

Занятие 24 марта (вторник)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-15.00 (1 час)

2 группа: 15.00-16.00 (1 час)



Тема блока: Древняя Греция

Тема №1 «Греческий храм на фоне космоса»



Цель занятия:

Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с шедеврами цивилизаций прошлого, погружение в культуру Древней Греции

Задачи:

Познакомиться с историей, культурой и искусством Древней Греции;

Создать свою интересную композицию;

Развить фантазию и самостоятельность в работе;

Художественные материалы:

Мягкий карандаш кохинор В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3 или А2;

Задание:

Сделать эскиз композиции греческого храма под звездным небом на листе писчей бумаги А4, затем перенести эту композицию на лист ватмана А3 или А2;

Греческий храм на фоне космоса

Современная европейская цивилизация очень во многом своим развитием обязана Древней Греции. Греция – это одна из тех культур, которая заложила основы мировой науки и искусства. Это государство заложило фундамент: архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, театра, музыки, поэзии, политики, истории, философии, ораторского искусства, медицины, математики, астрономии, военного дела, мирового спорта...

Мифологическое мировоззрение древних греков оказало влияние на все виды искусства. Мифы древней Греции вдохновляли и вдохновляют художников всего мира на создание шедевров и произведений искусства. Именно там появились Олимпийские игры, ради которых останавливали все сражения и войны. Именно древние греки разглядели в скоплениях звезд мифических животных и Богов, именами которых они назвали различные созвездия.

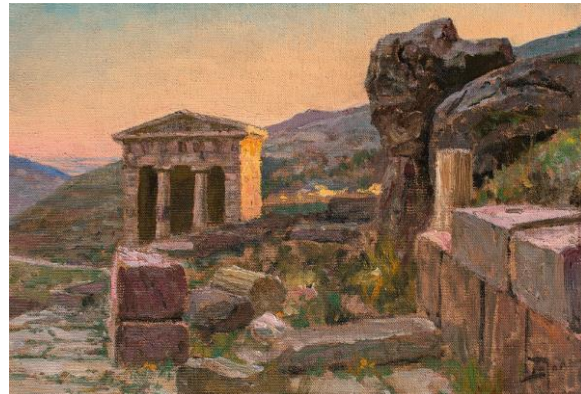
На наших занятиях по теме «Греческий храм на фоне космоса» я предлагаю вам изобразить древнегреческий храм ночью, на фоне космоса и созвездий. Попробуйте прочувствовать атмосферу Греции и красоту искусства древности на фоне Вечности.

Для начала можно познакомиться с картинами известных художников, которые любили изображать Грецию и ее архитектурные памятники, изображали руины и древние храмы в разных освещениях, а также море и горы и на закате, на рассвете и ночью.

Лучшая техника для этой работы конечно краски. Работу можно выполнить в энергичной манере с помощью противопоставления контрастных цветов: желтого и синего, оранжевого и фиолетового, красного и бирюзового, а также контрастов светлых и темных тонов. Работа получится яркой, живой и торжественной. Эта работа может занять немало времени, она требует большой эмоциональной отдачи.



В.Д. Поленов «Храм Афины-Парфенос»

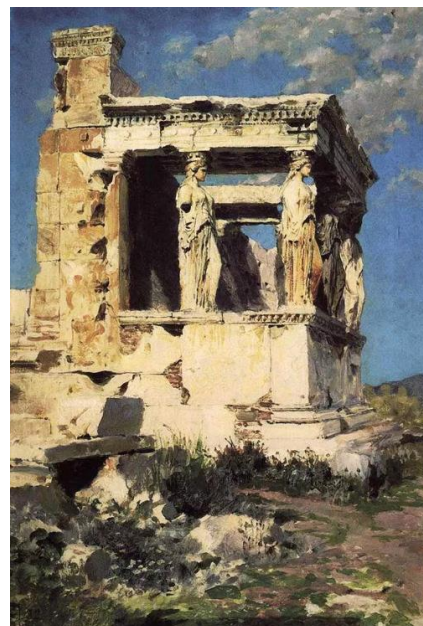


В.Д. Поленов «Этюд. Акрополь»



И.К. Айвазовский «Афины»

В.Д. Поленов «Эрехтейон»



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

Библиотека РЭШ - Древняя Греция: условия жизни и занятия жителей:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/47/#>

Интересные факты о древней Греции:

<https://interessno.ru/2019/10/11/interesnnye-fakty-o-drevnej-grecii/>

Культура древней Греции:

<https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/drevnyaya-greetsiya-ee-istoriya-religiya-kultura/>

Искусство древней Греции. Художественное фото:

<https://ru.depositphotos.com/stock-photos/искусство-древней-греции.html>

Видео-ролик педагога Аверкиной Е.А.:

<https://www.youtube.com/watch?v=tNN4pnUBC-Y&feature=youtu.be>

2. Создать с помощью простого карандаша один или несколько эскизов по теме на листе А4, найти свою композицию, свой интересный ракурс, свою интерпретацию будущей картины. Проконсультироваться с педагогом, исправить ошибки.

3. Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 или А2 рисунок. Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу композицию лучше, чем на эскизе и рисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Сначала нужно схематично наметить первый план – землю или гору, где будет стоять храм, определиться сколько на листе будет земли, сколько гор, сколько неба (это зависит от замысла), затем создать – основной композиционный и смысловой центр – греческий храм, определиться с его местоположением и примерными размерами в листе с помощью простых геометрических форм, затем нанести второй план – например: море, горы, кипарисы, далее набросать второстепенные детали – например: корабли. Можно ввести фигуру человека в пейзаж. Обязательно нужно продумать с какой стороны будет идти свет в композиции, например, где и какого размера будет Луна на небе, какие созвездия будут видны. Вся композиция должна быть заложена одновременно с помощью тонких линий так, чтобы определить соразмерность деталей, возможные недочеты. Затем нужно обязательно отойти от рисунка и оценить его немного издали. В конце этого этапа нужна обязательная консультация с педагогом и исправление ошибок.

4. Прорисовка всей композиции. Уточнение пропорций храма, колонн, крыши, придание ему объема с помощью передачи перспективы линий бокового фасада. Уточнение деталей на первом и втором планах. Например, на первом плане перед храмом можно нарисовать камни или деревья оливы, фигуру человека или животного. В конце рисунка можно сделать ярче главные детали, чтобы потом легче было работать красками. Можно оценить куда упадут основные тени, где будет основной свет. Затем нужно снова обязательно отойти подальше от рисунка и посмотреть его издали. На расстоянии всегда кидаются в глаза возможные недочеты, а также сразу видно насколько цельным получился рисунок и не распадается ли композиция на отдельные части, никак не связанные между собой. Также, видно насколько рисунок соответствует нашей идее и смыслу. Можно сравнить первоначальный эскиз и готовый рисунок между собой, оценить не получился ли наш первоначальный эскиз лучше готовой композиции, что так часто, к сожалению, бывает. Если это случилось, подумать почему. Проанализировать результат. Далее нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и исправить возможные ошибки.

Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о культуре древней Греции, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна

