

Занятие 30 апреля (четверг)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3:

3 группа: 18.00-19.00 (1 час)

Раздел: Древняя Греция

Тема №6 «Фрагмент росписи. Менада или Терпсихора»



Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции и продолжаем изучать типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать фрагмент росписи с вазы 5 века до нашей эры, изображающей богиню танца Терпсихору или Менаду – спутницу бога виноделия Диониса.



Задание:

а) Теория:

Познакомиться с изображением греков и греческих богов, изучить основные особенности средиземноморского типа лица (вазопись);

б) Практика:

Нарисовать эскиз Терпсихоры или Менады на листе А4;

Выполнить рисунок с богиней Терпсихорой в цвете, вольную копию фрагмента с греческой вазы на листе А3;

На нашем занятии мы не только в очередной раз окунемся в историю, познакомимся с изображением греческих богов, мы поучимся рисовать вольную копию или стилизацию под древнюю роспись, а также снова повторим навык владения таким графическим материалом как простой и цветной карандаш, (фломастер), черный маркер.

Художественные материалы, которые нам понадобятся:

Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Черные маркеры – толстый, средний, тонкий, цветные карандаши, (фломастеры);

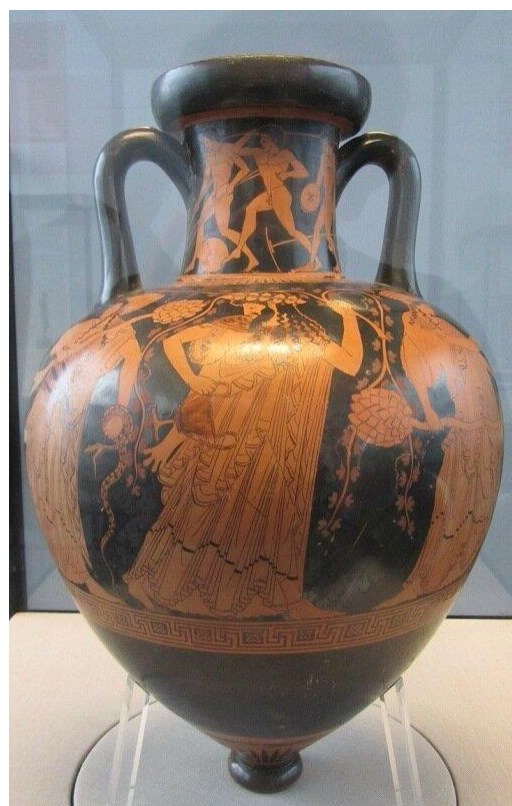
«Фрагмент росписи. Менада или Терпсихора»

Менады (Μαινάδες) - в древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса - бога виноделия. По одному из его греческих имен - Вакх, они назывались вакханками. Менад изображали с тирсом в руке, танцующими и облаченными в шкуру леопарда, тигра или оленя. (Тирс - деревянный жезл, увитый виноградными листьями).

Терпсихора (Terpsichora) - муза танца и хорового пения. В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз, покровительница танца (иногда - хорового пения). Изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее был венок, в одной руке она держала лиру, а в другой плектр.

В Мюнхене в музее на Кёнигсплац находится одна из самых прекрасных греческих ваз, созданных греческим, афинским мастером Клеофрада, где изображен бог Дионис и его спутницы – Менады. Это амфора, фриз которой полон не только движения, но цвета и даже звуков, датируется самым началом V века до н.э. Это одна из вершин аттической краснофигурной керамики «строгого» стиля. В музее ваза экспонируется в специальной витрине и медленно поворачивается перед зрителями. И люди, как замороженные, не могут оторваться от созерцания этого большого (высотой 56 см.) сосуда, на тулове которого изображен Дионис со своей свитой.

Танцующую менаду, которую мы будем рисовать, иногда называют именем богини танца Терпсихоры.



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте - <http://www.historie.ru/>:

<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки - Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

Греческая вазопись, видео- ролик 1:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=32rS-gAj24&feature=emb_logo

Греческая вазапись, видео- ролик 2:

https://www.youtube.com/watch?v=hPGLMy59oAc&feature=emb_logo

Боги древней Греции:

<https://onhistory.ru/drevniy-mir/drevnyaya-greciya/194-bogi-drevney-grecii.html>

2. Нарисовать эскиз Менады или Терпсихоры на листе бумаги А4.

3. Перенести рисунок на лист А3. В основном, голова и часть фигуры Менады (или Терпсихоры) рисуется на глаз. В этом рисунке главное уловить движение и характер древней росписи, ее настроение. Необходимо сверить с оригиналом лишь большие пропорции: например, как голова относится к телу, проверить середину головы, ширину плеч. Нужно внимательно отнестись к углу наклона головы, линии перехода носа в лоб, плавности линий, к необычной форме глаза. Здесь совершенно не важна анатомическая точность и правильность рисунка, наоборот, важно сделать убедительную *стилизацию* под древнюю роспись.

4. Выполнить рисунок в цвете. Конечно, при наличии дополнительного времени идеально было бы выполнение этого рисунка в технике «гуашь». Но можно сделать этот рисунок и с помощью черных маркеров разной толщины и цветных карандашей (или фломастеров). В таком случае, нужно подвести тонким, черным маркером Менаду, залить толстым черным маркером фон, раскрасить лицо и фигуру цветными карандашами (охра, желто-оранжевый, коричневый) и снова уточнить по цветному карандашу все нюансы тонкой черной линией. Эта роспись очень *графичная*, она очень *стильная*, поэтому рисунок, выполненный в графике будет тоже очень хорошо смотреться. А главное, решение в цвете можно сделать быстро.

В конце каждого этапа работы необходима консультация с педагогом для исправления возможных ошибок и недочетов.



Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна