

***Занятие 23 апреля (четверг)***

***Студия «Солнышко», базовый уровень***

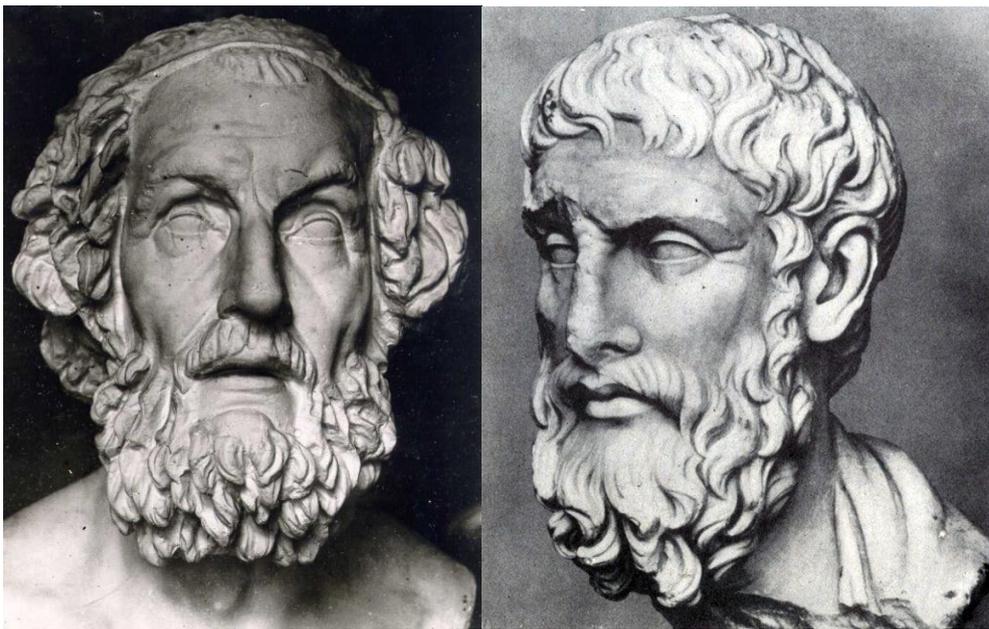
***Группы № 1 и 2 :***

*1 группа: 14.00-16.00 (2 часа)*

*2 группа: 16.00-18.00 (2 часа)*

***Раздел: Древняя Греция***

***Тема №5 «Рисунок мужской головы»***



***Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции, на этот раз мы изучаем типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать портрет древнего грека.***

**Задание:**

*Практика:*

Усложнить рисунок. Превратить плоскую схему в живое человеческое лицо грека с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, уточнения овала лица. Нанести все основные тени тонкими линиями;

Свето-теневое решение рисунка. Штриховка.

*На нашем занятии мы снова повторим навык владения такими графическими материалами как простой карандаш или черный маркер, гелевая ручка.*

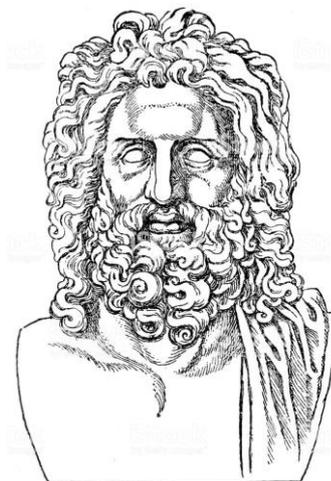
*Мы вновь прикоснемся к искусству владения линией, пятном и штрихом;*

**Художественные материалы, которые нам понадобятся:**

Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

## Рисунок мужской головы

Итак, мы с вами помним, что греки не только воспевали совершенное тело, но и *математически рассчитали его идеальные пропорции*. Красота для древнего грека – *это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела*. Поэтому греки создали канон, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому канону. Этому канону мы следуем и ныне и опираемся на эти расчеты.



### Этапы работы:

На прошлом занятии ребята выполнили 3 этапа работы:

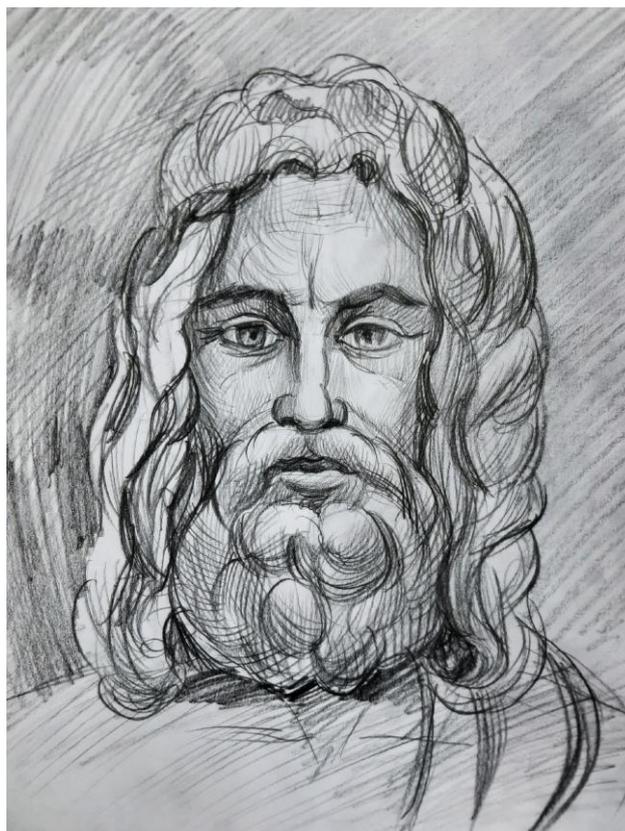
1. *Познакомились с теорией;*
2. *Нарисовали эскиз мужской головы на листе писчей бумаги А4;*
3. *Построили схему головы в ракурсе «анфас»;*

Приступаем к 4 этапу работы:

4. *Превращаем плоскую схему головы в живое человеческое лицо грека или Бога Зевса с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, бороды, кудрей волос, уточнения овала лица. Усложняем рисунок и наносим основные тени на лице одинаково тонкими линиями, чтобы выявить первоначальный объем.*

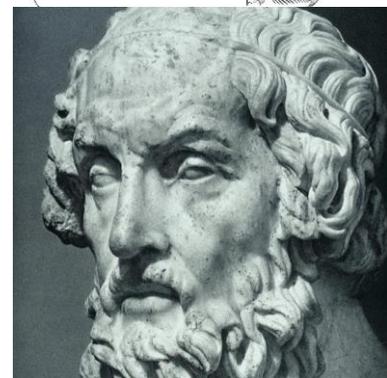
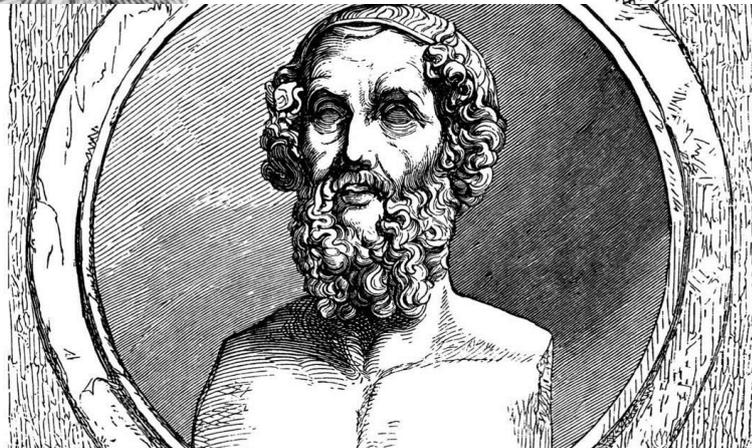
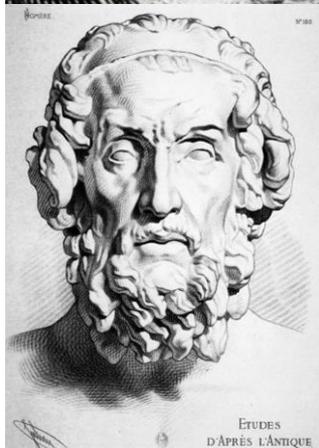
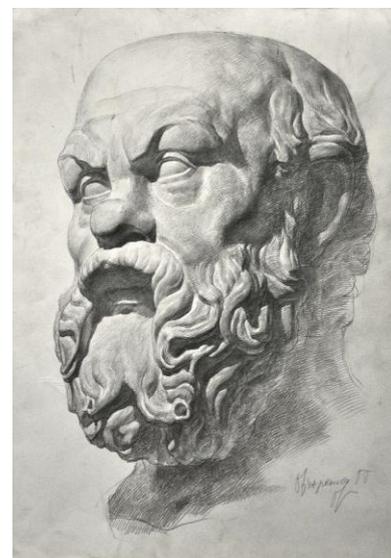
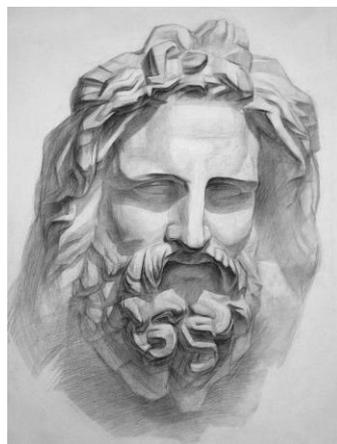
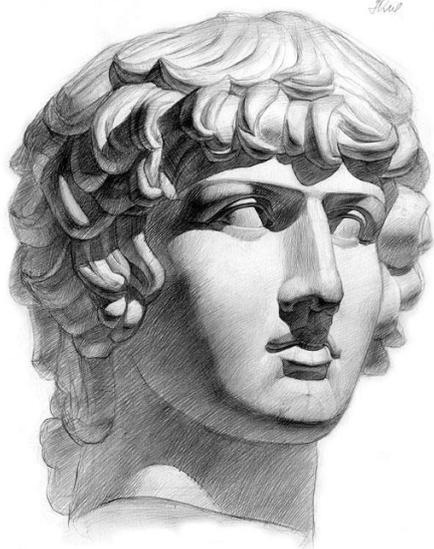
### 5) *Выполняем свето-теневое решение головы.*

Используя мягкий карандаш кохинор (2В или 3В), наносим основные тени с помощью штриха и тонировки. Придаем голове объем и художественную выразительность. Определяем самые светлые, освещенные детали головы и самые темные. Между этими двумя константами балансируем так, чтобы голова не казалась слишком бледной или, напротив, слишком темной, серой. Чем больше градаций оттенков между темным и светлым получится у нас найти, тем лучше. Стараемся штриховать голову по форме. Выделяем, уточняем и вырисовываем отдельные детали – нос, глаза, рот, бороду. Напоследок, мы делаем *тональные удары линией* или *пятном*. Что-то возможно нужно выделить ярче, чтобы привлечь внимание зрителя к какой-то детали.



*Если мы выполняем рисунок черными маркерами, то используем черный тонкий и средний маркеры, черную гелевую ручку. Основные тени заливаются черным маркером, а второстепенные - штрихуются гелевой ручкой. Рисунок, выполненный в такой манере, будет менее академичным и более декоративным. Он получится контрастным, практически без полутонов и без полутеней.*

*В конце каждого этапа работы необходима консультация с педагогом для исправления возможных ошибок и недочетов.*



**Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:**

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту: [katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

***Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна***