

**Занятие 21 апреля (вторник)**

**Студия «Солнышко», базовый уровень**

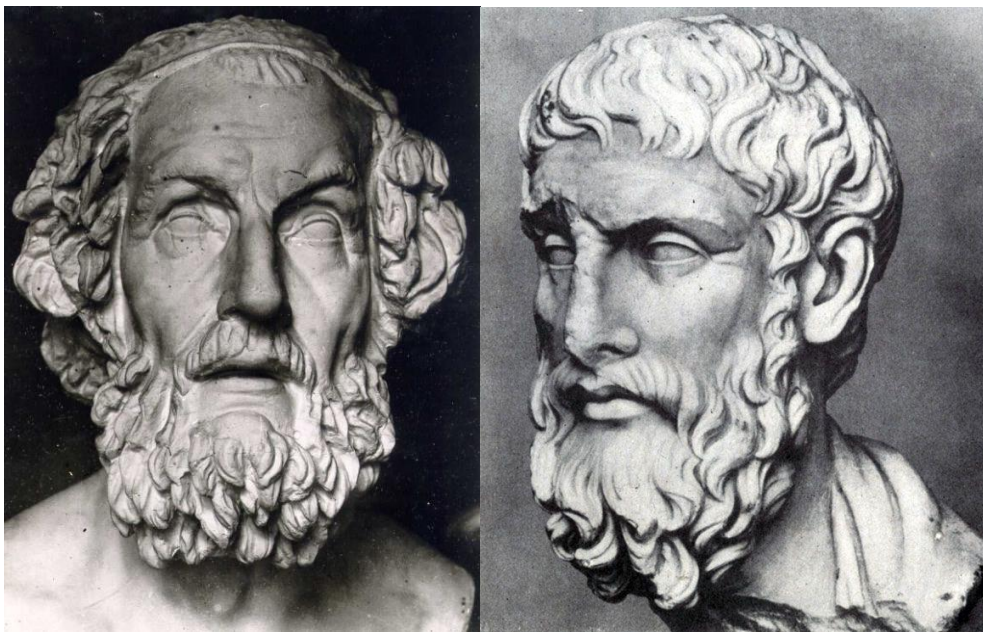
**Группы № 1 и 2 :**

*1 группа: 14.00-15.00 (1 час)*

*2 группа: 15.00-16.00 (1 час)*

**Раздел: Древняя Греция**

**Тема №5 «Рисунок мужской головы»**



***Дорогие ребята, мы продолжаем знакомиться с культурой Древней Греции, на этот раз мы изучаем типы греческих лиц и их характерные особенности. Я предлагаю вам нарисовать портрет древнего грека.***

**Задание:**

*а) Теория:*

Познакомиться с изображением греков и изучить основные особенности средиземноморского типа лица (скульптура, вазапись);

Повторить схему построения головы в анфас, основные пропорции головы, которые мы изучили на прошлых занятиях;

*б) Практика:*

Нарисовать эскиз мужской головы на листе А4, используя простую схему построения головы и ее основных пропорций в ракурсе *анфас*;

Построить тонкими линиями схему мужской головы в ракурсе *анфас* на листе А3;



На нашем занятии мы не только в очередной раз окунемся в историю, мы поучимся строить и рисовать мужскую голову, а также снова повторим навык владения таким графическим материалом как простой карандаш.

### **Художественные материалы, которые нам понадобятся:**

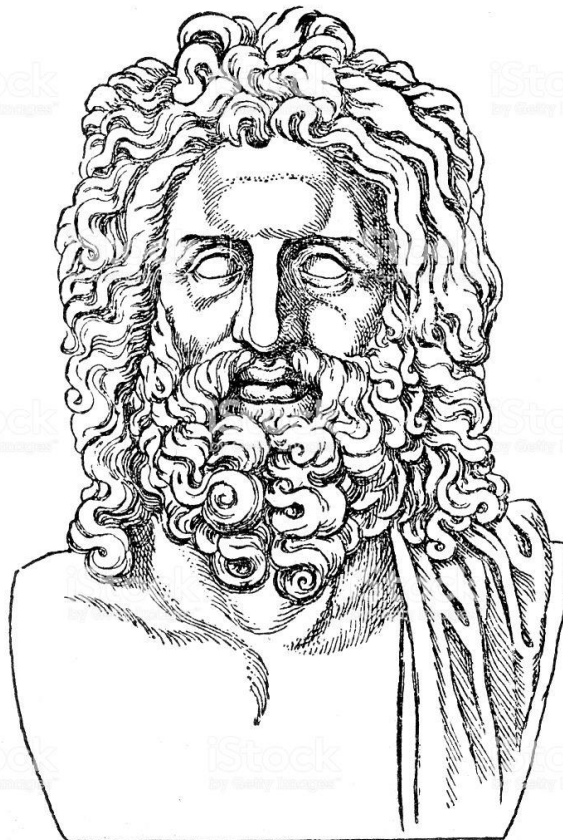
Мягкие карандаши кохинор НВ, В, 2В, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

### **Рисунок мужской головы**

Как мы уже говорили на прошлом занятии, греки не только воспевали совершенное тело, но и математически рассчитали его идеальные пропорции. Красота для древнего грека – это соразмерность и гармония пропорций человеческого тела. Поэтому греки создали канон, то есть эталон красоты того времени. Голова человека и части человеческого лица тоже подчиняются этому канону. Ему мы следуем и ныне.

Искусство портрета возникло в древней Греции только в эллинистическую эпоху. До этого лица скульптур были идеально и канонически, божественно прекрасны, и художники не стремились передавать реальные особенности моделей и живых людей.

Предлагаю вам взять для рисования, изображение Бога Зевса, который имеет практически правильные канонические черты.



### **Этапы работы:**

**1. Познакомиться с теорией**, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

Мы будем рисовать голову в ракурсе «анфас», но для расширения кругозора полезно посмотреть, как рисуется голова в более сложном ракурсе в три четверти и в объеме:

Библиотека МЭШ – Построение головы человека:

[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/2429557](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2429557)

Библиотека РЭШ – Краткосрочный рисунок головы человека:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272/>

О том, как выглядели люди на территории древней Греции, вы можете почитать на сайте - <http://www.historie.ru/>:

<http://www.historie.ru/civilizacii/drevnyaya-greciya/87-drevnie-greki-elliny-kak-vyglyadeli-lyudi-na-territorii-grecii.html>

Также вам будет интересно узнать о том, как жили древние греки - Библиотека РЭШ: Жизнь в древнегреческом обществе:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/596/>

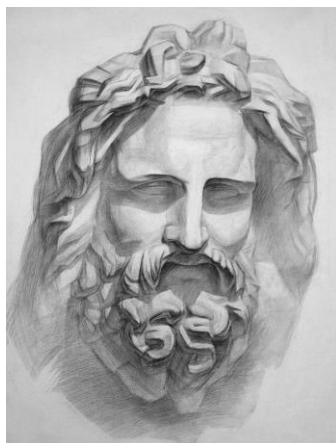
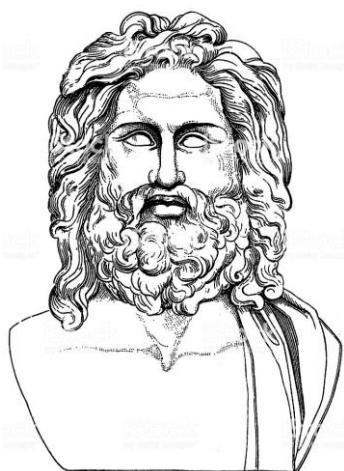
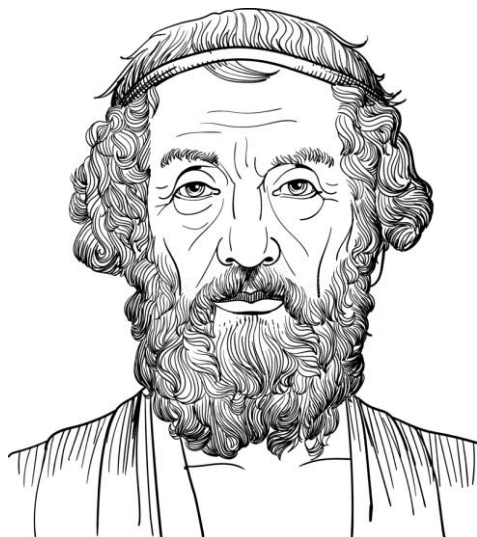
И, конечно, вам будет интересно заглянуть на сайт ГМИИ им. Пушкина, где можно погулять по залам музея, посетить Греческий дворик:

[https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl\\_hall&lang=ru](https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru)

**2. Нарисовать эскиз мужской головы на листе писчей бумаги А4, используя простую схему вычисления основных пропорций и деталей человеческой головы.**

**3. Построить твердо-мягким или мягким карандашом кохинор (НВ или В) схему головы в ракурсе «анфас».** Схема построения головы была подробно дана на прошлом занятии и выслана в группу WhatsApp.

В конце каждого этапа работы необходима консультация с педагогом для исправления возможных ошибок и недочетов.



**Консультации с педагогом проводятся в электронном формате:**

Подробное объяснение темы, обсуждение этапов выполнения работы, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp. Разъяснение ошибок и недочетов по каждой работе проводится индивидуально с каждым обучающимся в личном общении педагога в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:  
[katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

**Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна**