

Занятие 21 апреля (вторник)

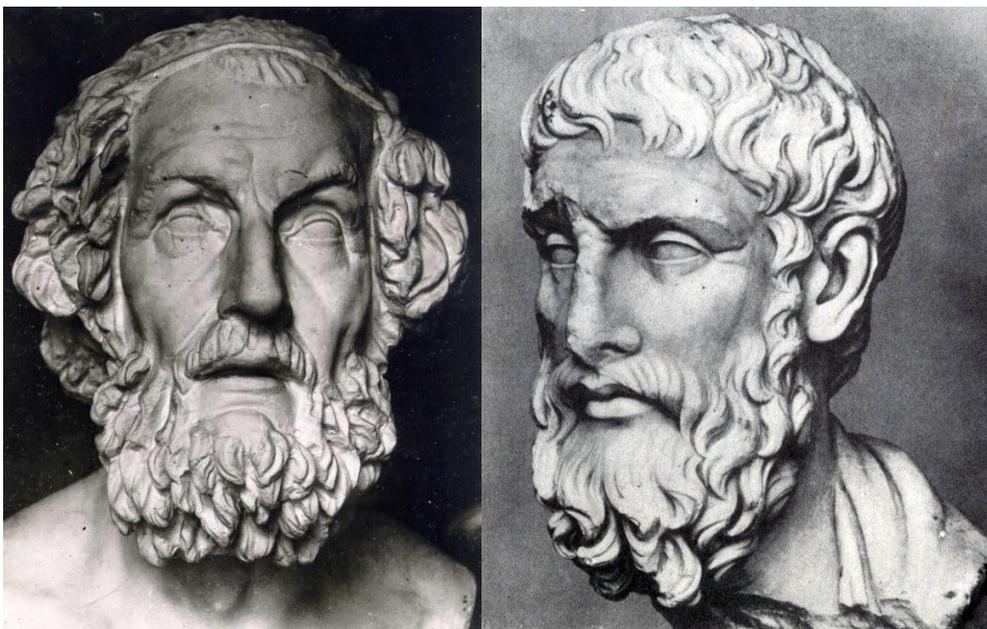
Студия «Солнышко», базовый уровень

Группа № 3 :

3 группа: 16.00-18.00 (2 часа)

Раздел: Древняя Греция

Тема №5 «Рисунок мужской головы»



Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции, на этот раз мы изучаем типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать портрет древнего грека.

Задание:

а) Теория:

Познакомиться с изображением греков и изучить основные особенности средиземноморского типа лица (скульптура, вазапись);

Повторить схему построения головы в анфас, основные пропорции головы, которые мы изучили на прошлых занятиях;

б) Практика:

Нарисовать эскиз мужской головы на листе А4, используя простую схему построения головы и ее основных пропорций в ракурсе *анфас*;

Построить тонкими линиями схему мужской головы в ракурсе *анфас* на листе А3;

Усложнить рисунок. Превратить плоскую схему в живое человеческое лицо грека с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, уточнения овала лица. Нанести все основные тени тонкими линиями;

На нашем занятии мы не только в очередной раз окунемся в историю, мы поучимся строить и рисовать мужскую голову, а также снова повторим навык владения такими графическими материалами как простой карандаш или черный маркер, гелевая ручка.

Мы вновь прикоснемся к искусству владения линией и штрихом;

Художественные материалы, которые нам понадобятся:

Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Или черные маркеры различной толщины, черная гелевая ручка;



Схема головы

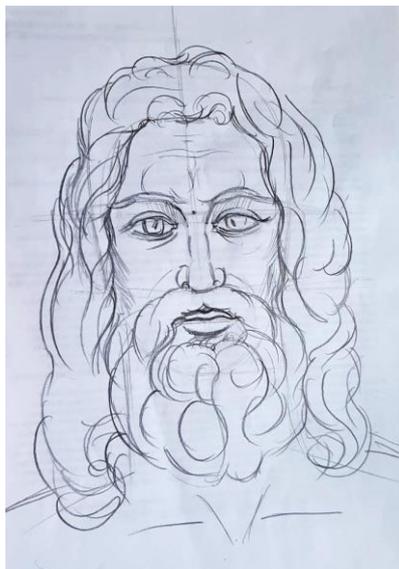


Рисунок мужской головы в анфас

Рисунок мужской головы

Как мы уже говорили на прошлом занятии, греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека – это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Поэтому греки создали канон, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому канону. Ему мы следуем и ныне.

Искусство портрета возникло в древней Греции только в эллинистическую эпоху. До этого лица скульптур были идеально и канонически, божественно прекрасны, и художники не стремились передавать реальные особенности моделей и живых людей.

Предлагаю вам взять для рисования, изображение Бога Зевса, который имеет практически правильные канонические черты.



Этапы работы:

1. Познакомиться с теорией, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. *(Этот этап потребует дополнительного времени):*

Мы будем рисовать голову в ракурсе «анфас», но для расширения кругозора полезно посмотреть, как рисуется голова в более сложном ракурсе в три четверти и в объеме:

Библиотека МЭШ – Построение головы человека:

https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2429557

Библиотека РЭШ – Краткосрочный рисунок головы человека:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/>

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте -

<http://www.historie.ru/>:

<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки -

Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

И, конечно, вам будет интересно заглянуть на сайт ГМИИ им. Пушкина, где можно погулять по залам музея, посетить Греческий дворик:

https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru

2. Нарисовать эскиз мужской головы на листе писчей бумаги А4, используя простую схему вычисления основных пропорций и деталей человеческой головы.

3. Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в ракурсе «анфас». Схема построения головы была подробно дана на прошлом занятии и выслана в группу WhatsApp.

4. Превращаем плоскую схему головы в живое человеческое лицо грека или Бога Зевса с помощью уточнения форм носа, глаз, губ, подбородка, бороды, кудрей волос, уточнения овала лица. Усложняем рисунок и наносим основные тени на лице одинаково тонкими линиями, чтобы выявить первоначальный объем.

При желании, если мы собираемся исполнить рисунок черным маркером и сделать его контрастным, без полутонов и без полутеней, на этом этапе можно использовать черный тонкий маркер и черную гелевую ручку.

В конце каждого этапа работы необходима консультация с педагогом для исправления возможных ошибок и недочетов.

Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна