Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Наполним музыкой сердца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый, группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования: Дронова А.М.

Добрый день, дорогие ребята!
С вами Александра Михайловна и мы снова продолжаем наше обучение,
предлагаю вам выполнить задания.

Жду ваших письменных ответов на почту darna789@mail.ru или в группу WhatsApp «Солнечный город».

Исполнение гармонических последовательностей жду в виде записи в WhatsApp «Солнечный город» или там же онлайн по следующему расписанию:

вторник-пятница 1,2,3 группа с 14.30 до19.30
среда- суббота 4,5 группа с 14.30 до19.30

Напоминаю, что на этой неделе состоятся видеоконференции на платформе Zoom по следующему графику:
Вторник-16-00 идентификатор 854 299 59 36 пароль213298
Среда -17-00 идентификатор 854 299 59 36 пароль213298
Суббота 16-00 идентификатор 854 299 59 36 пароль213298
Внимание!

В среду с 18-30 до 19-30 и субботу с 18 до19-30 вы можете записаться на получасовые индивидуальные занятия через группу «Солнечный город» в WhatsApp

Тема конференции от 14 и 15 апреля:

«Транспозиция».

Вам будет предложено:

1.Познакомиться с понятием транспозиции
2. Понять, зачем нам нужна транспозиция
3.Узнать, как мы можем осуществить транспозицию:
а) с помощью интернет источников
б) с помощью каподастра
с) путем кардинальной смены тональности
4. Научиться делать каподастр из подручных материалов
5. Выучить целиком песню «Вальс в миноре» в тональности ми минор (на прошлом уроке мы выучили только припев)
6. Странспонировать песню «Вальс в миноре» из ми минора в соль минор с помощью каподастра

Раздел программы:

«Транспозиция»

Задание №5

14.04.2020 г - 1,2,3группы

15.04.2020 г – 4,5группы

Тема: «Транспозиция»

Транспози́ция (**транспони́рование**, **транспониро́вка**;
от лат. *trānspositiō* «перекладывание») — многозначный термин.

- **Транспозиция** в комбинаторике — перестановка, которая меняет местами только два элемента.
- **Транспозиция** в генетике — перемещение определенных генетических элементов из одного места на хромосоме в другое.
- **Транспозиция** в психологии — трансформация определенного условия реальности в желание личности.
- **Транспозиция** в электротехнике — изменение взаимного расположения проводов отдельных фаз по длине воздушной линии электропередачи для уменьшения нежелательного влияния линий электропередачи друг на друга и на близлежащие линии связи.
- **Транспозиция** в лингвистике — переход слова из одной части речи в другую или использование одной языковой формы в функции другой.
- **Транспозиция** в литературоведении — перевод текста одного жанра или функционального стиля в другой жанр или функциональный стиль.
- **Транспозиция органов** в медицине (*situs viscerum inversus*, *situs transversus*) — редкая аномалия развития, характеризующаяся зеркальным по отношению к нормальному расположением внутренних органов.
- **Транспозиция магистральных сосудов** — врожденный порок сердца, при котором легочная артерия отходит от *левого* желудочка, а аорта — от *правого* (в норме — наоборот).
- ***Транспозиция** в музыке — перенесение всего сочинения или его части на другую (по отношению к базовой) высоту.*

Ярким примером транспозиции является припев в последнем куплете песни Стаса Намина «Мы желаем счастья вам»:

https://youtu.be/A99fZ0v-0w8

Смысловая основа транспозиции – нагнетание эмоционального напряжения, наращивание эмоционального накала.

Этот прием постоянно используется в песенной практике в кульминационных местах (как правило в припеве последнего куплета) и получил профессиональное название-«*сдвиг на пол тона»*

I. Задание. Теоретическая часть.

Найти музыкальное произведение (песню), в котором используется -«Сдвиг на пол тона»

II. Практическая часть.

*****Выучить и сыграть:**

1. *песню «Вальс в миноре» в тональности ми минор*
2. *транспонировать ее с помощью каподастра в соль минор.*

III. Практическая часть.

***** Изготовить каподастр из подручных материалов**

Рассмотрим вариант транспозиции с использованием интернет-источников.

С этой целью откроем сайт

AmDm.ru
Возьми правильный аккорд

или любой другой сайт, предлагающий рассмотреть аккорды к песням.
Рассмотрим вариант транспозиции на примере песни «Тучи в голубом»
Примечание: первоначальная тональность песни выбирается интернет-источником произвольно. По отношению к этой произвольной тональности выбор нашей (удобной для пения и игры) тональности и будет являться транспозицией.

Для начала научимся выбирать удобную для нас тональность.

Напоминаю, что на сегодняшний день мы достаточно прилично владеем двумя тональностями: ми минором и ля минором. Эти тональности удобны для игры как гитаристам (так как в них почти не встречаются аккорды с баре), так и пианистам (так как в них почти все клавиши белые, что удобно для музыкального мышления)
Для того, чтобы подобрать нужную тональность, нам нужно определить тонику.
Напоминаю, что *тоника – это первая ступень лада*;
самый главный аккорд, построенный на первой ступени будет называться *тоническим трезвучием*.

КАК НАЙТИ ТОНИКУ?

Любое музыкальное произведение заканчивается на тонике.
В нашем случае это будет либо аккорд Am, либо аккорд Em

Итак , возвращаемся к сайту AmDm.ru Возьми правильный аккорд

Выбираем, интересующую нас песню, в данном случае это песня «Тучи в голубом».
Сразу под названием песни видим три параметра:
1)*прокрутку*, позволяющую тексту открываться с определенной скоростью
2)*стрелочки* вверх и вниз, позволяющие менять тональность (они нам и нужны)
3)*шифр*, предполагающий изменение размера текста для удобства чтения

Предположим, что мы решили спеть песню в тональности ми минор (так как она является одной из самых удобных для игры тональностей для начинающего музыканта).
Следовательно, тоникой и последним аккордом в музыкальном произведении у нас будет Em.
Чтобы найти нужную тональность, следует нажимать на стрелочки до тех пор, пока в конце припева на словах «Где мы с тобой танцуем вальс в миноре» на слове «в миноре» не появится аккорд Em.
Как только мы найдем этот последний аккорд Em, вся песня будет автоматически транспонирована в ми минор:

H7 Em

Снова весь фронт раскалён от огня,

E7Am

Лупят зенитки три ночи, три дня,

H7C

А в гимнастёрке на снимке

FIS7H7

Ты обнимаешь меня.

Припев:

Em

Ах, эти тучи в голубом

Am

Напоминают море.

AmH7

Напоминают старый дом,

H7Em

Где кружат чайки за окном,

AmD

Где мы с тобой танцуем вальс,

GC

Где мы с тобой танцуем вальс,

AmAmH7

Где мы с тобой танцуем вальс…….

Em

В минОре.
Для голоса большинства участников нашего коллектива запев песни окажется слишком низким, чтобы его удобно было спеть. Поэтому мы транспонируем песню в тональность соль минор.

В настоящий момент мы не владеем всем арсеналом аккордов тональности соль минор – Gm, большинство из которых играется с баре.

Но есть очень простой способ сыграть песню в соль миноре, не расширяя знания в области аккордов.

Это

Транспозиция с помощью каподастра

Капода́стр (итал. *capo* — головка, верх; и *tasto* — лад; дословно: верхний порожек) — зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах (гитара, балалайка, мандолина), для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн. Каподастр — частный случай скордатуры, издавна применяемой на многих струнных инструментах.

Каподастр меняет высотный строй гитары за счёт установки его на одном из ладов грифа. Пример (для классической шестиструнной гитары):

Нормальный (стандартный) строй: E B(H) G D A E.

Строй при установке каподастра на первом ладу: F C G# D# A# F.

Для того, чтобы сыграть песню в тональности соль минор, нам нужно выбрать в качестве основной тональности ми минор и

сыграть песню с аккордами тональности ми минор, поставив каподастр на третий лад.

В результате мы будем использовать хорошо известные нам аккорды тональности ми минор, а звучать музыкальное произведение будет в соль миноре.
Как показывает музыкальная практика, именно соль минор (Gm) является наиболее удобной тональностью для исполнения вокальной партии песни «Вальс в миноре».

Так как в нашей студии «Солнечный город» несколько пианистов, считаю целесообразным продемонстрировать вариант транспозиции с использованием интернет-источников в тональность соль минор
С этой целью откройте, пожалуйста, еще раз сайт

AmDm.ru
Возьми правильный аккорд

Чтобы найти нужную тональность (в данном случае это соль минор), следует нажимать на стрелочки до тех пор, пока в конце припева на словах «Где мы с тобой танцуем вальс в миноре» на слове «в миноре» не появится аккорд Gm.
Как только мы найдем этот последний аккорд Gm, вся песня будет автоматически транспонирована в соль минор:

D **Gm**
Снова весь фронт раскалён от огня,
G7 **Cm**
Лупят зенитки три ночи, три дня,
D **D#=Es**
А в гимнастёрке на снимке
A7 **D7**

Ты обнимаешь меня.

Gm
Ах, эти тучи в голубом
Cm
Напоминают море.
Cm D7
Напоминают старый дом,
D Gm
Где кружат чайки за окном,
Cm F
Где мы с тобой танцуем вальс,
A#=B D#=Es
Где мы с тобой танцуем вальс,
Cm Cm D
Где мы с тобой танцуем вальс
Gm
В миноре.

Прошу музыкантов продвинутого уровня обратить внимание, что компьютерная программа при транспозиции допускает ошибки (энгармонические замены аккордов), которые в данном случае исправлены красным шрифтом.

И, наконец, рассмотрим

Вариант транспозиции путем кардинальной смены тональности.

Изначально мы с вами выучили песню «Вальс в миноре» в тональности Am, а в дальнейшем полностью транспонировали ее в тональность Em. При этом, для изменения высотного регистра мы не использовали каподастр, а полностью заменили аккорды одной тональности на аккорды другой тональности.
Это можно сделать как с помощью слухового анализа, так и наиболее простым способом- с помощью интернет-источников.
Замена основной тональности Am на Em и есть вариант *транспозиции путем кардинальной смены тональности.*

Так как транспозиция *на фортепиано* не предусматривает использование каподастра, то транспозиция песни «Вальс в миноре» из ми минора в соль минор тоже будет являться вариантом

транспозиции путем кардинальной смены тональности.

Материал, рекомендованный к самостоятельному просмотру:

Транспозиция

https://youtu.be/yuepRj0WB54 Познакомьтесь с транспонирующими инструментами

https://youtu.be/9h56wIwIJdk Транспозиция мелодии с примерами. Просто о сложном. Всего 2-3 шага

https://youtu.be/M9X8aEOhVdo Транспозиция мелодии (для продвинутых музыкантов, обучающихся дополнительно в музыкальной школе)

Каподастр

https://youtu.be/gzeGrCKm2lo Как играть с каподастром на гитаре? Зачем нужен каподастр и как пользоваться?

https://youtu.be/RGu7801rsTQ Зачем нужен каподастр и как им пользоваться

https://youtu.be/ew1OAVESP7o Что такое каподастр и для чего он нужен?

Полезная информация

https://youtu.be/iG88oXFJ5Gk Сравнительный обзор 5 каподастров

Дороги ребята!

Поделитесь настроением со своими близкими. Исполняйте гармонические последовательности и песни своим родителям, пойте с ними, расширяйте свой репертуар.

И вы не только станете более свободными и раскрепощенными, но и сплотите свою семью, станете ближе друг к другу.

Желаю вам весеннего настроения и потрясающих находок в мире песен!!!

Ваша Александра Михайловна