

Занятие 28 апреля (вторник)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

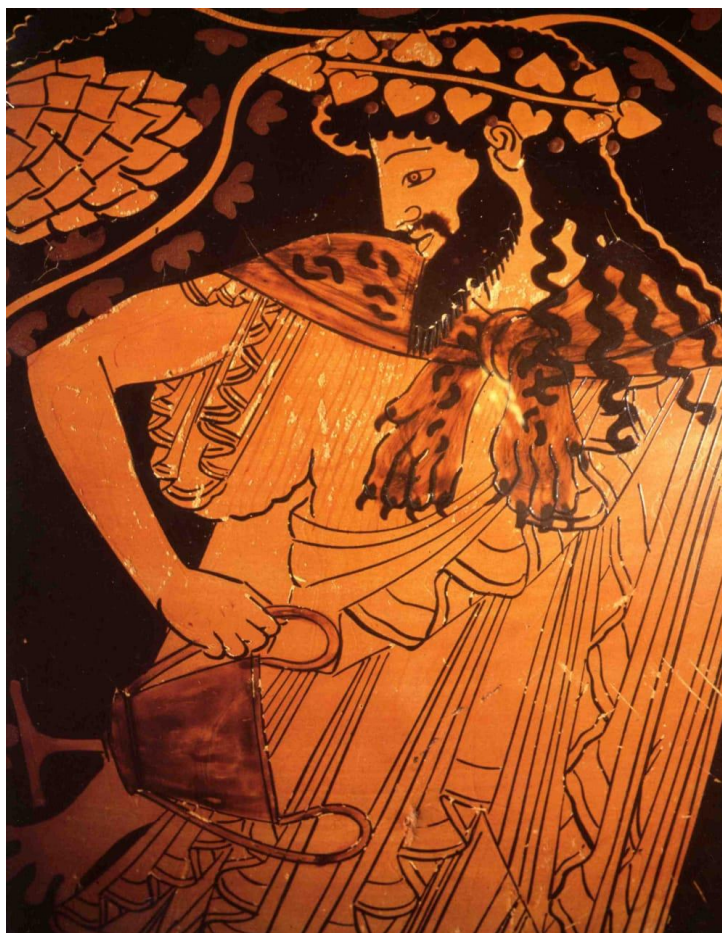
3 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Раздел: Древняя Греция

Тема №6 «Фрагмент росписи. Бог Дионис»



Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции и продолжаем изучать типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать фрагмент росписи с вазы 5 века до нашей эры, изображающей популярного в Греции бога виноделия – Диониса.



Задание:

а) Теория:

Познакомиться с изображением греков и греческих богов, изучить основные особенности средиземноморского типа лица (вазопись);

б) Практика:

Нарисовать эскиз Диониса на листе А4;

Выполнить рисунок с богом Дионисом в цвете, вольную копию фрагмента с греческой вазы на листе А3;

На нашем занятии мы не только в очередной раз окунемся в историю, познакомимся с изображением греческих богов, мы поучимся рисовать вольную копию или стилизацию под древнюю роспись, а также снова повторим навык владения таким графическим материалом как простой и цветной карандаш, (фломастер), черный маркер.

Художественные материалы, которые нам понадобятся:

Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Черные маркеры – толстый, средний, тонкий, цветные карандаши, (фломастеры);

«Фрагмент росписи. Бог Дионис»

Дионис – весёлый греческий бог – покровитель виноделия и плодоносных сил земли. Как и многие олимпийские божества, Дионис имеет двойственную природу. С одной стороны, это божество плодородия и изобилия, символизирующее энергию и любовь к жизни. Но, с другой, иногда «земная» стихия Диониса делает его божеством диким и кровожадным.

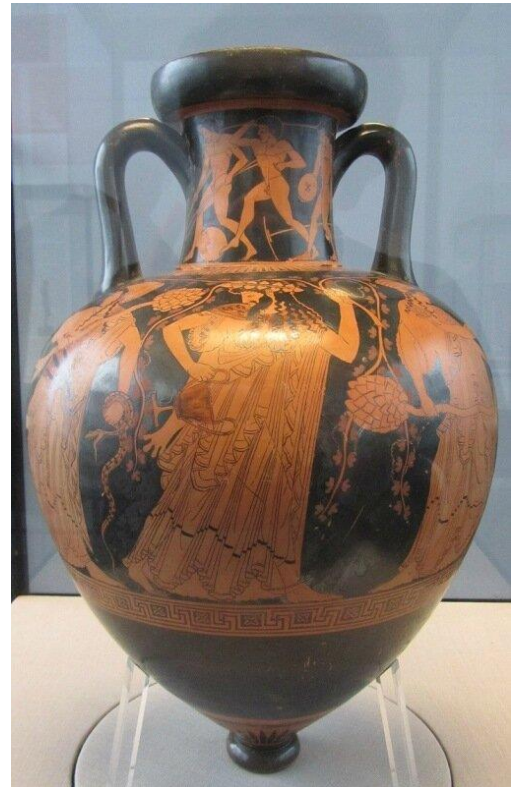


Считается, что отцом Диониса был Зевс. А вот с матерью всё не так однозначно. Самые древние мифы указывают, что матерью Диониса могла быть Персефона или Деметра. Обе эти богини напрямую связаны со стихией земли и миром мёртвых. Однако в более позднем и распространённом варианте мифа матерью Диониса названа смертная женщина – дочь фиванского царя – Семела.

Дионис был самым младшим из двенадцати богов-олимпийцев и наиболее близким к людям божеством: ведь он был рождён земной женщиной и воспитывался на Земле. Появление в общественном сознании греков образа Диониса означало важную перемену в быту и социальном устройстве. Старшее поколение богов-олимпийцев, в целом, покровительствовало привилегированным слоям общества. Зевс, олицетворявший закон, порядок и традицию, ассоциировался с правителями; Арес и Афина – с воинским сословием; Аполлон – с философами, учёными, поэтами и родовой аристократией. Простой люд тоже искал себе покровителей среди божеств. Купцы, моряки и ростовщики стали почитать Гермеса. А крестьяне сделали своим богом веселого Диониса. Его почитали во всех греческих полисах и за их пределами. В честь этого бога устраивались веселые праздники – дионисии. Дионис освобождал человека от тоски и повседневных забот, являлся знаком того, что должно существовать время безграничной радости, веселья, праздника. Таких праздников было в году четыре, все они были связаны с периодами созревания и сбора винограда. Празднования – это процессии, мистерии, жертвоприношения. Центральное место в ритуалах занимали песни-дифирамбы – восхваления Диониса, под аккомпанемент флейты или кифары. Частью праздников были и разыгрываемые сценки из жизни богов. Из этого наследия возник впоследствии древнегреческий театр, и все европейское лицедейное искусство. Культ бога виноделия прошел долгий тернистый путь, но, в конце концов, Дионис занял почетное место в сонме богов. Он символ природы, естественных сил, а, следовательно, и человеческого естества, это роднит его с людьми, культ его давал возможность человеку почувствовать себя свободным от любых общественных ограничений и ощутить собственные преимущества.

Дионис изображался как молодой и красивый юноша, окруженный сатирами и жрицами культа, Менадами. Иногда Диониса рисовали уже взрослым мужчиной с густой бородой и роскошными локонами. Но в любом случае бога виноделия сопровождает веселая толпа.

В Мюнхене в музее на Кёнигсплац находится одна из самых прекрасных греческих ваз, созданных греческим, афинским мастером Клеофрада, где изображен бог Дионис и его спутницы – Менады. Это амфора, фриз которой полон не только движения, но цвета и даже звуков, датируется самым началом V века до н.э. Это одна из вершин аттической краснофигурной керамики «строгого» стиля. В музее ваза экспонируется в специальной витрине и медленно поворачивается перед зрителями. И люди, как замороженные, не могут оторваться от созерцания этого большого (высотой 56 см.) сосуда, на тулове которого изображен Дионис со своей свитой.



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте - <http://www.historie.ru/>:

<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки -

Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

Греческая вазопись, видео- ролик 1:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=32rS-gAyj24&feature=emb_logo

Греческая вазопись, видео- ролик 2:

https://www.youtube.com/watch?v=hPGLMy59oAc&feature=emb_logo

Боги древней Греции:

<https://onhistory.ru/drevniy-mir/drevnyaya-greciya/194-bogi-drevney-grecii.html>

Бог виноделия – Дионис:

<https://grecemagazine.ru/dionis/>

2. Нарисовать эскиз Диониса на листе бумаги А4.

3. Перенести рисунок на лист А3. В основном, голова и часть фигуры Диониса рисуется на глаз. В этом рисунке главное уловить движение и характер древней росписи, ее настроение. Необходимо сверить с оригиналом лишь большие пропорции: например, как голова относится к телу, ширину плеч, размер руки. Нужно внимательно отнестись к углу наклона головы, линии перехода носа в лоб, плавности линий, к необычной форме глаза, к характерной форме бороды и кудрей. Если мы вводим в рисунок руку, нужно не только рассчитать ее примерный размер, но и ее угол наклона. Очень важно правильно увязать поворот и движение всего туловища с наклоном головы и руки. Здесь совершенно не важна анатомическая точность и правильность рисунка, наоборот, важно сделать убедительную *стилизацию* под древнюю роспись.

4. Выполнить рисунок в цвете. Конечно, при наличии дополнительного времени идеально было бы выполнение этого рисунка в технике «гуашь». Но можно сделать этот рисунок и с помощью черных маркеров разной толщины и цветных карандашей (или фломастеров). В таком случае, нужно подвести тонким, черным маркером Диониса, залить толстым черным маркером фон, раскрасить лицо и фигуру цветными карандашами (охра, желто-оранжевый, коричневый) и снова уточнить по цветному карандашу все нюансы тонкой черной линией. Эта роспись очень *графичная*, она очень *стильная*, поэтому рисунок, выполненный в графике будет тоже очень хорошо смотреться. А главное, решение в цвете можно сделать быстро. Если есть желание, рисунок можно украсить золотым маркером.

В конце каждого этапа работы необходима консультация с педагогом для исправления возможных ошибок и недочетов.

Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту: katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна

