



Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа *«Наполним музыкой сердца»*

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый, группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования: Дронова А.М.

Добрый день, дорогие ребята!

*С вами Александра Михайловна и мы снова продолжаем наше обучение,
предлагаю вам выполнить задания.*

Жду ваших письменных ответов

*на почту darna789@mail.ru или в группу What's App
«Солнечный город»*

*Исполнение гармонических последовательностей жду в виде записи
в What's App или онлайн по следующему расписанию:*

вторник - пятница 1,2,3 группа с 14.30 до 19.30

среда - суббота 4,5 группа с 14.30 до 19.30

*Напоминаю, что на этой неделе состоятся видеоконференции на
платформе Zoom по следующему графику:*

Вторник -16⁰⁰-18⁰⁰ идентификатор 854 299 59 36 пароль 213298

Среда - 17⁰⁰-19⁰⁰ идентификатор 854 299 59 36 пароль 213298

Суббота - 16⁰⁰-18⁰⁰ идентификатор 854 299 59 36 пароль 213298

Обращаю ваше внимание!

**В среду с 18-30 до 19-30 и субботу с 18 до 19-30 вы можете записаться на
получасовые индивидуальные занятия в Zoom через группу
«Солнечный город» в What's App**

**Тема конференции от 21 и 22 апреля:
«Песни военных лет».**

Вам будет предложено:

1. Познакомиться с понятием «пунктирный ритм»

2. Выучить песню «От героев былых времен»

с использованием новых видов гитарного аккомпанемента:

1) бой с переменным басом и пунктирным ритмом

2) бой тройкой с «поющим глушением» и пунктирным ритмом

3) тирандо с быстрым глушением

Раздел программы:

«Виды гитарного аккомпанемента»

«Песни военных лет»

Задание №7

21.04.2020 г - 1,2,3 группы

22.04.2020 г – 4,5 группы

Тема: «Песни военных лет».

Вам предлагается песня «От героев былых времен»

<https://youtu.be/3jxTn06Q7Do>

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ - в музыке, ритмический рисунок.

Образуется при удлинении тактовой доли на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли. Удлинение доли обозначается точкой

Пунктирный ритм соединяет в себе активность, поскольку в нем соотносятся длительности не соседние по шкале, с квадратностью (пунктирная фигура всегда равна 4, 8 или 16 частям). Этим можно объяснить использование пунктирного ритма в жанрах, связанных с движением, в частности с танцами и маршами.



Задание

1. Теоретическая часть.

1. Найдите пунктирный ритм в мелодическом рисунке песни «От героев былых времён» и укажите, на каких словах поэтического текста он встречается.
2. Жду ваших предложений, связанных с расширением песенного репертуара, посвященного Великой Победе.

От героев былых времен

Р. Хозак

Е. Агранович



Am Dm⁶

От ге-ро-ев бы-лых вре-мен не ос-та-лось по-рой и-мен. Те, кто при-ня-ли

6 E⁷ Am

труд-ный бой, ста-ли про-сто зем лей, тра-вой. Толь-ко гроз-на - я

10 A⁷ Dm

до-блесть их по-се-ли-лась в сер-дцах жи-вых. Э-тот веч-ный о -

14 F G C F E⁷ Am

гонь нам за - ве-щан и од-ним. Мы вгру-ди хра - ним.

От героев былых времен не осталось порой имен
Те кто приняли смертный бой стали просто землей и травой
Только грозная доблесть их поселилась в сердцах живых
Этот вечный огонь нам завещанный одним мы в груди храним!

Погляди на моих бойцов целый свет помнит их в лицо
Вот застыл батальон в строю снова старых друзей узнаю
Хоть им нет двадцати пяти трудный путь им пришлось пройти
Это те кто в штыки поднимался как один те кто брал Берлин!

Нет в России семьи такой где не памятен был свой герой
И глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят
Этот взгляд словно высший суд для ребят что сейчас растут
И мальчишкам нельзя ни солгать ни обмануть ни с пути свернуть!

II. Практическая часть

Выучить песню с использованием различных видов аккомпанемента:

1. бой тройкой с «поющим глушением» и пунктирным ритмом
2. бой с переменным басом и пунктирным ритмом
3. тирандо с быстрым глушением

1. Бой тройкой с «поющим» глушением и пунктирным ритмом –

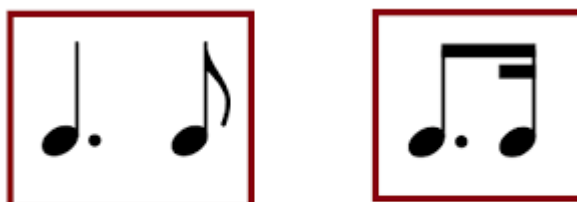
самый отработанный нами вид боя тройка с «поющим» глушением- будет изменен путем добавления пунктирного ритма.

Напоминаю, что «тройкой» мы (студия «Солнечный город») называем четырехдольный размер, в котором звучат три звука: первый длинный, четвертная нота и два последующих коротких—две восьмые ноты.

Бой «тройкой» с пунктирным ритмом будет представлять из себя четырехдольный размер, в котором звучат три звука: первый длинный, четвертная нота и два последующих коротких разной длительности—восьмая с точкой и шестнадцатая.

Второй вариант боя «тройкой» –укрупненный: первая нота половинная, вторая четверть с точкой и третья – восьмая.

Ниже представлены два варианта пунктирного ритма



Пунктирный ритм

2. Алгоритм игры боя с переменным басом и пунктирным ритмом

Основная формула: **главный бас** + глушение + возвратное движение рукой вверх по верхним струнам и **вспомогательный бас** + глушение + возвратное движение рукой вверх по верхним струнам

Усеченная формула: **главный бас** + глушение + возвратное движение рукой вверх по верхним струнам:

***Для того, чтобы сыграть бой с переменным басом и пунктирным ритмом, нужно изменить ритмическую формулу так же, как мы это только что (см выше) делали в ритмической фигуре тройка с «поющим» глушением.

***Напоминаю, что в аккордах *A*₆, *A*₇, *C* – главная струна 5
в аккорде *D*₇ - главная струна 4
в аккордах - *E*, *F*, *G* - главная струна 6

3. Тирандо с быстрым глушением-

Вариант фактуры, при котором аккорд играется щипком всеми четырьмя пальцами и сразу же глушится этими же пальцами. Большой палец играет в нижнем регистре басовую главную струну, а указательный средний и безымянный пальцы играют три верхних струны. При этом все четыре пальца сначала играют тирандо одновременно, а затем глушат струны одновременно.

8Am 8Dm 8E 8Am

8A₇ 8Dm 4F 2Dm 2Am2F 2E 8Am

*****Материал, рекомендованный к самостоятельному просмотру:**

<https://youtu.be/ee0DOTmp3gs> (Василий Лановой - «От героев былых»)

<https://youtu.be/GNQ9iH9VRZo> (Минус)

<https://youtu.be/Nt2fRbn11n0> (Художественный фильм «Офицеры»)
(1971) Цветная версия

https://youtu.be/hVD_ICxsNN4 (Пунктирный ритм)

Дорогие ребята!

В преддверии 75-летия Победы хочется вспомнить лучшие песни, посвященные **Великой Отечественной войне**.

Эти песни кровью вписаны в нашу историю, и когда мы поём их, в нас просыпаются патриотические чувства. Они объединяют нас в нашей любви к Родине, к нашей стране. Это великие песни. Давайте же выучим и споем их вместе с родителями на **Праздник Великой Победы**.

Ваша Александра Михайловна

