

**Занятие 14 апреля (вторник)**

**Студия «Солнышко», базовый уровень**

**Группы № 1 и 2 :**

*1 группа: 14.00-15.00 (1 час)*

*2 группа: 15.00-16.00 (1 час)*

**Тема блока: Древняя Греция**

**Тема №4 «Рисунок женской головы»**



**Цель занятия:** Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с культурой Древней Греции, в частности с типами греческих лиц и их характерными особенностями

**Задачи:**

Познакомиться с изображением греков (скульптура, вазапись);

Изучить схему построения головы в анфас, ее основные пропорции;

Изучить основные особенности средиземноморского типа лица;

Повторение и изучение навыка владения графическими материалами: простым карандашом (или черными маркерами, ручками), искусство владения линией;

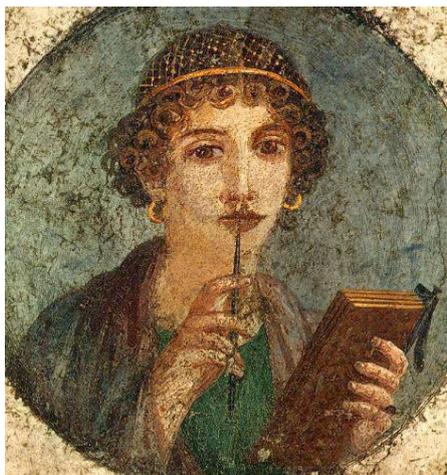
**Художественные материалы:**

Мягкие карандаши, ластик, лист ватмана А4 или А3;

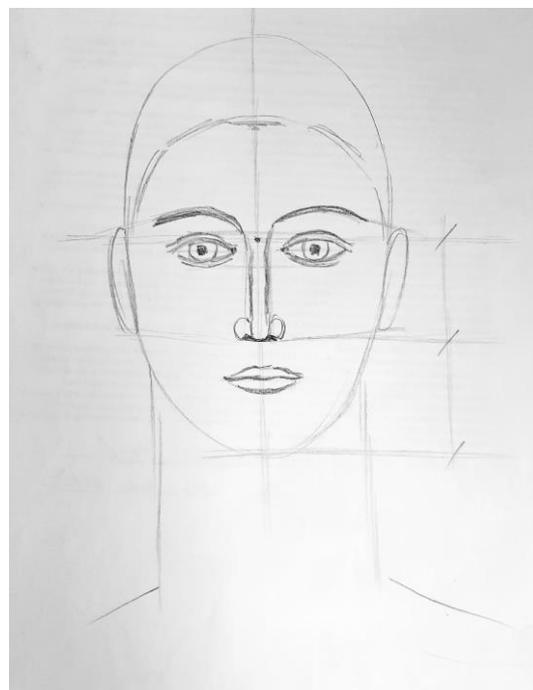
### Задание:

а) Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в фас, схематично с помощью прямых линий наметив основные пропорции головы и человеческого лица;

*Я предлагаю вам выполнить самый простой способ изображения головы человека в ракурсе «анфас», мы изучим с вами основные пропорции головы и схему ее построения.*



*Предположительно – портрет древнегреческой поэтессы Сафо, Фреска в Помпеях, около 630 г. до н.э.*



### Рисунок женской головы

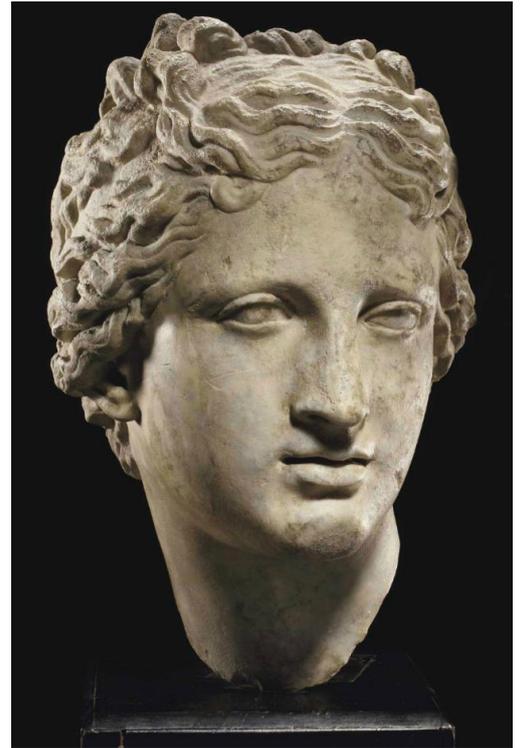
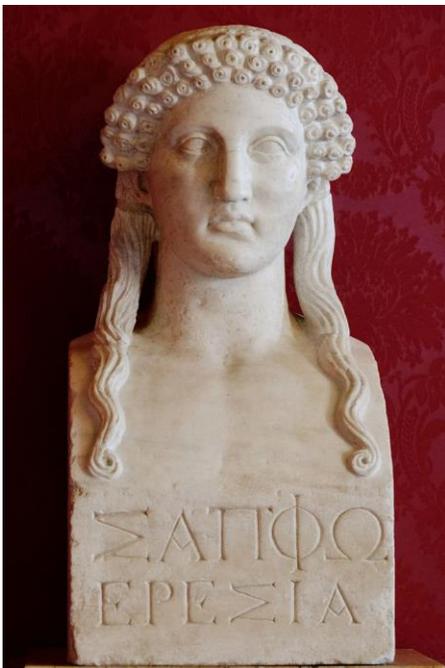
Древние греки называли себя эллинами. В основе их миропонимания лежала красота и гармония. Они считали себя красивым народом и без стеснения доказывали это соседям, которые чаще всего верили эллинам и со временем, порой не без борьбы, перенимали их представления о прекрасном.

Греки восхищались светловолосыми фиванцами и восхваляли мужество белокурых спартанцев, но, тем не менее, светлые волосы для греков были редкостью. Чаще всего типичный мужчина грек имел черные вьющиеся волосы и черную бороду, а женщина-гречанка обладала светлой кожей и небольшим ростом. Лицо ее было украшено большими, широко открытыми тёмными глазами, тонким носом, тонкими губами и чёрными вьющимися волосами. Это древний средиземноморский тип, который до сих пор встречается в данном регионе.



Психологически эллины представляли собой также довольно любопытный тип. Помимо черт, присущих всем средиземноморским народам: индивидуализма, вспыльчивости, любви к спорам, состязаниям и зрелищам, греки были наделены любознательностью, гибким умом, страстью к приключениям. Их отличали вкус к риску и тяга к путешествиям. Гостеприимность, общительность и драчливость также были их свойствами. Однако это лишь яркий эмоциональный покров, скрывающий глубокую внутреннюю неудовлетворённость и пессимизм, присущий эллинам. Эллин — это смеющийся пессимист. Недаром именно Греция считается родиной европейской науки и философии.

Человек в древней Греции – это мера всех вещей. Он должен был быть красив и внешне, и изнутри. Греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека – это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Так греки создали *канон*, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому *канону*. Ему мы следуем и ныне.



### Этапы работы:

**1. Познакомиться с теорией**, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

*Мы будем рисовать голову в ракурсе «анфас», но для расширения кругозора полезно посмотреть, как рисуется голова в более сложном ракурсе в три четверти и в объеме:*

*Библиотека МЭШ – Построение головы человека:*

[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/2429557](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2429557)

*Библиотека РЭШ – Краткосрочный рисунок головы человека:*

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/>

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте - <http://www.historie.ru/>:

<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки -  
*Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе:*

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

И, конечно, вам будет интересно заглянуть на сайт ГМИИ им. Пушкина, где можно погулять по залам музея, посетить Греческий дворик:

[https://www.virtual-arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl\\_hall&lang=ru](https://www.virtual-arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru)

**2. Нарисовать эскиз женской головы на листе писчей бумаги А4**, используя простую схему вычисления основных пропорций и деталей человеческой головы. Консультируемся с педагогом.

**3. Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в ракурсе «анфас»**. Сначала рисуем овал, проводим через него вертикальную ось, затем находим на этой оси середину головы, это будет переносица. Далее отмечаем и вычисляем основные точки: нос, губы, рот, глаза, уши. Схематично с помощью прямых линий намечаем элементы человеческого лица, конструируем основные пропорции частей головы. От больших частей головы переходим к более мелким. Когда основная схема головы готова, консультируемся с педагогом. Если нужно, исправляем ошибки.

**Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:**

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

[katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

**Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна**

