

Занятие 23 апреля (четверг)

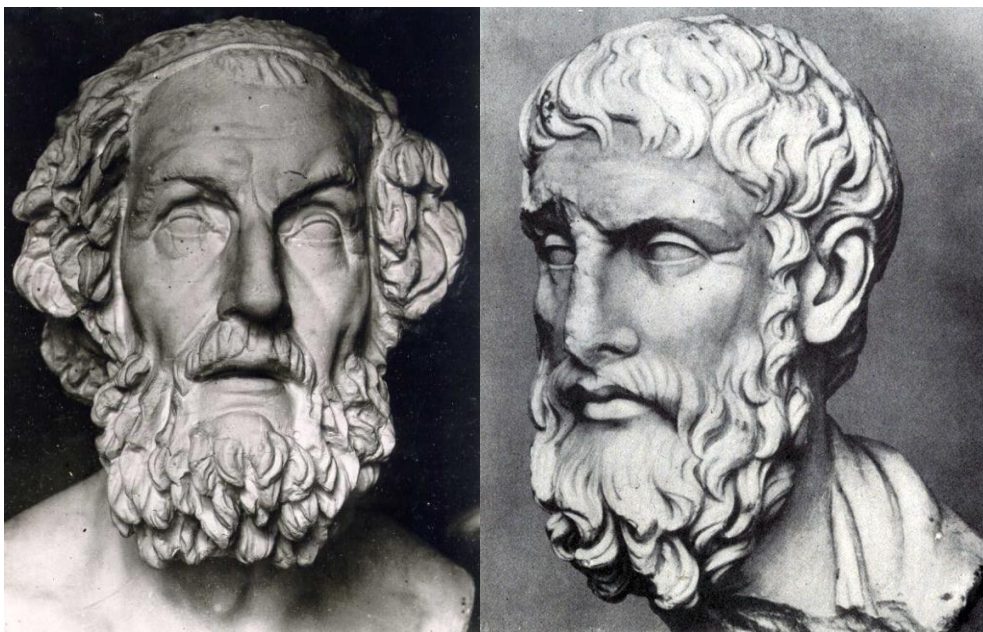
Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

3 группа: 18.00-19.00 (1 час)

Раздел: Древняя Греция

Тема №5 «Рисунок мужской головы»



Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции, на этот раз мы изучаем типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать портрет древнего грека.

Задание:

Свето-теневое решение рисунка. Штриховка.

На нашем занятии мы снова повторим навык владения такими графическими материалами как простой карандаш или черный маркер, гелевая ручка.

Мы вновь прикоснемся к искусству владения линией, пятном и штрихом;

Художественные материалы, которые нам понадобятся:

Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Или черные маркеры различной толщины, черная гелевая ручка;

Рисунок мужской головы

Итак, мы с вами помним, что греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека – это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Поэтому греки создали канон, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому канону. Этому канону мы следуем и ныне и опираемся на эти расчеты.

Этапы работы:

На прошлом занятии ребята выполнили 4 этапа работы:

1. *Познакомились с теорией;*
2. *Нарисовали эскиз мужской головы на листе писчей бумаги А4;*
3. *Построили схему головы в ракурсе «анфас»;*
4. *Превратили схему головы в живое человеческое лицо грека или Бога Зевса;*

Приступаем к 5 этапу работы:

5) Выполняем свето-теневое решение головы.

Используя мягкий карандаш кохинор (2В или 3В), наносим основные тени с помощью штриха и тонировки. Придаем голове объем и художественную выразительность. Определяем самые светлые, освещенные детали головы и самые темные. Между этими двумя *константами* балансируем так, чтобы голова не казалась слишком бледной или, напротив, слишком темной, серой. Чем больше градаций оттенков между темным и светлым получится у нас найти, тем лучше. Стараемся штриховать голову по форме. Выделяем, уточняем и вырисовываем отдельные детали – нос, глаза, рот, бороду. Напоследок, мы делаем *тональные удары линией* или *пятном*. Что-то возможно нужно выделить ярче, чтобы привлечь внимание зрителя к какой-то детали.

Если мы выполняем рисунок черными маркерами, то используем черный тонкий и средний маркеры, черную гелевую ручку.

Основные тени заливаются черным маркером, а второстепенные - штрихуются гелевой ручкой. Рисунок, выполненный в такой манере, будет менее академичным и более декоративным. Он получится контрастным, практически без полутонов и без полутеней.

В конце работы показываем рисунок педагогу.

Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна

