



## Задание 6

Группа 2, дата занятия: 15.04.

*Здравствуйте, дорогие друзья!*

*Вновь с вами на связи Янина Карпович, педагог Арт-мастерской "Профессия: дизайнер-стилист".*

*Приветствую всех тех, кому (так же как и мне☺) интересен мир моды и стиля!*

*Мы продолжаем серию наших занятий в дистанционном формате. И сегодня мы вновь обратимся к искусству и моде эпохи модерн.*

*Я получила в What's App. от вас результаты нашего мини-теста.*

*Отличная работа! Молодцы! Продолжаем закреплять материал по теме.*

*Итак, резюмируем изученный на прошлом занятии материал (см. следующие файлы):*

### МОДЕРН

**О том, что это такое, в чем его суть и кто его главные представители— в нашей шпаргалке:**

#### **Модерн**

Модерн – первый стиль, получивший мгновенное распространение по всей Европе. Причина такого быстрого «заражения» новым стилем – интенсивный обмен идеями между странами, возможность путешествовать (спасибо густой сети железных дорог по всей Европе), проведение Всемирных выставок.



**История модерна** – недолгая, но очень яркая. Он появляется в последнее десятилетие XIX в. и сходит на нет с приближением Первой мировой войны. В разных странах его называли по-разному: **модерном** – в России, **ар-нуво** – во Франции и Бельгии, **сецессионом** – в Австрии, **югендстилем** – в Германии, стилем **Тиффани** – в США, **либерти** – в Италии.



## Первый выпуск журнала «Югенд», 1896 г.

Модерн уникален тем, что охватывает все виды и области искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, графику, театр, дизайн. Его представители верили, что все вещи, окружающие человека, должны быть красивы. В каждой стране было свое объединение художников-представителей модерна, которые обязательно транслировали идеи нового искусства через журналы. В России, например, это был «Мир искусства» (первый выпуск вышел в 1898 г.).

«Фирменная» линия искусства модерна – т.н. «удар бича (хлыста)». Ее появлению мы обязаны немецкому художнику Герману Обристу, который в 1892 г. представил свой гобелен «Цикламен», ставший символом нового искусства.





Другая важная черта этого искусства – синтез «высокого» и декоративного-прикладного искусства. До этого они были четко разделены. Ярчайший пример это синтеза – произведения Густава Климта, представителя венского сецессиона. Он уделяет одинаковое внимание как прорисовке фигур, так и созданию орнамента. В итоге – нет традиционного деления на фигуру и фон, изображение стремится стать единой плоскостью.



### Важнейшие представители этого искусства:



- Густав Климт (Австрия)
- Альфонс Муха (Чехия)
- Уильям Моррис (Англия)
- Луис Комфорт Тиффани (США)
- Александр Бенуа (Россия)
- Морис Дени (Франция)
- Герман Обрист (Германия)

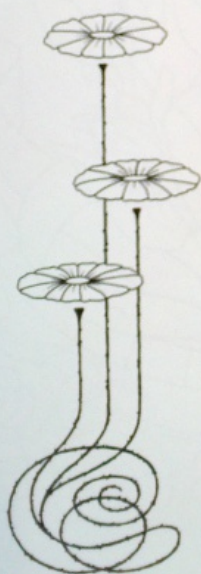
### Главные имена в области архитектуры:

- Антонио Гауди (Испания)
- Виктор Орта (Бельгия)
- Огюст Перре (Франция)
- Август Эндель (Германия)
- Йозеф Мария Ольбрих (Австрия)
- Федер Шехтель (Россия)

### Итак, домашнее задание:

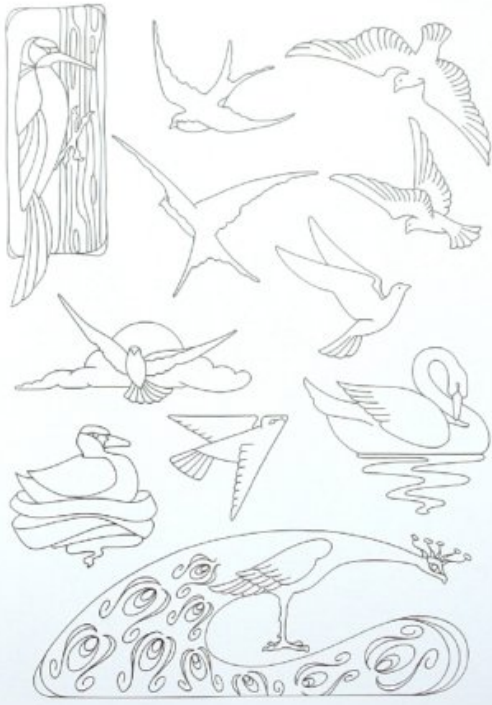
Внимательно рассмотрите эти 4 иллюстрации (см. рисунки ниже) с изображением украшений в стиле модерн и, выбрав (для начала 😊) самый простой образец, попробуйте простым карандашом нарисовать украшение в виде бабочки, стрекозы или цветка. Не забывайте про плавность и причудливую изогнутость линий, про отсутствие острых углов и резкости. Помните, что для модерна характерны асимметрия и причудливые фирменные линии стиля, напоминающие «росчерк от следа хлыста на песке».







На с. 11:  
ириса  
и Бачин  
с. 11 с. 29  
к. подорож.  
ий. Диск  
для рассти-  
яты сави-  
ко нивеси  
е запяжи  
ображенн  
ок. нарисов  
и украсил  
и стрелами.





**Ваши фото и отчеты выполненных заданий присылайте на мой электронный адрес: [hafizik76@yandex.ru](mailto:hafizik76@yandex.ru) , и каждый день мы с вами на связи по любым вопросам по телефону 8(926)2942080 и в группе What's App.**

**Спасибо за внимание.**

**До связи!**

**При подготовке конспекта занятия были использованы материалы из источников: [artforintrovert.ru](http://artforintrovert.ru), [youtube.ru](http://youtube.ru), иллюстрации издания «Модерн в дизайне».**



