

Занятие 14 апреля (вторник)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

3 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Тема блока: Древняя Греция

Тема №4 «Рисунок женской головы»



Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с культурой Древней Греции, в частности с типами греческих лиц и их характерными особенностями

Задачи:

Познакомиться с изображением греков (скульптура, вазапись);

Изучить схему построения головы в анфас, ее основные пропорции;

Изучить основные особенности средиземноморского типа лица;

Повторение и изучение навыка владения графическими материалами: простым карандашом (или черными маркерами, ручками), искусство владения линией и штрихом;

Художественные материалы:

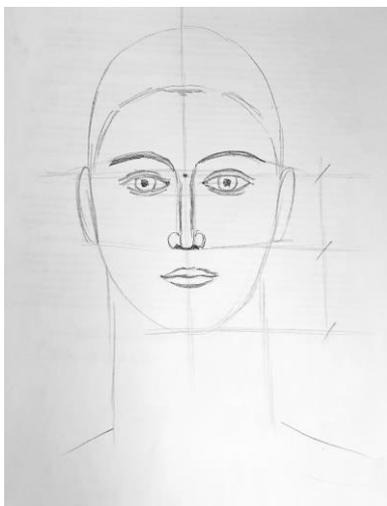
Мягкие карандаши, ластик, лист ватмана А4 или А3;

Или черные маркеры различной толщины, черная гелевая ручка;

Задание:

а) Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в фас, схематично с помощью прямых линий наметив основные пропорции головы и человеческого лица;

б) Используя мягкий карандаш кохинор (В или 2В), усложнить рисунок. Превратить плоскую схему в живое человеческое лицо гречанки с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, уточнения овала лица. Нанести все основные тени тонкими линиями.



При желании на этом этапе можно использовать черный тонкий маркер и черную гелевую ручку.

Я предлагаю вам выполнить самый простой способ изображения головы человека в ракурсе «анфас», мы изучим с вами основные пропорции головы и схему ее построения.



Предположительно – портрет древнегреческой поэтессы Сафо, Фреска в Помпеях, около 630 г. до н.э.

Рисунок женской головы

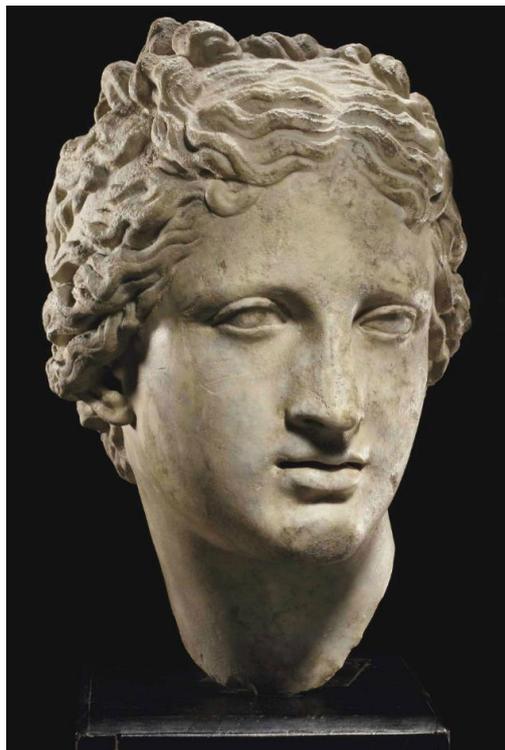
Древние греки называли себя эллинами. В основе их миропонимания лежала красота и гармония. Они считали себя красивым народом и без стеснения доказывали это соседям, которые чаще всего верили эллинам и со временем, порой не без борьбы, перенимали их представления о прекрасном.



Греки восхищались светловолосыми фиванцами и восхваляли мужество белокурых спартанцев, но, тем не менее, светлые волосы для греков были редкостью. Чаще всего типичный мужчина грек имел черные вьющиеся волосы и черную бороду, а женщина-гречанка обладала светлой кожей и небольшим ростом. Лицо ее было украшено большими, широко открытыми тёмными глазами, тонким носом, тонкими губами и чёрными вьющимися волосами. Это древний средиземноморский тип, который до сих пор встречается в данном регионе.

Психологически эллины представляли собой также довольно любопытный тип. Помимо черт, присущих всем средиземноморским народам: индивидуализма, вспыльчивости, любви к спорам, состязаниям и зрелищам, греки были наделены любознательностью, гибким умом, страстью к приключениям. Их отличали вкус к риску и тяга к путешествиям. Гостеприимность, общительность и драчливость также были их свойствами. Однако это лишь яркий эмоциональный покров, скрывающий глубокую внутреннюю неудовлетворённость и пессимизм, присущий эллинам. Эллин — это смеющийся пессимист. Недаром именно Греция считается родиной европейской науки и философии.

Человек в древней Греции – это мера всех вещей. Он должен был быть красив и внешне, и изнутри. Греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека – это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Так греки создали *канон*, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому *канону*. Ему мы следуем и ныне.



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

Мы будем рисовать голову в ракурсе «анфас», но для расширения кругозора полезно посмотреть, как рисуется голова в более сложном ракурсе в три четверти и в объеме:

Библиотека МЭШ – Построение головы человека:

https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2429557

Библиотека РЭШ – Краткосрочный рисунок головы человека:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/>

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте - <http://www.historie.ru/>:

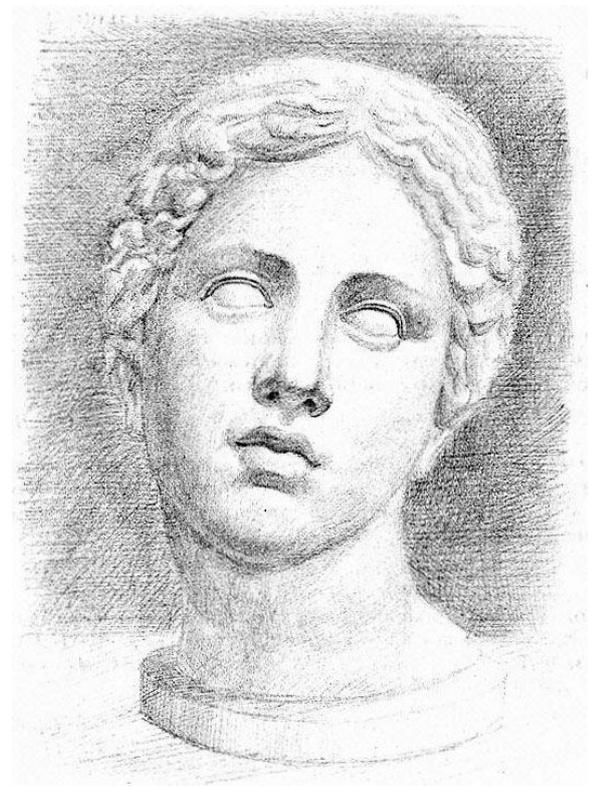
<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки -
Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

И, конечно, вам будет интересно заглянуть на сайт ГМИИ им. Пушкина, где можно погулять по залам музея, посетить Греческий дворик:

https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru



2. Нарисовать эскиз женской головы на листе писчей бумаги А4, используя простую схему вычисления основных пропорций и деталей человеческой головы. Консультируемся с педагогом.

3. Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в ракурсе «анфас». Сначала рисуем овал, проводим через него вертикальную ось, затем находим на этой оси середину головы, это будет переносица. Далее отмечаем и вычисляем основные точки: нос, губы, рот, глаза, уши. Схематично с помощью прямых линий намечаем элементы человеческого лица, конструируем основные пропорции частей головы. От больших частей головы переходим к более мелким. Когда основная схема головы готова, консультируемся с педагогом. Если нужно, исправляем ошибки.

4. Превращаем плоскую схему головы в живое человеческое лицо гречанки с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, уточнения овала лица. Используя мягкий карандаш кохинор (В или 2В), усложняем рисунок. Не смотря на то, что в Греции жанр портрета появляется лишь в эллинистический период, даже у самого канонического лица могут быть свои особенности и свое своеобразие. В Греции художник пытался разглядеть идеал и идеальную красоту модели, потому что долгое время считалось, что лишь в красивом теле может быть прекрасная душа. Порою, угадать своеобразие идеального лица гораздо труднее, чем лица с какими-то изъянами или асимметрией. Уточняем детали лица, подчеркиваем их ярче и консультируемся с педагогом. После, исправляем ошибки и наносим основные тени на лице одинаково тонкими линиями, чтобы выявить первоначальный объем.

При желании, если мы собираемся исполнить рисунок черным маркером и сделать его контрастным, без полутонов и без полутеней, на этом этапе можно использовать черный тонкий маркер и черную гелевую ручку.

Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна