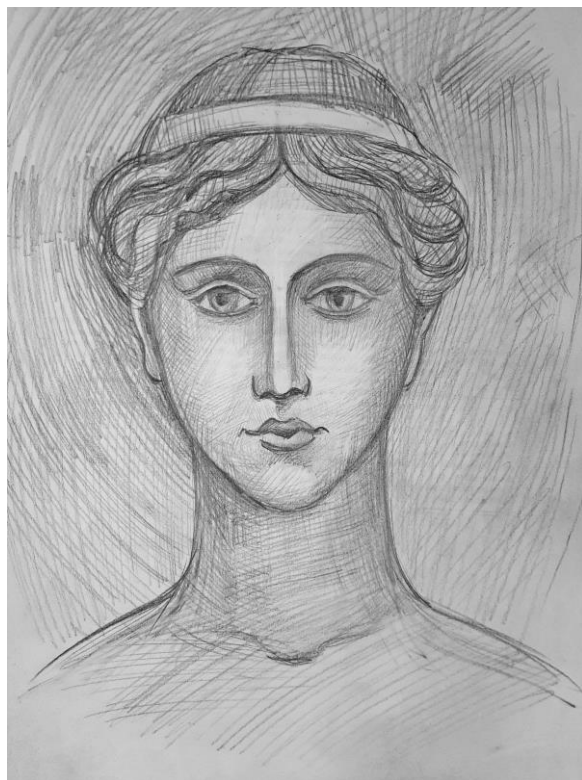
Рисунок женской головы

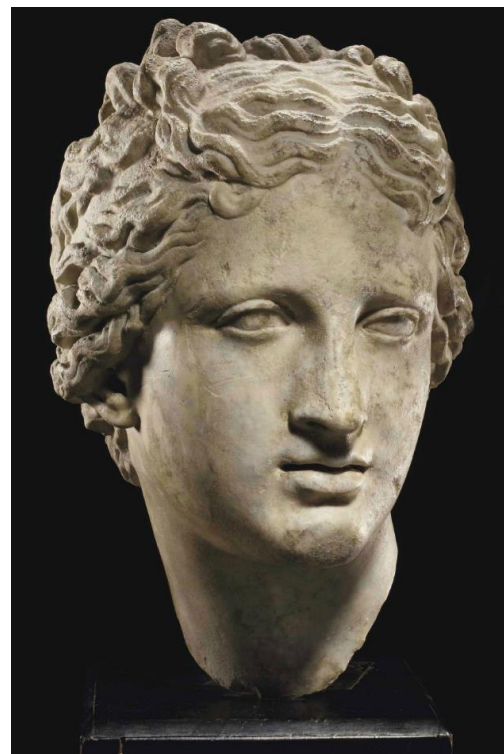
Древние греки называли себя *эллинами*. В основе их миропонимания лежала красота и гармония. Они считали себя красивым народом и без стеснения доказывали это соседям, которые чаще всего верили эллинам и со временем, порой не без борьбы, перенимали их представления о прекрасном.

Греки восхищались светловолосыми *фиванцами* и восхваляли мужество белокурых спартанцев, но, тем не менее, светлые волосы для греков были редкостью. Чаще всего типичный мужчина грек имел черные вьющиеся волосы и черную бороду, а женщина-гречанка обладала светлой кожей и небольшим ростом. Лицо ее было украшено большими, широко открытыми темными глазами, тонким носом, тонкими губами и черными вьющимися волосами. Это древний средиземноморский тип, который до сих пор встречается в данном регионе.

Психологически *эллины* представляли собой также довольно любопытный тип. Помимо черт, присущих всем средиземноморским народам: индивидуализма, вспыльчивости, любви к спорам, состязаниям и зрелищам, греки были наделены любознательностью, гибким умом, страстью к приключениям. Их отличали вкус к риску и тяга к путешествиям. Гостеприимность, общительность и драчливость также были их свойствами. Однако это лишь яркий эмоциональный покров, скрывающий глубокую внутреннюю неудовлетворенность и пессимизм, присущий эллинам. Эллин — это смеющийся пессимист. Недаром именно Греция считается родиной европейской науки и философии.

Человек в древней Греции — это мера всех вещей. Он должен был быть красив и внешне, и изнутри. Греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека — это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Так греки создали *канон*, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому *канону*. Ему мы следуем и ныне.





Этапы работы:

На прошлом занятии ребята выполнили 4 этапа работы:

- 1) *Познакомились с теорией;*
- 2) *Выполнили эскиз женской головы на листе бумаги А4;*
- 3) *Построили схему головы в ракурсе «анфас».*
- 4) *Превратили плоскую схему головы в живое человеческое лицо гречанки*

Приступаем к 5 этапу работы:

5) Выполняем свето-теневое решение головы. Используя мягкий карандаш кохинор (2В или 3В), наносим основные тени с помощью штриха и тонировки. Придаем голове объем и художественную выразительность. Определяем самые светлые, освещенные детали головы и самые темные. Между этими двумя константами балансируем так, чтобы голова не казалась слишком бледной или, напротив, слишком темной, серой. Чем больше градаций оттенков между темным и светлым получится у нас найти, тем лучше. Там, где тени темнее, мы перекрываем предыдущий слой штриховки несколько раз в разных направлениях. Стараемся штриховать голову по форме. Выделяем, уточняем и вырисовываем отдельные детали – нос, глаза, рот. Далее мы тонируем снова основные тени, например, боковую часть головы, волосы, шею. В самом конце работы, мы отходим от рисунка и смотрим на него издали. *Обобщаем* его, чтобы разные детали зрительно не спорили друг с другом. Это можно сделать либо с помощью еще одной тонировки теней или наоборот – осветления ластиком или *клячкой* слишком темных или серых участков рисунка. Напоследок, мы делаем *тональные удары линией* или *пятном*. Что-то возможно нужно выделить ярче, чтобы привлечь внимание зрителя к какой-то детали. Например, к глазам или к завитку волос. Теперь мы должны показать рисунок педагогу.

Если мы выполняем рисунок черными маркерами, то на этом этапе можно использовать черный тонкий и средний маркер, черную гелевую ручку. Основные тени заливаются черным маркером, а второстепенные - штрихуются гелевой ручкой. Можно залить черным маркером глаза, брови, волосы, частично оставляя белые блики. Красиво выглядит и штриховка золотым или серебряным тонким маркером по черной заливке.

Рисунок, выполненный в такой манере, будет менее академичным и более декоративным. Нужно быть готовыми к тому, что карандашный рисунок дает больше возможностей художнику не только по выделению каких-то нюансов модели и выявлению объема, но и по исправлению возможных ошибок. В случае выполнения рисунка черным маркером, любое неверное движение или неумелая штриховка может испортить рисунок практически без шансов его исправить.

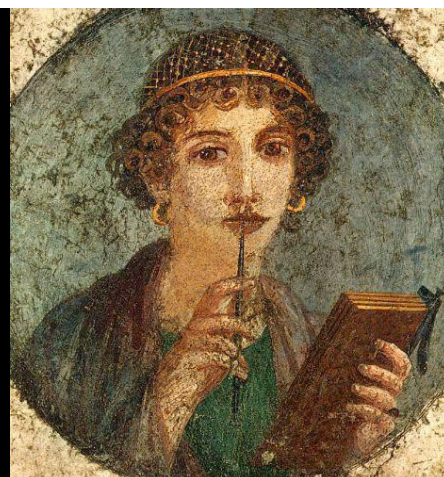
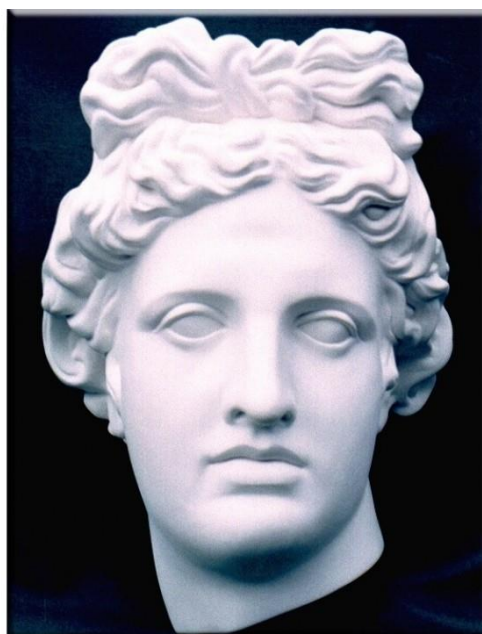
Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна



Предположительно – портрет древнегреческой поэтессы Сафо, фреска в Помпеях, около 630 г. до н.э