



### Студия гитары «Солнечный город»

*Добрый день, дорогие ребята!  
С вами Александра Михайловна и мы снова продолжаем наше обучение,  
предлагаю вам выполнить задания.*



**Тема конференции от 28 и 29 апреля:**

**«Песни военных лет».**

***Внимание! к этим конференциям прошу подготовить каподастр или подручные материалы для его изготовления (резинку для волос и три карандаша).***

**Вам будет предложено:**

***1. Выучить песню «Здесь птицы не поют» с использованием новых видов гитарного аккомпанемента:***

- 1) бой с переменным басом и «поющим» глушением***
- 2) бой в маршевой фактуре (переменный бас и аккорд тирандо)***
- 3) тирандо с быстрым глушением***

***2. Странспонировать песню с помощью каподастра в фа диез или соль минор***

**\*\*\*Раздел программы «Песни военных лет»**

***\*\*\* Примечание. В дополнительной образовательной программе «Наполним музыкой сердца», как и в большинстве программ художественной направленности, используется спиральный принцип расположения учебного материала, предполагающий изучение нового материала на базе уже пройденных знаний, умений и навыков.***

***Поэтому раздел программы «Песни военных лет» в 9 задании включает в себя разделы: «Золотая секвенция», «Транспозиция», «Виды гитарного аккомпанемента», «Принципы сочетания различных видов фактуры»***

**Задание №9    28.04.2020 г - 1,2,3 группы                      29.04.2020 г – 4,5 группы**

**Тема: «Песни военных лет».**

**Вам предлагается песня Булата Окуджавы «Здесь птицы не поют»  
<https://youtu.be/TT4TcOrHjss>**

**Булат Окуджава, «Здесь птицы не поют»**

**Em(6/5) \***

Здесь птицы не поют, деревья не растут...

**H<sub>7</sub>(5/4)Em (6/5)**

И только мы, плечом к плечу, вырастаем в землю тут.

**Am (5/6)**

Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым

**D<sub>7</sub> (4/5) G (6/4)**

И значит нам нужна одна Победа,

**Am (5/6) H<sub>7</sub>(5/6) C(5/4)**

Одна на всех – мы за ценой не постоим!

**Am(5/6) H<sub>7</sub>(5/4)Em (6/5)**

Одна на всех – мы за ценой не постоим!

**G(6) \*\*D(4)G(6/4)**

Нас ждет огонь смертельный,

**H<sub>7</sub>(5/6) C(5/4)**

но все-ж бессилён он –

**Am(5/6) D<sub>7</sub> (4/5) G (6/4)**

Сомнения прочь, уходит в ночь отдельный

**Am(5/6) H<sub>7</sub>(5/6) C(5/4)**Десятый наш, десантный батальон!

**Am(5/6) H<sub>7</sub>(5/6) Em(6/5)**

Десятый наш, десантный батальон!

*\*\*\*Внимание! Для удобства работы с музыкальным материалом аккорды даны с указанием главных и побочных струн (главные и побочные струны выделены красным шрифтом в скобках).*

*\*\* Внимание! В связи с ускорением гармонической пульсации в ряде аккордов отсутствует вспомогательный звук:*

## Задание.

### I Теоретическая часть.

1. Прослушайте песню в исполнении Ивана Урганта и скажите, каким техническим приемом в аккомпанементе исполнена песня во втором куплете: <https://youtu.be/n7qFNXjUdyg>
2. Ответьте, что произошло с тональностью в третьем куплете и как называется такой прием.
3. Жду ваших предложений, связанных с расширением песенного репертуара, посвященного Великой Победе

### II. Практическая часть.

**Выучить песню с использованием различных видов аккомпанемента:**

1. бой с переменным басом и «поющим» глушением
2. бой в маршевой фактуре (переменный бас и аккорд тирандо)
3. тирандо с быстрым глушением

#### **1.Бой с переменным басом и «поющим» глушением -**

Объединив прием апояндо – дифференцированный бас с боем с «поющим» глушением, исполним восьмерку:

- 1) Большой палец играет главную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо(щипком), движение руки вниз
- 2) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.
- 3) «Поющее» глушение вниз
- 4) Обратное движение руки вверх



- 5) Большой палец играет побочную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо(щипком), движение руки вниз
- 6) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.
- 7) «Поющее» глушение вниз
- 8) Обратное движение руки вверх

*Внимание, напоминаю, что все доли кроме первой и четвертой, (которые в данном случае является басом), играют не по всем струнам, а по последним трем- четырем, чтобы не перегружать фактуру.*

### **2.Бой в маршевой фактуре -**

представляет из себя четырехдольный тип аккомпанемента, состоящий из чередования переменного баса (желательно приемом апояндо) с аккордом щипком указательным, безымянным и мизинцем одновременно по трем верхним струнам.

### **3.Тирандо с быстрым глушением**

представляет из себя четырехдольный бой, в котором одновременно тирандо исполняется бас и три струны в верхнем регистре с быстрым глушением пальцами.

Повторив эту комбинацию 4 раза, вы получите идеальный вариант фактуры для данной песни.

*Внимание! Напоминаю, что при исполнении фактуры бас может исполняться только с главной струны.*

### **Ш. Практическая часть.**

Установив каподастр на второй лад вы получите тональность фа диез минор.

Установив каподастр на третий лад вы получите тональность соль минор.Для

большинства исполнителей «Солнечного города» это максимально удобные тональности.



**Материал, рекомендованный к самостоятельному просмотру:**

<https://youtu.be/-n6J1btpKew> Булат Окуджава «Здесь птицы не поют»

<https://youtu.be/IFcp01BlgaA> Песня из к/ф «Белорусский вокзал» (караоке)

<https://youtu.be/OPzUE3QZlxY> Зара «Здесь птицы не поют»

<https://youtu.be/n7qFNXjUdyg> Нина Ургант и Иван Ургант

«Здесь птицы не поют»

<https://youtu.be/eQQTiBtz5jU> «Белорусский вокзал»

(драма, режиссер Андрей Смирнов, 1970 г.)

### ***Дорогие ребята!***

***В преддверии 75-летия Победы хочется вспомнить лучшие песни, посвященные Великой Отечественной войне.***

***Эти песни кровью вписаны в нашу историю, и когда мы поём их, в нас просыпаются патриотические чувства. Они объединяют нас в любви к Родине, к нашей стране. Это великие песни. Давайте же выучим и споем их вместе с родителями на Праздник***

***Великой Победы.***

***Ваша Александра Михайловна***

