



Группа 1, 2 дата занятия: 10.04

*Добрый день, дорогие ребята и уважаемые родители!*

*Вновь с вами на связи Янина Карпович, педагог Арт-мастерской "Профессия: дизайнер-стилист".*

*Мы продолжаем серию наших занятий по изучению истории моды, стилистики и основ дизайна в дистанционном формате.*

*Сегодня речь вновь пойдет об истории костюма.*

Мы более подробно познакомимся с уже полюбившейся вам эпохой стиля модерн

Начнем с не очень краткого **экскурса в историю**.

**Итак, АР НУВО**, что в переводе с французского «новое искусство» или **МОДЕРН**, что означает «новейший, современный» (фр.) – это, возможно, последний единый художественный стиль в европейском и американском искусстве, возникший в конце 19 века.

**Главная особенность – подчеркнутая декоративность и двухмерность изображения, бег извилистых гибких линий, плоскостные узоры. Изощренность и причудливость форм и символизм делает модерн даже сегодня невероятно актуальным.**

Женская мода этого периода являлась воплощением стиля **"прекрасной эпохи"**, как называли **модерн** французы.

Как же выглядела и какой видели ее художники, поэты и модельеры того времени?

...Идеальному образу женщины эпохи модерн были чужды земные тревоги, заботы быта и физическая работа. Дамы еще почти не были эмансипированы в те времена, т.е. почти не работали, да и попросту не имели такой возможности. Социум требовал соответствия - женщина должна была походить на прекрасный цветок или какое-нибудь удивительное

экзотическое существо: бабочку, стрекозу, змейку или птицу...



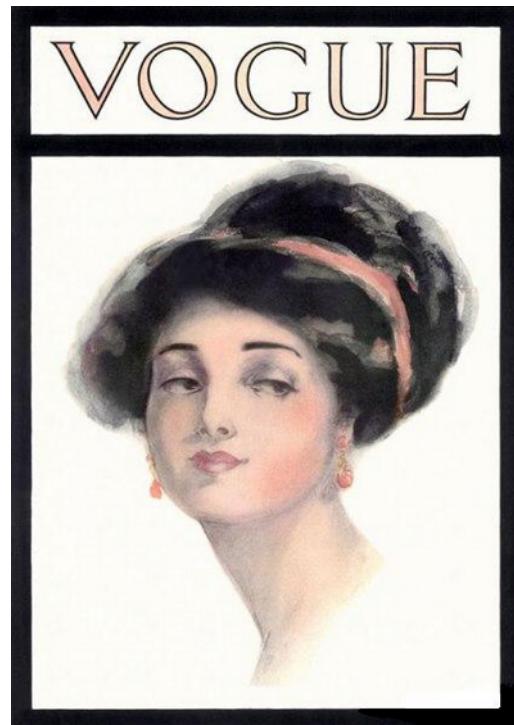
Художники той эпохи изображали женщину в образе русалки или ундины, живущей в воде; нимфы в облаках; дриады в лесах; но ни в коем случае не в образе живого человека, который живет, дышит, страдает, любит, работает, ступает по «бренной земле».

«Идеальные женщины», «музы» не ходят по земле, они «парят»!



Поэтому основная идея женского образа той поры - невесомость, воздушность и эфемерность. Модный силуэт, создающий такой образ, состоял из непомерно утянутой корсетом "осиной" талии; широких бедер; расклешенной колоколообразной, похожей на цветок юбки, которая заканчивалась треном (шлейфом), создававшим иллюзию "пены волн", из которых выходит это прекрасное неземное создание.

«Женщина - цветок». Мода и женственность считались неотделимыми друг от друга.



Дизайнеры утягивали женский силуэт наподобие идеальной формы песочных часов: середина хрупкая и тонкая, а верх и низ - пышные и округлые.

Просвечивающая нежная кожа и «осиная» талия - вот что было самым важным для красавиц на рубеже столетий. Убийственно тесный корсет часто деформировал внутренние органы и часто вызывал проблемы с пищеварением, приводил к тяжелым болезням, а иногда к смерти. Столь же опасным было и использование отбеливающих средств, содержащих мышьяк и свинец. Однако что значила смерть телесная в сравнении со «смертью для общества»?

Подобно тому, как писатель Оноре да Бальзак определял психологию, черты характера женщины по манере ношения платочка в руке, в этот период о женщине судили по манере поддерживать платье: "Некоторые женщины делали это энергично и всей рукой, другие - двумя пальцами, деликатно, манерно, неестественно. Одни поднимали его (платье) сбоку, другие - сзади, одни на высоту ладони, другие - едва приподнимали, подметая пыль с пола. Поэтому нижняя юбка имела в то время такое большое значение и всегда была красивее платья..." (Боэн).

**Одним словом, весьма непросто было соответствовать образу Прекрасной Дамы эпохи модерн!**

Так во что же одевали стаинные кутюрье дам эпохи модерн?

Сейчас узнаете!

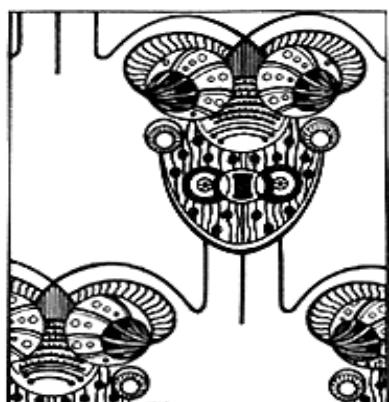
Универсальная международная выставка 1900 г. в Париже (Exposition universelle de 1900 à Paris) была первой официальной экспозицией, в которой моде был посвящен отдельный павильон.

Мода в 1900-1907 гг. полностью отличается от моды последующего пятидесятилетия и является как бы продолжением форм конца XIX в. Этот период характеризуется, прежде всего, невиданной ранее пышностью

декора, обилием бижутерии, меха, перьев, великолепными, роскошными тканями, любовью к импозантности и стремлением подчеркнуть богатство и разнообразие одежды

В начале XX в. стиль модерн, утвердившийся в женском костюме еще в XIX в., продолжает оказывать большое влияние на силуэт, использование тканей, декоративное решение костюма. Наиболее интересен силуэт в профиль, который создается с помощью корсета с-образной формы. По сравнению с силуэтом 90-х гг. XIX в. он изменяется незначительно: линии груди и талии спереди понижаются, в этой части лифа появляется небольшой напуск. Талия сзади несколько завышена и прямо от нее начинается мягкий валик турнюра. В начале XX в. силуэту стремились придать черты павлина, бабочки, цветка. Такой эффект достигался и четким разделением фигуры на две части под углом друг к другу, и пышным декоративным треном, напоминающим павлиний хвост, и разлетающимися, словно крылья бабочки, болеро, и росписью, аппликацией, изображающей эти стилизованные формы.

Дорогие пластичные ткани эпохи модерн были покрыты орнаментами, изображающими вьющиеся экзотические болотные растения, водоросли, раковины, медузы, цветы и листья. Узор располагался **асимметрично и причудливо**.



Цветовая гамма строилась на умеренных приглушенных тонах: глубокий гранатовый, темно-зеленый, табачный, бронзовый, многочисленные оттенки серого, нежно-голубого и розового. Создавалась атмосфера таинственности и воздушности.

Изогнутые линии S-образного силуэта подчеркиваются асимметричным расположением отделки, драпировками на лифе и юбке. Декоративное решение костюма осуществляется путем сопоставления фактур материалов (бархата, атласа, шифона, дорогого меха), изысканных цветовых сочетаний (синего с зеленым, желтого с зеленым, серого с розовым), широкого применения кружев и вышивки крупного рисунка шелком, бисером, драгоценными камнями. Крой юбок — в основном клеш.

Костюм дополняют шляпы огромных размеров, украшенные цветами, бантиками, перьями, а также пышные прически.

Итак, основные тенденции моды с 1900-1910 г.г.:

- **Растительный орнамент в рисунке тканей, интерьерах, украшениях**

- **S-образный силуэт в женской одежде (1900-1905 г.г.)**

- **Шляпы с широкими полями.**

- «**Эстетский**» костюм — то есть, **силуэты и формы, предлагаемые НЕ дизайнерами, а архитекторами и художниками**. Эстетское движение возникло как протест против официальной моды. Все попытки реформирования моды тогда не получили поддержку у основной массы потребителей.

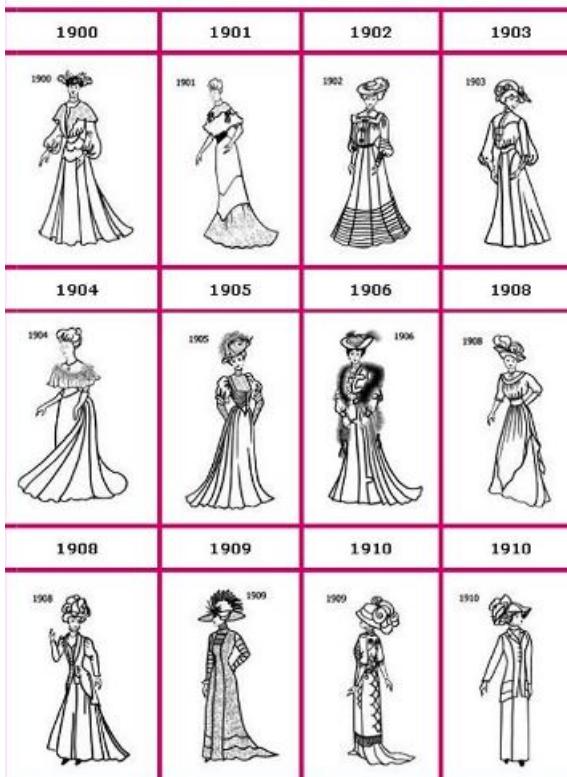
- **Восточные мотивы (ориентализм) в моде - стилистические элементы, заимствованные западными дизайнерами из культуры Азии: шаровары в восточном стиле, кисточки, тюрбаны, эгretки (вошли в моду после русских сезонов в Париже)**



- **Яркие цвета и броские украшения.**

Процесс развития форм одежды в 1900-1907 гг. можно разделить на три этапа. Первый - это 1900 г., в течение которого сохранялась правильная осанка фигуры, расширенной в плечах рукавами *gigot* (жиго - "окорок" в переводе с французского). Юбка была в форме колокола, удлиненного треном, с подолом, отделанным оборками. Линия талии располагалась на естественном месте и лишь спереди была несколько занижена.

Fashion Silhouettes Timeline Drawings 1900 to 1910



На втором этапе, продолжавшемся несколько дольше, с 1901 по 1905 г., еще носили большие шляпы, зато плечи стали нормальной ширины, расширенная часть рукава сдвинулась к низу и образовала буфы при сгибании рук. Изогнутая верхняя часть застывшего в это время силуэта выступала вперед, нижняя - назад; при этом уничтожалась выпуклость живота (так называемый S-изгиб). Продолжающая расширяться в виде колокола юбка была еще очень обильно декорирована. Трен, однако, сильно уменьшился, а форма лифа стала заметно увеличивать выпуклость грудной клетки, одновременно удлиняясь книзу. Лиф или блузка укладывались в виде навеса над поясом; эта форма получила в то время название "брюшко осы".

В 1903 году начинает свой путь в моде гениальный Поль Пуаре.



Поль Пуаре предложил модницам...:



...простые модели с завышенной линией талии и упрощенным мягким корсетом из вулканизированной резины. В последствии, Пуаре в своих моделях отказался от корсета вовсе.

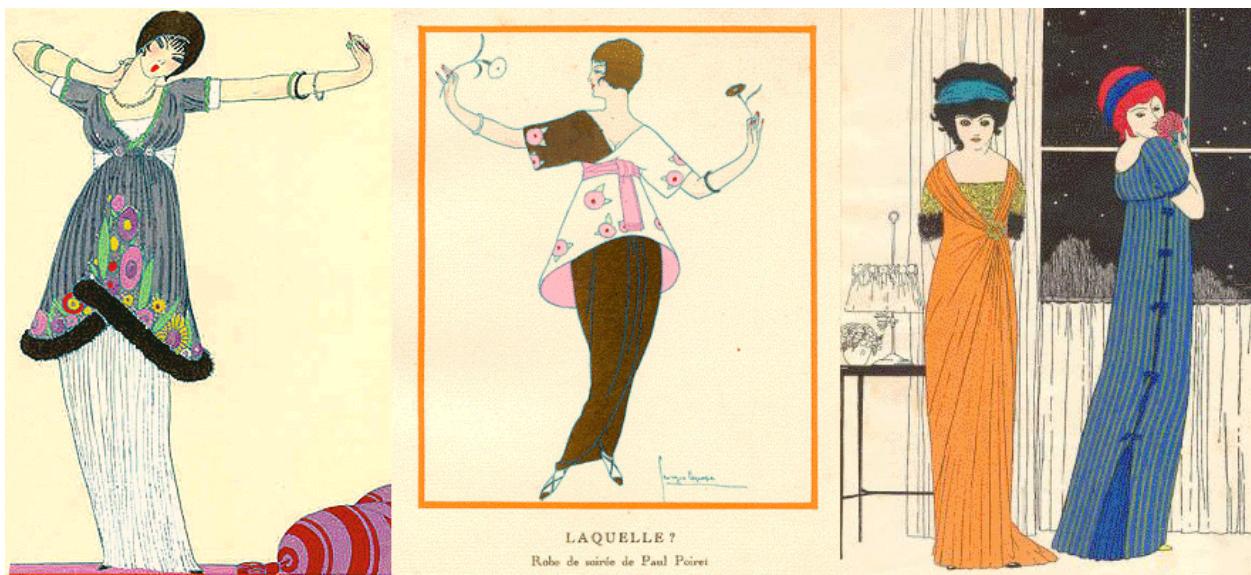
- 1..«Турецкие» шальвары.
  - 2..Юбки-брюки.
  - 3..Рукава-кимоно.
  - 4..Туники с юбками «абажур».
  - 5..Пальто-халаты, пальто овального силуэта.
  6. .Платья в стиле «неогрек» - модный стиль в то время.
  8. Яркие цветовые сочетания: ярко синий -с желтым, оранжевый –с изумрудно-зеленым, розовый - с желтым.
  9. Пуаре использует бархат,панбархат, тюль, переливающийся атлас, невесомый шелк, драгоценные вышивки, бисер, стразы, блестки.
  10. Короткие женские стрижки.
- Кстати, абсолютно все вышеперечисленные черты мы находим в образах сегодняшних коллекций
- 

Дизайнер Люсиль подарила нам платье для чайных церемоний.

А модельер Фортуни создал античные платья-туники, плиссированные платья «Дельфос».

Жанна Пакен создала :

1. Платье «танго» - с разрезами по бокам, скрытыми под складками (на волне всеобщего увлечения аргентинским танго). Разрезы позволяли свободно двигаться в танце, сохраняя при этом актуальным узкий силуэт. Затем появились юбки с разрезами в стиле «танго», корсеты «танго».
2. Коллекцию для занятий спортом.



Третий этап, более короткий, продолжался с 1905 по 1907 г. Шляпы были по-прежнему большие, рукава той же формы, что и в 1900 г., с расширенными буфами плечами; впоследствии они стали приобретать самые фантастические формы. Талия по-прежнему затягивалась как можно туже, выпуклость бедер стала более умеренной. Юбка укоротилась и приоткрыла носок ботинка, а подол юбки стал менее украшенным. Кроме того, силуэту постепенно возвращалось вертикальное положение. В силуэтах подчеркивалась характерная линия груди, бедер и спины. Модна была женщина с полным торсом и непропорционально тонкой талией. С большой шляпой свисала завязанная под подбородком вуаль, составляющая одно целое с пенистым жабо, доходившим до пояса, что создавало впечатление пышного бюста.

**В моде этого периода отразились элементы, заимствованные из разных эпох, а также элементы господствующего стиля модерн. Линия модерн придавала женскому силуэту S-образный изгиб.**

**Эта линия появилась во многих декоративных элементах интерьера.**

**В то время стремились придать женскому силуэту черты мотылька, насекомого или цветка.**

**Силуэт женщины, свято следующей стилю и моде, должен был приобрести гибкость, летящую волнообразность драпировок и движений, которые производили бы впечатление прозрачности и парения в воздухе**

Для получения такого эффекта использовали определенные формы одежды: разлетающееся болеро, напоминавшее крылья насекомого, разделение тела на две части с помощью очень тонкой, "осиной", талии.

Высокие головные уборы в сочетании с гибкой фигурой напоминали силуэт павлина, в то время как роспись или аппликация на платьях делала их похожими на крылья бабочек.

Покрой платья был в то время очень сложным. Верх плотно облегал фигуру, имел отрезные бочка или многочисленные клинья и вытачки. Часто применялся фрачный покрой.

Линия моды этого времени адаптировала форму платья покроя «принцесс», крой которого применялся сначала лишь для вечерних туалетов, а в 1898-1910 гг. привился и в повседневной одежде.

**В описываемый период носили уже три типа платьев:**

- **модерн, опирающееся на бедра, с широким низом;**
- **платья реформ с длинными, с самого верха заплissированными фалами;**
- **платья покроя принцесс, плавно облегающее фигуру**
- **обязательным дополнением к каждому туалету было болеро. Его считали очень практичным и необходимым в туалете для прогулок.**

Фотография В. Чеховского (.см.ниже) Одесса. 19 июля 1906 г. **Дама средних лет в прогулочном демисезонном туалете из легкой светлой шерсти. Платье отделано рюшем, шелковыми бейками и вставками из сурового кружева. Кружевные митенки и эффектная шляпа из итальянской соломки, украшенная бархатом и английскими розами, шелковый зонтик с фигурной ручкой в виде цапли.**



Санкт-Петербург, около 1903 г. Знаменитая певица Анастасия Вяльцева в роскошном концертном платье Дома Бризак из шелка. Платье отделано шитьем, по которому апплицированы черные ласточки; на плечах - боа из страусовых перьев.



Кроме крупных домов моды работало более сотни мелких домов моды и ателье, которые как выполняли индивидуальные заказы, так и выпускали серийные коллекции. Таким образом, русская мода 1900-х гг. имела как индивидуального, так и массового потребителя, хотя показов ни один из русских домов не проводил.



Альфонс Муха - выдающийся чешский художник, мастер театральной и рекламной афиши. Один из ярчайших представителей стиля модерн, воспевавший всем своим творчеством образ Прекрасной дамы эпохи модерн.

В нашей стране имя знаменитого чешского художника Альфонса Мухи мало известно. А между тем оно стало буквально символом живописи конца «золотого», — начала «серебряного» веков... Его стиль (в живописи, архитектуре, малых декоративных формах — например, в рекламе) так и назвали (и называют поныне) — «стилем Мухи». Или — «модерн», «югендстиль», «сецесьон». Название пришло из Франции. Да и самого художника в Европе порой считают французом.

. Девушкам-невестам эпохи модерн подобало выглядеть скромно и естественно. Поэтому все искусственное, косметика или краска для волос, считалось предосудительным. По меньшей мере, официально



С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы кожа была загорелой или хотя бы слегка покрасневшей от солнца, как у людей рабочего сословия. Она должна быть белоснежной, так что жидкие отбеливатели и осветляющие кремы были необходимы, так же как и белая рисовая пудра. Дополнительно подрисовывались голубовато-фиолетовые жилки на висках, шее и декольте.



Считалось, что прямые волосы указывают на своевольный характер. Слегка волнистые, забранные в пышную прическу более привлекательны, и, чтобы добиться нужного эффекта, использовались щипцы для завивки, перманент, накладные пряди волос.



Самым подходящим ароматом для очаровательной дамы, одетой в платье пастельных тонов, был запах лаванды - чистый, свежий успокаивающий.



Ногти на руках доводили до блеска с помощью специальной полированной пасты

Модная женщина должна была переодеваться несколько раз в день: с утра в домашнее платье, затем в платье для визитов или костюм для прогулок, в обеденное платье, «чайное платье», в театральное платье, платье для приемов, бальное платье.

### Героиня «прекрасной эпохи» - «Девушка Гибсона»

**В начале века одной из самых влиятельных в мире была не женщина из плоти и крови, а та, что вошла в жизнь благодаря рисункам Чарлза Дана Гибсона.** С 1890 по 1910 г. он сотрудничал с журналом «Colliers», куда регулярно поставлял шаржи, отражающие реакцию буржуазного общества на эмансипацию женщин. Главное место в них всегда занимала фигура спортивной и интеллигентной, красивой и сохраняющей свой стиль молодой женщины, которая вскоре под именем «Девушка Гибсона» стала идеалом американских и английских женщин и мужчин. Существовали даже обои с ее прелестным изображением

У «Девушки Гибсона» - то есть у идеала красоты этого времени были:

- слегка волнистые, забранные в высокую прическу волосы
- вышитая закрытая блузка с длинными рукавами и широкая длинная юбка.
- взгляд опущен, как подобало юным дамам, поэтому не сразу было заметно, сколько огня таила в себе эта нарисованная фигура.



Она побуждала своих современниц не только заниматься спортом - теннисом, плаванием или верховой ездой, но и садиться за руль автомобиля.



Самое простое и точное определение «девушки Гибсона» дала Сьюзен Мейер в книге «America's Great Illustrators»: "Она была выше ростом, чем большинство девушек, постоянно появлявшихся на страницах журналов... во много раз превосходила их энергией и независимостью - и вместе с тем была бесконечно женственной. Она носила накрахмаленные английские блузки, а ее мягкие волосы были уложены в шиньон, увенчанный на макушке огромной шляпой с перьями. Ниспадающая свободными складками юбка была прибрана сзади с намеком на турнюр.



**Итак, домашнее задание на сегодня: Ребята, очень внимательно рассмотрите фотографии нашей мини-лекции; прочтите текст и определите основные черты, характерные для стиля модерн.**

**А понять, насколько вам стал ясен пройденный материал , вам поможет наш мини-тест. Сложность его заключается в том, что отыскать наш любимый стиль вам придется не среди моделей одежды одежды, а ....:)**

**Итак, внимание вопрос: какие из представленных на фото украшений и интерьеров относятся к стилю модерн, а какие к знакомому нам уже барокко?)**

**Какие подсказки помогут определить его среди прочих не менее прекрасных стилей?)**

**1.**



2.



3.



4.



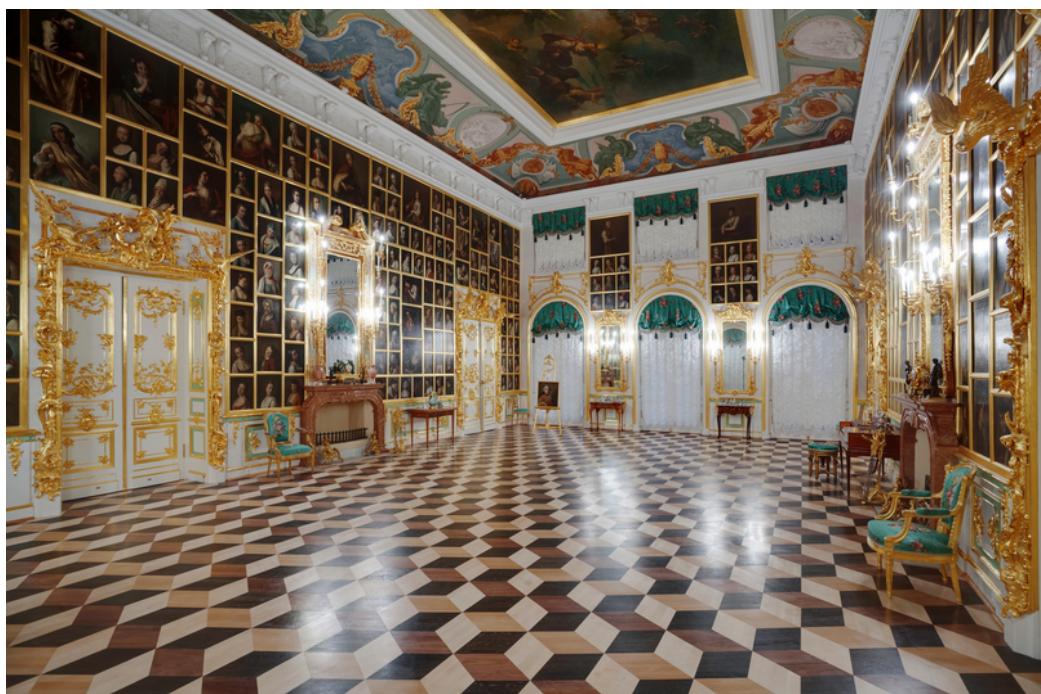
5.



6.



7.



8



9.





10.



11.

**Ваши варианты ответов и отчеты присылайте на мой  
электронный адрес: [hafizik76@yandex.ru](mailto:hafizik76@yandex.ru) , ИЛИ в 8(926)2942080**

**What's App.**

**Спасибо за внимание!**

**При подготовке конспекта занятия были использованы материалы  
из источников [yandex.ru](http://yandex.ru) , издания «Мода и Стиль», [a-labell.livejournal.com](http://a-labell.livejournal.com) и др.**