

***Занятие 7 апреля (вторник)***

**Студия «Солнышко», базовый уровень**

**Группы № 1 и 2 :**

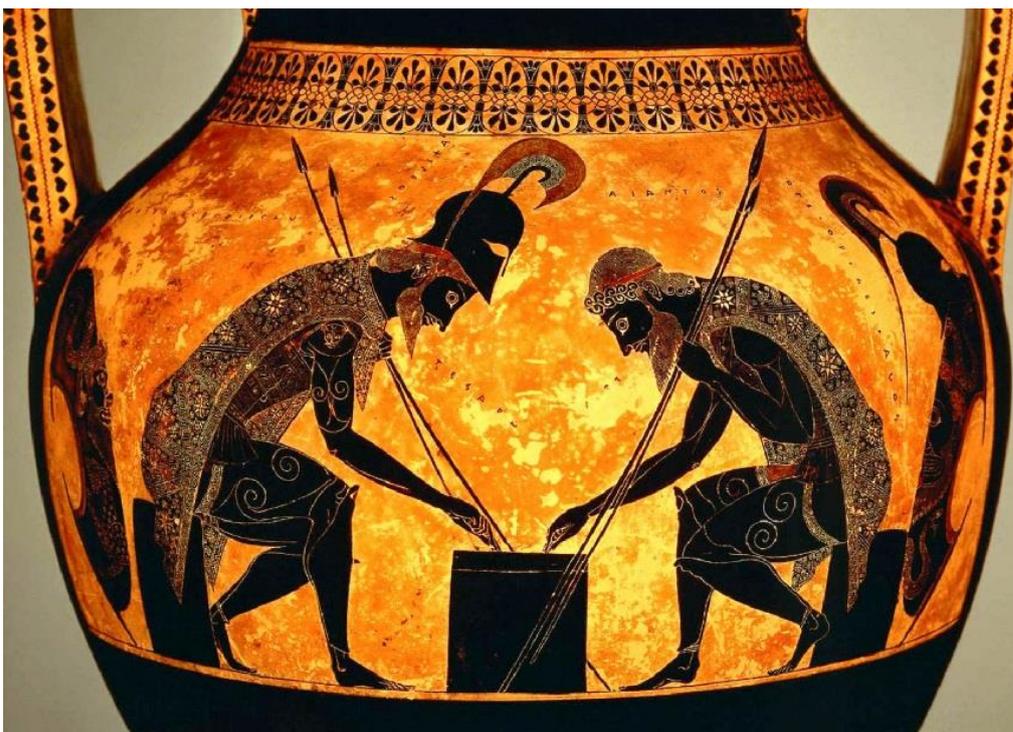
*1 группа: 14.00-15.00 (1 час)*

*2 группа: 15.00-16.00 (1 час)*



**Тема блока: Древняя Греция**

**Тема №2 «Греческая вазапись»**



**Цель занятия:** Развитие личности и повышение культурного уровня обучающегося, благодаря знакомству с культурой Древней Греции, в частности с живописью на древнегреческих вазах

**Задачи:**

Познакомиться с вазописью Древней Греции и ее историей;

Изучить типы и названия греческих ваз, их характерные формы и основные стили росписи;

Повторить навыки и умения построения предметов с сохранением основных пропорций;

Повторение и изучение навыка владения графическими материалами: маркерами, ручками, цветными карандашами, искусство владения линией и пятном, а также цветного и свето-теневого решения рисунка;

**Художественные материалы:**

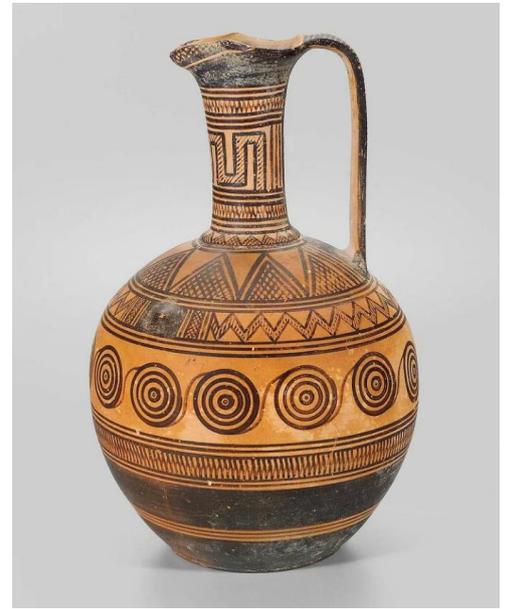
Мягкие карандаши, ластик, лист писчей бумаги А4, лист ватмана А3;

Черные маркеры различной толщины, цветные карандаши;



### **Задание:**

а) Сделать быстрый эскиз и схему построения ранней *греческой вазы (амфоры) геометрического стиля* на листе писчей бумаги А4, затем перенести рисунок на лист ватмана А3 и построить простым карандашом греческую вазу с *геометрическим орнаментом*, а также выполнить рисунок в цвете с помощью черного маркера и цветного карандаша;



*Геометрическая ваза*

### **Греческая вазопись**

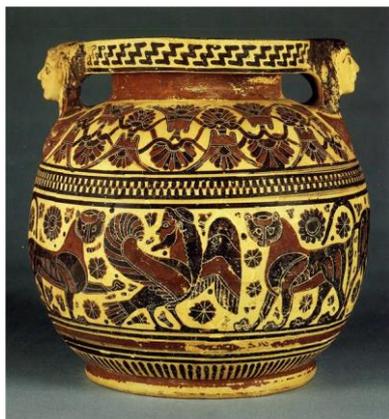
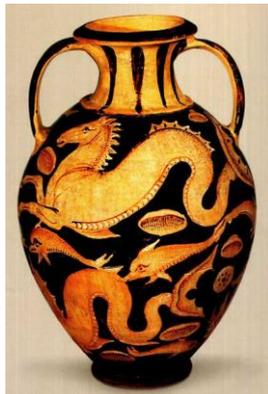
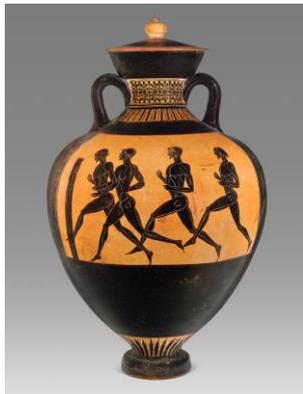
*Изображение на вазах – все, что осталось от живописи Древней Греции. Отличное качество керамики, стильное и высокохудожественное оформление ваз прославило их на весь мир. Греческие мастера добивались совершенства с помощью минимума художественных средств. Соседние народы даже думали, что эти вазы делают Боги. Но не «боги горшки обжигают». Вазы очень ценились. Греки дарили вазу победителю олимпийских игр! Также набор ваз дарили юношам после окончания гимназии.*

*Вазы использовались для транспортировки и сохранения продуктов – воды, вина, зерна, масла, косметики и тд, они хорошо продавались. В Древней Греции было разработано множество типов сосудов, которые имели свои формы, а также названия и каждый сосуд имел свое назначение. Различают три основных вида ваз, различающихся по стилю исполнения: геометрическая ваза, чернофигурная и краснофигурная. Роспись на вазы наносилась до обжига.*

*Все рисунки, которые наносились на вазы, имели свой смысл. Если это был орнамент, то все детали орнамента были неслучайны. Солярные знаки символизировали солнце, прямоугольный орнамент «меандр» - волны моря, шахматный узор – звезды и т.д. В классический период истории на вазах изображались сюжеты из греческой мифологии, боги, полубоги, мифические существа, герои, звери. На вазах также были надписи, по которым мы можем теперь судить о сюжетах и узнать имена греческих художников. Чаще всего вазы создавали два мастера – один изготовлял и лепил форму вазы, второй расписывал ее. Но были и универсальные мастера, которые прекрасно делали и то, и другое, да и вазы их были настолько уникальны, что и сейчас мы знаем их имена.*

*На самом деле, тема греческой вазописи настолько обширна, что ею можно заниматься очень долго. Это целый мир прекрасного... Вазы можно бесконечно рассматривать со всех сторон. Глядя на эти изящные рисунки, можно многое узнать о древних греках, об их быте, мировоззрении, богах. Сейчас уже трудно представить, что эти произведения и шедевры искусства когда-то вовсе не были экспонатами музея, а использовались в быту, причем отнюдь не самыми богатыми гражданами...*

Я предлагаю вам познакомиться с искусством греческой вазописи, немножечко узнать о ней и прикоснуться к ее тайнам. Возможно в будущем вам захочется узнать по этой теме больше интересных фактов и больше времени уделить рисованию различных орнаментов и сюжетов, построению различных форм и типов греческих ваз. Я предлагаю вам изобразить три основных вида древнегреческих ваз, изучить их форму и основные пропорции, их стилевые особенности, познакомиться с греческим орнаментом и богатым многообразием сюжетов, выполненных на вазах. Предлагаю построить простым карандашом сами вазы, а затем выполнить рисунок или орнамент с последующим свето-теневым решением композиции.



### Этапы работы:

**1. Познакомиться с теорией**, выслушать рассказ педагога по теме, просмотреть нужный материал на электронных ресурсах. (Этот этап потребует дополнительного времени):

ГМИИ им. Пушкина. Виртуальные экскурсии по залам музея с экскурсоводом на платформе zoom:  
<https://www.pushkinmuseum.art/>

ГМИИ им. Пушкина. Шедевры античного искусства. Греция. Микены.  
[http://www.antic-art.ru/data/greece\\_mykonos/index.php](http://www.antic-art.ru/data/greece_mykonos/index.php)

ГМИИ им. Пушкина. Шедевры античного искусства. Греция. Геометрика  
[http://www.antic-art.ru/data/greece\\_geometrika/index.php](http://www.antic-art.ru/data/greece_geometrika/index.php)

ГМИИ им. Пушкина. Шедевры античного искусства. Греция. Архаика  
[http://www.antic-art.ru/data/greece\\_archaic/index.php](http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/index.php)

ГМИИ им. Пушкина. Шедевры античного искусства. Греция. Классика  
[http://www.antic-art.ru/data/greece\\_classic/index.php](http://www.antic-art.ru/data/greece_classic/index.php)

Греческая вазапись ролик 1

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=20&v=32rS-gAyj24&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=32rS-gAyj24&feature=emb_logo)

Греческая вазапись ролик 2

[https://www.youtube.com/watch?v=hPGLMy59oAc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=hPGLMy59oAc&feature=emb_logo)

Расписные вазы Древней Греции. Телепередача «Семь дней истории». Мировая художественная культура и религия. Лектор – экскурсовод ГМИИ им. Пушкина:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3368491390020843721&from=tabbar&text=греческая+вазапись>

Чернофигурная вазапись:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6952407282464602314&from=tabbar&text=греческая+вазапись>

Видео-ролик педагога Аверкиной Е.А. на сайте ЦВР на Сумском:

<https://www.youtube.com/watch?v=BetgwOpq0XM&feature=youtu.be>

### **а) Геометрическая ваза**

**2а) Создать с помощью простого мягкого карандаша эскиз геометрической вазы на листе писчей бумаги А4.** Как тип вазы лучше всего выбрать амфору. Геометрический вид вазы – самый древний и простой. Это ваза со светлым фоном, на которой размещен орнамент или геометрический рисунок. Мы анализируем форму вазы, смотрим на какие простые, геометрические фигуры (круг, прямоугольник, треугольник) может делиться ее форма, изучаем ее пропорции. Строим ваза, разделяем ее на разной ширины полосы и рисуем в них орнамент. Можно этот орнамент полностью скопировать с греческого образца, можно частично допустить свою импровизацию. Проконсультироваться с педагогом, исправить ошибки.



**3а) Мягким карандашом тонкими линиями нанести на лист ватмана А3 рисунок вазы.** Перед нашим листом необходимо держать готовый эскиз. Теперь наша задача сделать нашу ваза лучше, чем на эскизе и нарисовать рисунок на большом листе, учитывая прежние недочеты. Мы строим ваза, исходя из ее пропорций с помощью нанесения вертикальной оси, проверяем ее симметрию. Придаем ваза объем с помощью округлого основания и горлышка, в сечении которых будет лежать эллипс. Далее делим ваза на полосы разной ширины и аккуратно наносим в каждую полосу орнамент. Орнамент может состоять, например, из меандра – традиционного греческого орнамента, прямоугольных, непрерывно идущих полос, изгибающихся под прямыми углами, символизирующих волны моря или лабиринт, также это могут быть солярные знаки, символизирующие солнце и бесконечность, это может быть шахматный орнамент, указывающий на звезды и космос, могут быть использованы сетки, прямоугольники, треугольники, волнистые линии, орнаменты из птиц, растений и животных. Когда орнамент нанесен, мы уточняем рисунок, обязательно консультируемся с педагогом,правляем ошибки и прорисовываем ваза окончательно, убирая все линии построения.

**4а) Цвето-тенивое решение работы.** Теперь мы раскрашиваем нашу ваза черным маркером и цветными карандашами. Можно использовать цветной фломастер. Самое главное, что мы должны учесть в работе, что количество цветов у греческих ваз строго ограничено. Мы должны использовать только теплые, землистые оттенки глины –

*желтый, охра, оранжевый, красный, коричневый, черный.* Я рекомендую брать не более 2-3 цветов. На светлом фоне (*охра или желтый*) прорисовываются темные орнаменты (*черный, коричневый*), можно допустить и наличие более *яркого красного орнамента*. Важно соблюдать в этой работе *контраст* темного и светлого. Во многом, красота греческих ваз держится на этом *контрасте* и *противопоставлении цветов* – желтого и черного, оранжевого и темно-коричневого, красного. В самом начале работы над цветом, вазу можно обвести тонким черным маркером, затем залить светлый фон цветным карандашом, далее залить черный орнамент тонким и средним маркерами, после нанести окончательные детали орнамента, допустим, красным цветом, используя фломастер. Для красоты выполнения рисунка орнамента, можно использовать в работе также тонкий или средний *белый, серебряный или золотой маркер*. В отдельных случаях, вкрапления *белого цвета* использовались древними греками для *контраста*. В самом конце работы, можно нанести *собственные и падающие тени* цветными карандашами. И даже цвет фона, если это необходимо. Теперь нужно обязательно проконсультироваться с педагогом и поправить свои ошибки и недочеты.

### **Консультации с педагогом по теме проводятся в электронном формате:**

Этапы выполнения работы, консультации, обсуждения, подробное объяснение темы, рассказ о греческой архитектуре, аудио и видео файлы, ссылки на нужные по ходу работы ресурсы в сети высылаются в детскую группу студии «Солнышко» в WhatsApp.

Также эскизы композиции и основные этапы работы можно высылать на почту:

[katrink-a@mail.ru](mailto:katrink-a@mail.ru)

***Педагог студии «Солнышко», Аверкина Екатерина Александровна***

