

Занятие 24 марта (вторник)

Студия «Солнышко», базовый уровень

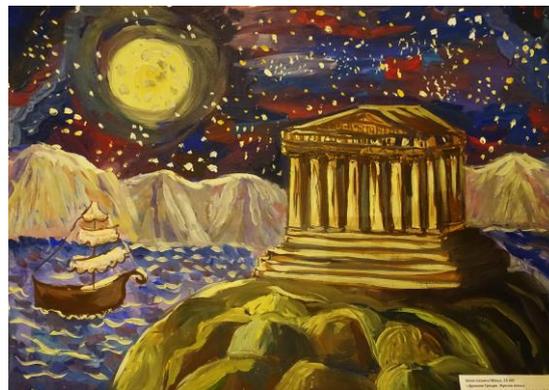
Группа № 3 :

3 группа: 16.00-18.00 (2 часа)



Тема блока: Древняя Греция

Тема №1 «Греческий храм на фоне космоса»



Цель занятия:

Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с шедеврами цивилизаций прошлого, погружение в культуру Древней Греции

Задачи:

Познакомиться с историей, культурой и искусством Древней Греции;
Создать свою интересную композицию;
Повторить навыки и умения в работе с гуашью;
Развить фантазию и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Мягкий карандаш кохинор В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3 или А2;
Гуашь фирмы «Мастер-класс», кисти щетина и синтетика разных размеров;

Задание:

Сделать эскиз композиции греческого храма под звездным небом на листе писчей бумаги А4, затем перенести эту композицию на лист ватмана А3 или А2. Исполнить подмалевок или закладку основных тонов композиции красками в технике «гуашь».

Греческий храм на фоне космоса

Современная европейская цивилизация очень во многом своим развитием обязана Древней Греции. Греция – это одна из тех культур, которая заложила основы мировой науки и искусства. Это государство заложило фундамент: архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, театра, музыки, поэзии, политики, истории, философии, ораторского искусства, медицины, математики, астрономии, военного дела, мирового спорта...

Мифологическое мировоззрение древних греков оказало влияние на все виды искусства. Мифы древней Греции вдохновляли и вдохновляют художников всего мира на создание шедевров и произведений искусства. Именно там появились Олимпийские игры, ради которых останавливали все сражения и войны. Именно древние греки разглядели в скоплениях звезд мифических животных и Богов, именами которых они назвали различные созвездия.

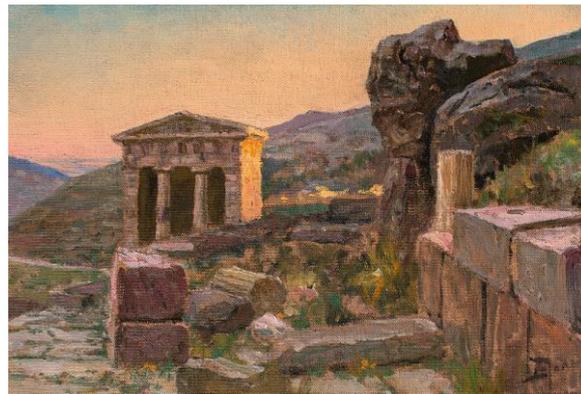
На наших занятиях по теме «Греческий храм на фоне космоса» я предлагаю вам изобразить древнегреческий храм ночью, на фоне космоса и созвездий. Попробуйте прочувствовать атмосферу Греции и красоту искусства древности на фоне Вечности.

Для начала можно познакомиться с картинами известных художников, которые любили изображать Грецию и ее архитектурные памятники, изображали руины и древние храмы в разных освещениях, а также море и горы и на закате, на рассвете и ночью.

Лучшая техника для этой работы конечно краски. Работу можно выполнить в энергичной манере с помощью противопоставления контрастных цветов: желтого и синего, оранжевого и фиолетового, красного и бирюзового, а также контрастов светлых и темных тонов. Работа получится яркой, живой и торжественной. Эта работа может занять немало времени, она требует большой эмоциональной отдачи.



В.Д. Поленов «Храм Афины-Парфенос»

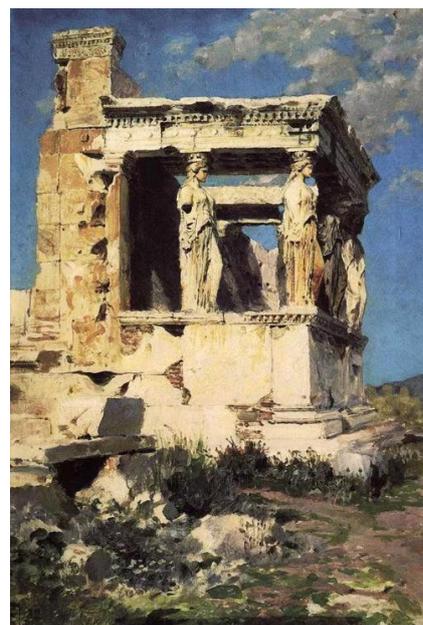


В.Д. Поленов «Этюд. Акрополь»



И.К. Айвазовский «Афины»

В.Д. Поленов «Эрехтейон»



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

Библиотека РЭШ - Древняя Греция: условия жизни и занятия жителей:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/47/#>

Интересные факты о древней Греции:

<https://interessno.ru/2019/10/11/interesnye-fakty-o-drevnej-grecii/>

Культура древней Греции:

<https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni-drevnyaya-gretsiva-ee-istoriya-religiva-kultura/>

Искусство древней Греции. Художественное фото:

<https://ru.depositphotos.com/stock-photos/искусство-древней-греции.html>

Видео-ролик педагога Аверкиной Е.А.:

<https://www.youtube.com/watch?v=tNN4pnUBC-Y&feature=youtu.be>

2. Создать с помощью простого карандаша один или несколько эскизов по теме на листе А4, найти свою композицию, свой интересный ракурс, свою интерпретацию будущей картины. Проконсультироваться с педагогом, исправить ошибки.

3. Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 или А2 рисунок. Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу композицию лучше, чем на эскизе и рисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Сначала нужно схематично наметить первый план – землю или гору, где будет стоять храм, определиться сколько на листе будет земли, сколько гор, сколько неба (это зависит от замысла), затем создать – основной композиционный и смысловой центр – греческий храм, определиться с его местоположением и примерными размерами в листе с помощью простых геометрических форм, затем нанести второй план – например: море, горы, кипарисы, далее набросать второстепенные детали – например: корабли. Можно ввести фигуру человека в пейзаж. Обязательно нужно продумать с какой стороны будет идти свет в композиции, например, где и какого размера будет Луна на небе, какие созвездия будут видны. Вся композиция должна быть заложена одновременно с помощью тонких линий так, чтобы определить соразмерность деталей, возможные недочеты. Затем нужно обязательно отойти от рисунка и оценить его немного издали. В конце этого этапа нужна обязательная консультация с педагогом и исправление ошибок.

4. Прорисовка всей композиции. Уточнение пропорций храма, колонн, крыши, придание ему объема с помощью передачи перспективы линий бокового фасада. Уточнение деталей на первом и втором планах. Например, на первом плане перед храмом можно нарисовать камни или деревья оливы, фигуру человека или животного. В конце рисунка можно сделать ярче главные детали, чтобы потом легче было работать красками. Можно оценить куда упадут основные тени, где будет основной свет. Затем нужно снова обязательно отойти подальше от рисунка и посмотреть его издали. На расстоянии всегда кидаются в глаза возможные недочеты, а также сразу видно насколько цельным получился рисунок и не распадается ли композиция на отдельные части, никак не связанные между собой. Также, видно насколько рисунок соответствует нашей идее и смыслу. Можно сравнить первоначальный эскиз и готовый рисунок между собой, оценить не получился ли наш первоначальный эскиз лучше готовой композиции, что так часто, к сожалению, бывает. Если это случилось, подумать почему. Проанализировать результат. Далее нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и исправить возможные ошибки.

5. Выполняем подмалевок или закладку основных тонов композиции в технике «гуашь». Открываем все краски, наливаем в баночку воду, берем палитру и тряпочку для вытирания кистей. Начинаем нашу работу с фона. Пишем сверху, ведем работу с неба. Это первый прокрас нашей работы краской. Пишем жирными мазками, меняя постоянно оттенки цвета. Можно менять направление мазков. Так как космос играет важную роль в нашей композиции, он должен быть выразительным. Сразу пишем Луну и свет от нее. Освещенность тоже играет большую роль в нашей картине, свет и тени придают настроение всему образу. С помощью освещения и его оттенка можно сделать картину загадочной, полной ощущения вечности и древности, тленности всего земного. Одновременно с небом, пишем горы, море. Далее переходим на землю и первый план. Пишем храм нежирным мазком, сразу закладывая его освещенную сторону и теневую. Пока что не прописываем никакие детали. Далее пишем камни на первом плане, землю, траву, кусты, деревья, если они есть. Намечаем падающие тени от храма и от камней. Далее намечаем краской более мелкие детали, например, корабли или человеческую фигуру. Итак, на нашей бумаге не осталось ни одного белого места. Мы должны были проложить все основные тона, свет и тени. Определиться с основным цветом, а также

силой освещенности и его оттенком. Краска на листе должна лежать в один слой. Теперь мы обязательно отходим от работы, смотрим какое впечатление она производит издали, создает ли наш образ нужное настроение, не нужно ли что-то поменять. На этом этапе можно снова обратиться к просмотру художественных фото, картин художников, которые писали Грецию и живописные развалины, храмы. Например, это русский художник В.Д. Поленов, который написал целую серию живописных этюдов греческих храмов, развалин и пейзажей, художник И.К. Айвазовский, который не просто любил изображать исторические памятники, но и прекрасно владел искусством света и цвета. Он славится своими лунными пейзажами, закатами, рассветами, необыкновенным колоритом своих картин, их романтическим настроением. А уж по мастерству изображения морских пейзажей, горных далей и кораблей ему нет равных. Конечно, для анализа своей картины и для знакомства с картинами художников прошлого и настоящего, для знакомства с художественными фотографиями вечернего и ночного пейзажа, с фотографиями звездного неба и космоса, ребятам потребуется дополнительное время. После того, как готов *подмалевок* и первый слой живописи по основным тонам и цветовым отношениям, необходимо обязательно проконсультироваться с педагогом. Если нужно, можно внести какие-то корректировки в работу.

Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о культуре древней Греции, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна

