Занятие 9 апреля (четверг)

Студия «Солнышко», базовый уровень

Группы № 1 и 2 :

1 группа: 14.00-16.00 (2 час)
2 группа: 16.00-18.00 (2 час)

Тема блока: Древняя Греция

Тема №2 «Греческая вазопись»

Цель занятия: Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с культурой Древней Греции, в частности с живописью на древнегреческих вазах

Задачи:

Познакомиться с вазописью Древней Греции и ее историей;

Изучить типы и названия греческих ваз, их характерные формы и основные стили росписи;

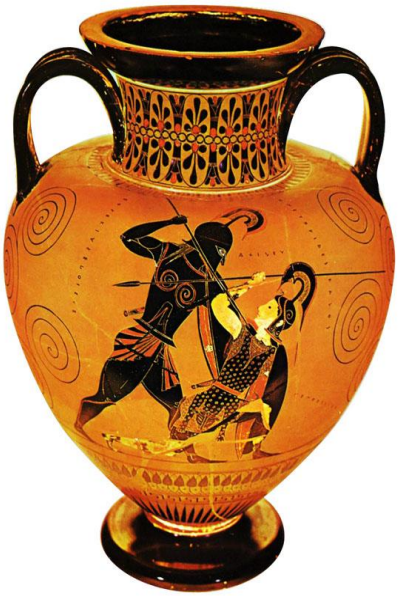
Повторить навыки и умения построения предметов с сохранением основных пропорций;

Повторение и изучение навыка владения графическими материалами: маркерами, ручками, цветными карандашами, искусство владения линией и пятном, а также цветного и свето-теневого решения рисунка;

Художественные материалы:

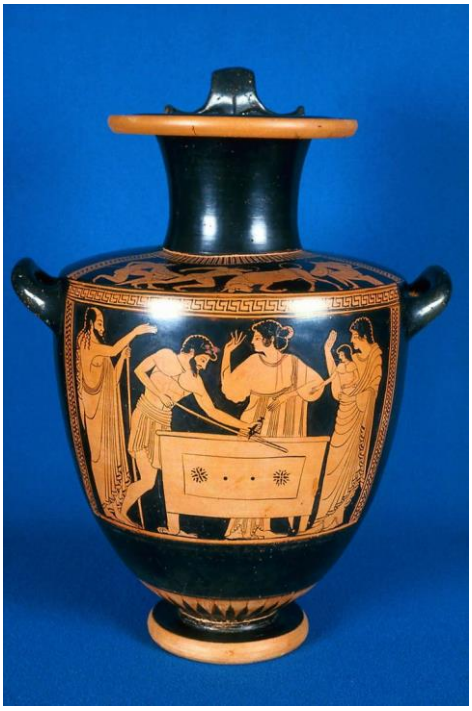
Мягкие карандаши, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;
Черные маркеры различной толщины, цветные карандаши;

Задание:



б) Сделать быстрый эскиз и схему построения ***чернофигурной греческой вазы*** *(амфоры)* с рисунком (возможно изображение мифических персонажей или бегущих олимпийцев) на листе писчей бумаги А4, затем перенести рисунок на лист ватмана А3 и построить простым карандашом греческую чернофигурную вазу, а также выполнить рисунок в цвете с помощью черного маркера и цветного карандаша;

в) Сделать быстрый эскиз и схему построения ***краснофигурной греческой вазы*** *(амфоры)* с рисунком (возможно изображение мифических персонажей, богов или животных) на листе писчей бумаги А4, затем перенести рисунок на лист ватмана А3 и построить простым карандашом греческую краснофигурную вазу, а также выполнить рисунок в цвете с помощью черного маркера и цветного карандаша;



Греческая вазопись

Изображение на вазах – все, что осталось от живописи Древней Греции. Отличное качество керамики, стильное и высокохудожественное оформление ваз прославило их на весь мир. Греческие мастера добивались совершенства с помощью минимума художественных средств. Соседние народы даже думали, что эти вазы делают Боги. Но не «боги горшки обжигают». Вазы очень ценились. Греки дарили вазу победителю олимпийских игр! Также набор ваз дарили юношам после окончания гимназии.

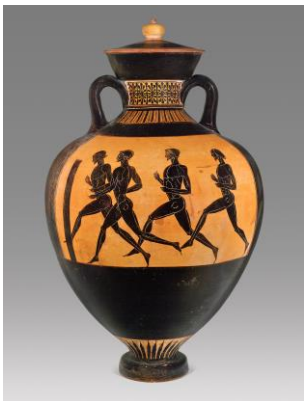
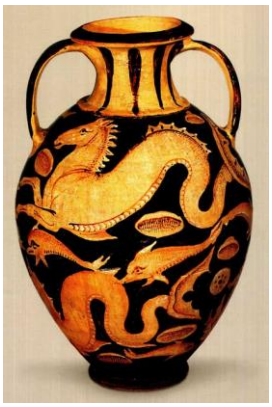
Вазы использовались для транспортировки и сохранения продуктов – воды, вина, зерна, масла, косметики и тд., они хорошо продавались. В Древней Греции было разработано множество типов сосудов, которые имели свои формы, а также названия и каждый сосуд имел свое назначение. Различают три основных вида ваз, различающихся по стилю исполнения: геометрическая ваза, чернофигурная и краснофигурная. Роспись на вазы наносилась до обжига.

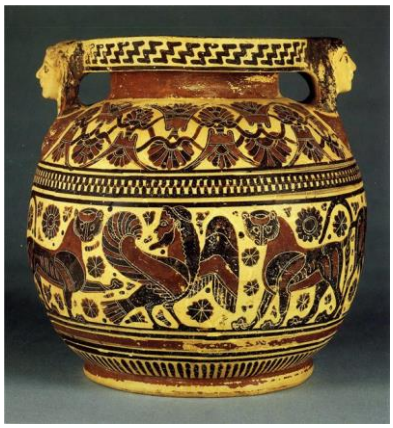
Все рисунки, которые наносились на вазы, имели свой смысл. Если это был орнамент, то все детали орнамента были неслучайны. Солярные знаки символизировали солнце, прямоугольный орнамент «меандр» - волны моря, шахматный узор – звезды и т.д. В классический период истории на вазах изображались сюжеты из греческой мифологии, боги, полубоги, мифические существа, герои, звери. На вазах также были надписи, по которым мы можем теперь судить о сюжетах и узнать имена греческих художников. Чаще всего вазы создавали два мастера – один изготовлял и лепил форму вазы, второй расписывал ее. Но были и универсальные мастера, которые прекрасно делали и то, и другое, да и вазы их были настолько уникальны, что и сейчас мы знаем их имена.

На самом деле, тема греческой вазописи настолько обширна, что ею можно заниматься очень долго. Это целый мир прекрасного… Вазы можно бесконечно рассматривать со всех сторон. Глядя на эти изящные рисунки, можно многое узнать о древних греках, об их

быте, мировоззрении, богах. Сейчас уже трудно представить, что эти произведения и шедевры искусства когда-то вовсе не были экспонатами музея, а использовались в быту, причем отнюдь не самыми богатыми гражданами…

Я предлагаю вам познакомиться с искусством греческой вазописи, немножечко узнать о ней и прикоснуться к ее тайнам. Возможно в будущем вам захочется узнать по этой теме больше интересных фактов и больше времени уделить рисованию различных орнаментов и сюжетов, построению различных форм и типов греческих ваз. Я предлагаю вам изобразить три основных вида древнегреческих ваз, изучить их форму и основные пропорции, их стилевые особенности, познакомиться с греческим орнаментом и богатым многообразием сюжетов, выполненных на вазах. Предлагаю построить простым карандашом сами вазы, а затем выполнить рисунок или орнамент с последующим свето-теневым решением композиции.



<u>Этапы работы:</u>

На прошлом занятии ребята: ***познакомились с теорией и выполнили: а) рисунок <u>геометрической вазы</u> в цвете, теперь мы приступаем к построению и выполнению в цвете: б) <u>чернофигурной</u> и в) <u>краснофигурной</u> вазы:***

<u>б) Чернофигурная ваза</u>

2б) ***Создать с помощью простого мягкого карандаша эскиз <u>чернофигурной вазы</u> на листе писчей бумаги А4.*** *Чернофигурный вид* вазы возник в Архаику, как более сложный и более совершенный вид по сравнении с предыдущим. Этот вид вазы очень *графичный*. Это ваза со светлым фоном, на которой размещены черные фигуры и несложный орнамент, как оформление к этому рисунку. Мы анализируем форму вазы**,** смотрим на какие простые, геометрические фигуры (круг, прямоугольник, треугольник) может

делиться ее форма, изучаем ее пропорции. Строим вазу, и рисуем основной рисунок – это могут быть фигуры бегущих олимпийцев или фигурки богов и богинь, фигуры мифических животных, далее наносим орнамент в горлышке и в основании вазы. Можно рисунок полностью скопировать с греческого образца, можно частично допустить свою импровизацию. Лучше персонажи порисовать на отдельном эскизе, чтобы потренироваться рисовать фигурки. Фигуры сначала рисуются простыми, схематичными линиями, можно рисовать их также используя простые геометрические формы, затем скругляются острые углы. Главное уловить движение фигур и композицию основных объемов, чтобы ваза не была перегружена. Необходимо проконсультироваться с педагогом и исправить ошибки.

3б) ***Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 рисунок вазы.*** Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу вазу лучше, чем на эскизе и нарисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Мы строим вазу, исходя из ее пропорций с помощью нанесения вертикальной оси, проверяем ее симметрию. Придаем вазе объем с помощью округлого основания и горлышка, в сечении которых будет лежать *эллипс*. Затем наносим и прорисовываем рисунок на вазе, фигуры людей или животных, позже прорисовываем орнамент в основании и в горлышке. Далее мы уточняем рисунок, обязательно консультируемся с педагогом, поправляем ошибки и прорисовываем вазу окончательно, убирая все линии построения.

4б) ***Цвето-теневое решение работы.*** Теперь мы раскрашиваем нашу вазу черным маркером и цветными карандашами. Можно использовать цветной фломастер. Самое главное, что мы должны учесть в работе, как и в предыдущем случае, что количество цветов у греческих ваз строго ограничено. Мы должны использовать только теплые, землистые оттенки глины – *желтый, охру, оранжевый, красный, коричневый, черный.* Я рекомендую брать не более 2-3 цветов. На светлом фоне (*охра или желтый*) прорисовываются черные фигуры можно допустить и наличие более *яркого красного пятна,* например одежды людей. Важно соблюдать в этой работе *контраст* темного и светлого. Во многом, красота греческих ваз держится на этом *контрасте* и *противопоставлении цветов* – желтого и черного, оранжевого и темно-коричневого, красного. В самом начале работы над цветом, вазу можно обвести тонким черным маркером, затем залить светлый фон цветным карандашом, далее залить черные фигуры тонким и средним маркерами, после нанести орнаменты в горлышке и основании, используя черный или золотой маркер, а также красный фломастер. Иногда греки использовали и *белый цвет* в вазе для *контраста*, они использовали его для прорисовки

складок одежды, нанесения деталей фигур – например, черт лиц, мускулатуры. Любили они делать также *белые лица* женским фигурам. Для этого можно использовать тонкий или средний *белый или серебряный маркер*. В самом конце работы, можно нанести *собственные и падающие тени* цветными карандашами. И даже цвет фона, если это необходимо. Теперь нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и поправить свои ошибки и недочеты.

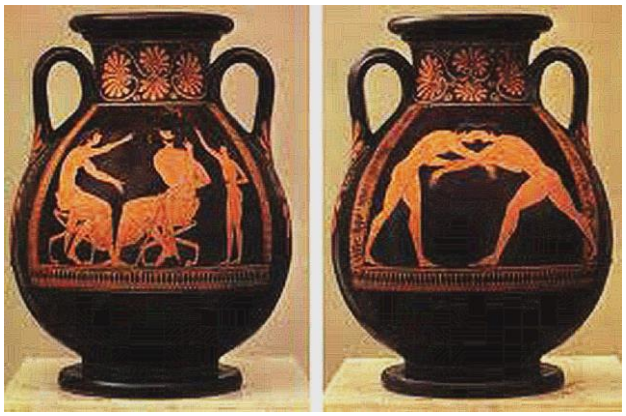
в) Краснофигурная ваза

2в) ***Создать с помощью простого мягкого карандаша эскиз краснофигурной вазы на листе писчей бумаги А4.*** *Краснофигурный вид* вазы возник в *Классику*, как самый сложный и самый совершенный вид греческих ваз. Фигуры теперь очень выразительные, их можно как следует прорисовать. Это ваза с черным фоном, на которой размещены светлые (охристые, желтые или красноватые) фигуры и несложный светлый орнамент, как оформление к этому рисунку. Мы анализируем форму вазы**,** смотрим на какие простые, геометрические фигуры (круг, прямоугольник, треугольник) может делиться ее форма, изучаем ее пропорции. Строим вазу, и рисуем основной рисунок – это фигурки богов и богинь, сцены из древнегреческих мифов, фигуры мифических животных, исторические сцены и далее мы наносим орнамент в горлышке и в основании вазы. Можно рисунок полностью скопировать с греческого образца, можно частично допустить свою импровизацию. Лучше персонажи порисовать на отдельном эскизе, чтобы потренироваться рисовать фигурки. Фигуры сначала рисуются простыми, схематичными линиями, можно рисовать их также используя простые геометрические формы, затем скругляются острые углы. Главное уловить движение фигур и композицию основных объемов, чтобы ваза не была перегружена. На рисунок можно нанести греческие надписи. Необходимо проконсультироваться с педагогом и исправить ошибки.

3в) ***Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 рисунок вазы.*** Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу вазу лучше, чем на эскизе и нарисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Мы строим вазу, исходя из ее пропорций с помощью нанесения вертикальной оси, проверяем ее симметрию. Придаем вазе объем с помощью округлого основания и горлышка, в сечении которых будет лежать *эллипс*. Затем наносим

и прорисовываем рисунок на вазе, фигуры богов, людей или животных, позже прорисовываем орнамент в основании и в горлышке. Если нужно, пишем греческие надписи. Далее мы уточняем рисунок, обязательно консультируемся с педагогом, поправляем ошибки и прорисовываем вазу окончательно, убирая все линии построения.

4в) ***Цвето-теневое решение работы.*** Теперь мы раскрашиваем нашу вазу черным маркером и цветными карандашами или фломастерами. Самое главное, что мы должны учесть в работе, как и в предыдущем случае, что количество цветов у греческих ваз строго ограничено. Мы должны использовать только теплые, землистые оттенки глины – *желтый, охру, оранжевый, красный, коричневый, черный.* Я рекомендую брать не более 3 цветов. На черном фоне прорисовываются светлые (*охристые или желтые*) фигуры, можно допустить и наличие более *яркого красного пятна,* например одежды людей. Важно соблюдать в этой работе *контраст* темного и светлого. Во многом, красота греческих ваз держится на этом *контрасте* и *противопоставлении цветов* – желтого и черного, оранжевого и темно-коричневого, красного. В самом начале работы над цветом, вазу можно обвести тонким черным маркером, затем залить фон толстым черным маркером, далее залить светлые фигуры цветными карандашами или фломастерами, после нанести орнаменты в горлышке и основании, используя *золотой, серебряный или (желтый, оранжевый), красный* маркер. Можно также использовать и *белый цвет* в вазе для украшения фигур. В конце работы для нанесения деталей фигур – например, черт лиц, волос, складок одежды мы должны использовать тонкий, черный маркер. Мы также можем использовать *белый, серебряный, золотой маркер* для прорисовывания фигур или мелких деталей рисунка на черном фоне. На рисунок можно нанести и греческие надписи. Например, на черном фоне написать греческий шрифт тонким золотым маркером. Затем, можно нанести *собственные и падающие тени* цветными карандашами. И даже цвет фона, если это необходимо. Теперь нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и поправить свои ошибки и недочеты.



<u>Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:</u>

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту: katrink-a@mail.ru

Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна