

# Студия керамики «КРУГ»

## Скопинская керамика



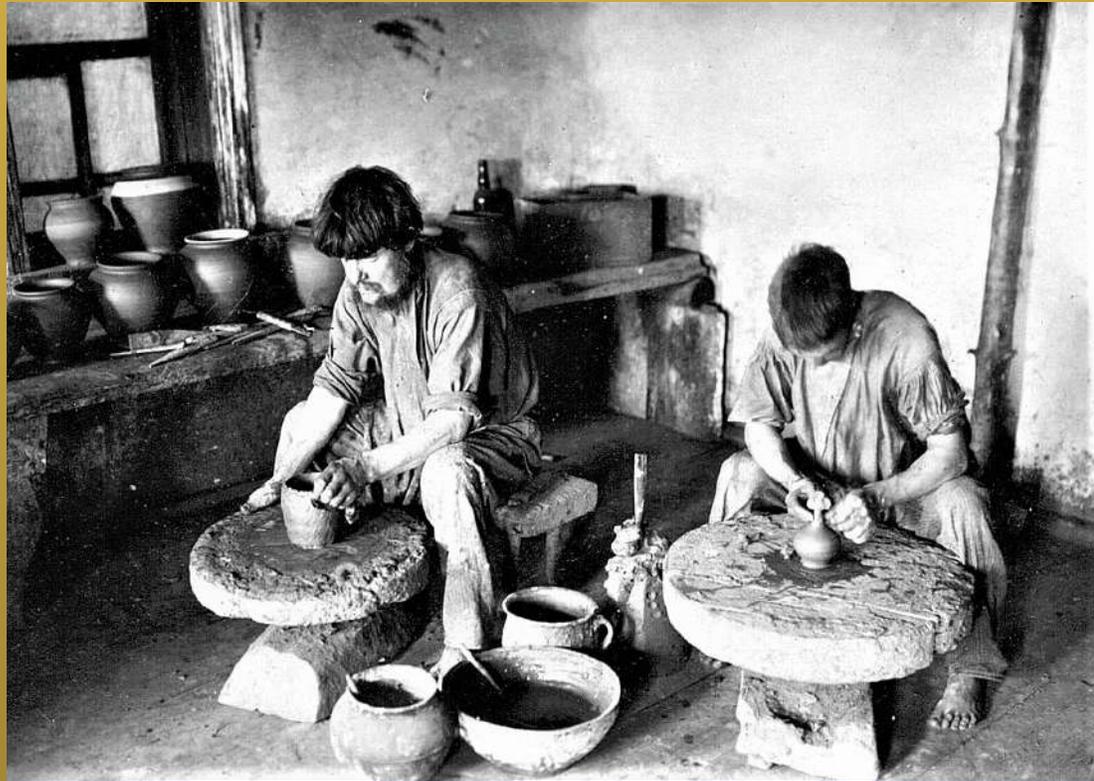
12.05.2020г - 17.05.2020г

Город Скопин Рязанской области известен своим гончарным художественным промыслом. А развился он потому, что в окрестностях города в больших количествах находились залежи глины. Название города и промысла происходит от образа птицы Скопа – «речной орёл», «птица-рыболов». Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась ещё во времена Киевской Руси.



Скопин

Скопинская керамика – это гончарные изделия, которые с древних времён изготавливают умельцы города Скопин. Ещё в прошлые века населённый пункт был центром гончарного мастерства; таковым он остался и поныне. Это одно из первых мест, где удалось изобрести гончарный станок. На нём изготавливались сложные изделия из многочисленных элементов. Для украшения использовались традиционные орнаменты, а сверху изделие поливали глазурью по засекреченному рецепту.



Гончары

**В** 1900 г. скопинская керамика была представлена на выставке в Париже. В 1902 и 1913 гг. изделия экспонировались на кустарных выставках и были неоднократно отмечены наградами. Теперь скопинские мастера овладели разной техникой исполнения – гончарством, ручной лепкой, литьём в гипсовые формы с ручной доработкой, способом полусухого прессования.

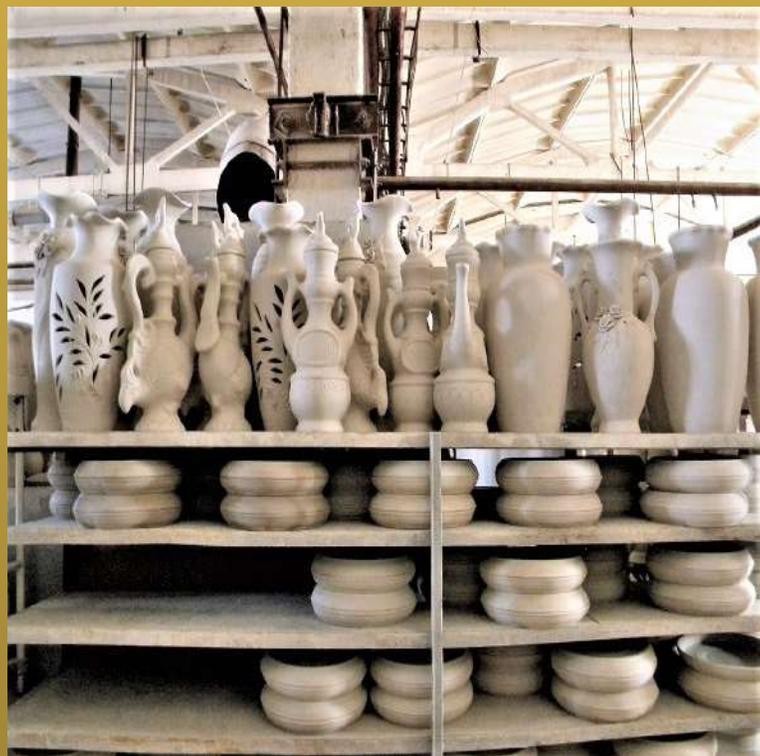


Всемирная выставка в Париже 1900г.

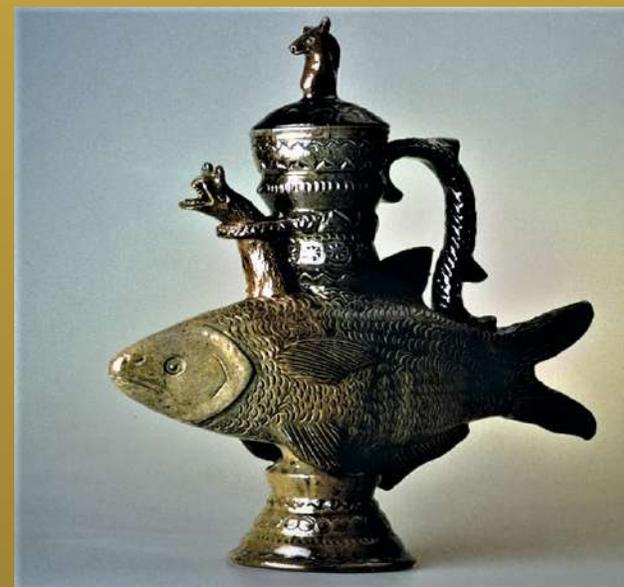
**В**ремя возникновения керамики Скопина исследователи единодушно относят к 1860 г. До этого скопинский промысел развивался, как и многие другие в России, производя гончарную посуду для крестьянского быта: печные трубы, кирпич, черепицу. Но в середине XIX в. скопинские гончары вдруг отказались делать грубые горшки и стали проявлять доселе не виданную в России фантазию. Возникло производство глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, украшенных сложной лепниной. Причину творческого переворота, случившегося в среде скопинских гончаров в середине XIX в., так толком никто не раскрыл. В 1934 г. в Скопине была создана артель, а в 1976 г. открыта собственная фабрика по производству глиняных изделий.



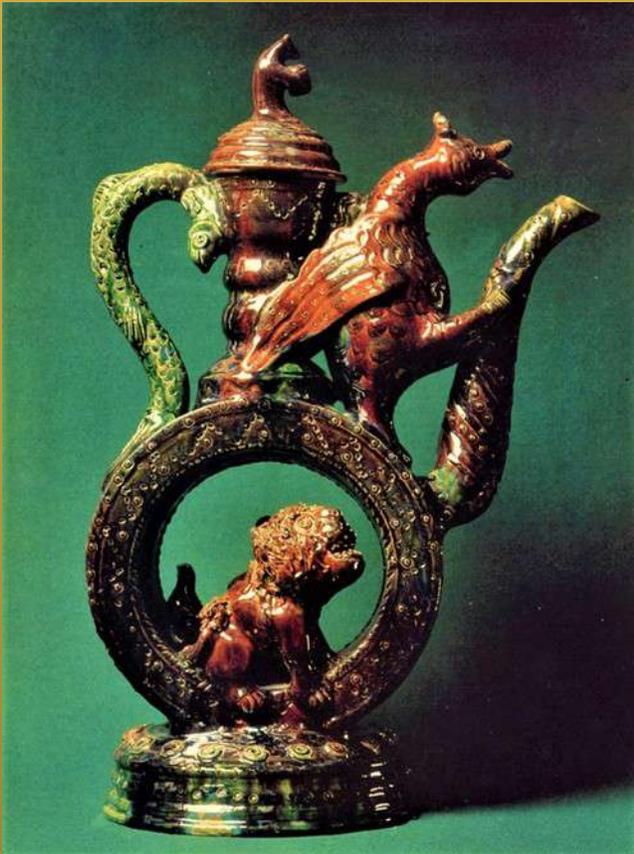
Гончарные изделия изготавливают одним из способов: на гончарном круге, литьём, прессованием. Сделав заготовку изделия, мастер её сушит, затем изделие обжигают, гончарную утварь покрывают глазурью и снова обжигают, и только потом окрашивают. Скопинская художественная керамика обладает удивительными качествами: в ней отлично сбивается масло и очень хорошо квасится тесто. Долгое время в такой посуде можно хранить квас и молоко, не опасаясь, что продукты испортятся.



Особенность выполнения скопинских изделий - вытягивание формы на гончарном круге в сочетании с проработкой её вручную, а возросшая роль декора вела к широкому использованию различных художественных приёмов, к эволюции художественного образа. При этом скопинские мастера сохранили один из древнейших способов выполнения изделий, когда вещь не тянется на круге целиком, а формуется по частям из длинных кусков глины, «жгутов-налепков», которые потом соединяются вместе при помощи жидко разведённой глины-шликера. Изделия скопинцев создаются подобно архитектурному сооружению: на коническую ножку ставится кольцевое тулово квасника, на котором поднимается вверх сложное рельефное горло, завершающееся высокой крышкой, изгибаются ручка и носик. Между носиком и горлом часто помещали скульптурные изображения птиц. Фигурки птиц, медведей, львов располагали в отверстиях кольца и на крышке.



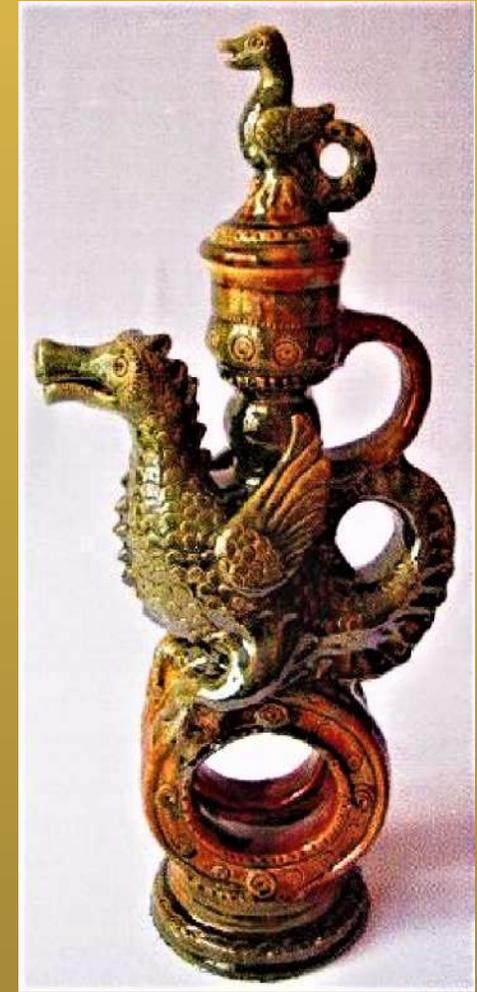
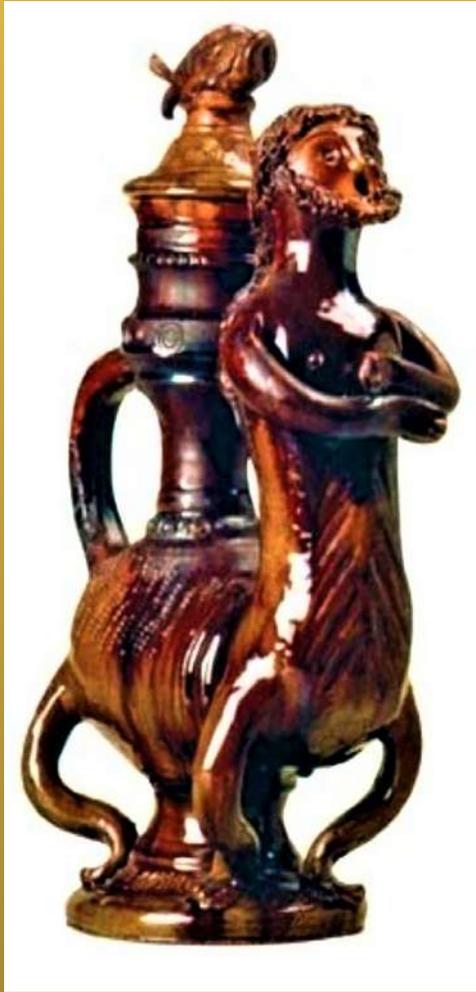
Гончарные изделия изготавливают одним из способов: на гончарном круге, литьём, прессованием. Сделав заготовку изделия, мастер её сушит, затем изделие обжигают, гончарную утварь покрывают глазурью и снова обжигают, и только потом окрашивают. Скопинская художественная керамика обладает удивительными качествами: в ней отлично сбивается масло и очень хорошо квасится тесто. Долгое время в такой посуде можно хранить квас и молоко, не опасаясь, что продукты испортятся.



Гончарные изделия из города Скопин высоко ценятся не только в России, но и по всему миру. Вызывают интерес как в наши дни, так и в прежние времена. Доподлинно известно, что гончарные изделия были представлены в собраниях В. Васнецова, В. Поленова, С. Щукина, А. Бахрушина. В Росси ценители могут полюбоваться на прекрасные образчики глиняной утвари в Музее керамики в Подмосковье, Московском Историческом музее, Этнографическом музее в Санкт-Петербурге, Русском музее, также расположенном в северной столице.







## Электронные ссылки

<https://ru.russianarts.online/crafts/40968-skopinskaya-keramika/>

<http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=14>

<https://yandex.ru/images/search?text=скопинская%20керамика&stype=image&lr=213&parent-reqid=1589221694001017-1235036832163256236600299-prestable-app-host-sas-web-yp-61&source=wiz>

<https://skopin-keramika.ru/>