



Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

программа «Наполним музыкой сердца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый,
группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:

Дронова А.М.

*Уважаемые, родители,
дорогие, ребята,
мы продолжаем наше обучение,
и я вам предлагаю выполнить следующие
задания:*

Раздел программы:

*«Золотая секвенция или кварто-квинтовый круг»
(гармоническая последовательность)*

Задание №1 (31.03.2020 г.)

Тема: «Бой с «поющим» глушением и переменным басом»
на примере «золотой секвенции» тональности ми минор. I.

I. Ответить на вопросы:

1. Что такое «апояндо»?
2. В каком случае уместно использование этой техники игры.
3. В каких музыкальных произведениях /нами изученных/
используется гармонический кварто-квинтовый круг.
4. Что представляет собой гармонический кварто-квинтовый круг в запеве песни Зои Яценко «Белая гвардия»? Дать характеристику в виде описания.

«Белая гвардия»

Запев: 2Em 2Am 2D7 2G 2Em 2Am 2D7 2G

Домашнее задание /продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/:

1. Напишите гармонический кварто-квинтовый круг тональности
- ре - мажор
- си- минор
2. Сколько ключевых знаков в фа- диез миноре и ми- бемоль мажоре ? По какому принципу вы их высчитали ?

II. Выучить и сыграть:

- приемом апояндо гармонический кварто-квинтовый круг тональности ми-минор (в виде функционально-гармонической последовательности аккордов): EmAmD7 GСAm6 H7 Em.

- приемом шестерка бой с «поющим» глушением гармонический кварто-квинтовый круг тональности ми минор: EmAm D7 G C Am6H7 Em.

***Пояснения педагога:

Для того, чтобы сыграть бой с «поющим» глушением и переменным басом нам нужны следующие знания:

1. Гармоническая последовательность, на основе которой мы будем играть этот бой.
2. Общие представления о переменном басы, знание главных и побочных струн в аккордах.
3. Выбор ритмической формулы, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.

******* *В качестве гармонической последовательности предлагается хорошо известная вам «Золотая секвенция» ми- минора (Em), называемая по-другому гармонический кварто-квинтовый круг аккордов тональности ми - минор: Em Am D7 G C Am6 H7 Em*

***Теоретические знания о переменном басы:

1. *Переменный бас предпочтительнее играть приемом апояндо, но возможно и тирандо.*
2. *Переменный бас играется, как правило, на последних трех басовых струнах гитары.*

*****Важно!!!**

В процессе игры происходит чередование главной и побочной струн (последовательность чередования различных движений руки подробно изложена в разделе:

«Главные и побочные струны»

***** Алгоритм выполнения упражнения:**

в аккордах гармонической последовательности «золотая секвенция» ми минор:

Em- 6 струна главная, 5 побочная

Am- 5 струна главная, 6 побочная

D (D7)-4 струна главная, 5 побочная

G- бструна главная, 4 побочная, но возможна (в качестве побочной) и 5 струна

C-5струна главная, 6 побочная

Am6-5струна главная, 6 побочная

H7-5струна главная, 4 побочная

Em-бструна главная, 5 побочная

*****Прошу обратить внимание, что именно эта (вышеизложенная) часть теоретического раздела является самой важной для вас!!!**

*****Домашнее задание:**

1. Выучить наизусть последовательность в виде чередующейся цепочки аккордов и проговорить ее
2. Для закрепления последовательности исполнения аккордов и проверки качества их звучания сыграть гармоническую цепочку приемом апояндо.
Напоминаю, что апояндо - это игра с опорой на соседнюю струну
3. Выучить главные и побочные струны в аккордах предложенной вам гармонической последовательности
4. Сыграть техническое упражнение:
Главная басовая струна апояндо и далее весь последующий аккорд и побочная струна баса и далее весь последующий аккорд.
5. Отработать «поющее» глушение на одной из ритмических формул, будь то семерка, шестерка, пятерка или тройка, используя предложенную цепочку аккордов
6. Объединить прием апояндо – дифференцированный бас с боем с «поющим» глушением, исполним восьмерку:

- 1) Большой палец играет главную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо(щипком), движение руки вниз
- 2) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.
- 3) «Поющее» глушение вниз
- 4) Обратное движение руки вверх
- 5) Большой палец играет побочную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо(щипком), движение руки вниз
- 6) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.
- 7) «Поющее» глушение вниз
- 8) Обратное движение руки вверх

Внимание, напоминаю, что все доли кроме первой и четвертой, (которые в данном случае является басом), играют не по всем струнам, а по последним трем- четырем, чтобы не перегружать фактуру

7. Для закрепления материала сыграть каждый аккорд последовательности по два раза
8. Постараться сыграть гармоническую последовательность боем с переменным басом и «поющим» глушением безошибочно несколько раз.

*****Технические рекомендации при игре переменного баса:**

1. Не сгибайте в фаланге большой палец, басовые струны играют «крупным рычагом», начинающимся у основания кисти руки
2. С точки зрения громкости басовые струны в переменном басы являются самыми главными, самыми выделенными.

Это касается не только приема, изучаемого в настоящее время, но и всех остальных приемов технической игры и видов фактуры, в которых есть дифференцированный (выделенный) или переменный бас. То есть аналогично нашему нынешнему виду боя, мы выделяем бас в переборе, вальсовой и частушечной фактуре.

Соответственно, все остальные движения руки, кроме баса, убираем на второй план (играем мягче, тише).

Верхом профессионализма при исполнении любой фактуры с переменным басом является игра главной струны аккорда чуть громче, чем побочной.

*****Малоизвестный алгоритм для высчитывания ключевых знаков в диезных тональностях**

/продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/

***** Пример выполнения домашнего задания №7**

Вопрос: Сколько знаков в ми мажоре.

Ответ: в ми мажоре 4 диеза.

Принцип высчитывания количества знаков, малоизвестный в теоретической практике: поднимаемся от звука до по большим секундам вверх.

В до- мажоре знаков нет, в ре- мажоре 2 диеза, в ми -мажоре, 4 диеза, в фа- диез мажоре 6 диезов.

Таким образом, формула для определения ключевых знаков в тональностях с четным количеством ключевых знаков:

C D E F I S – 0 2 4 6 (диезов)

формула для определения ключевых знаков в тональностях с четным количеством ключевых знаков:

G A H C I S – 1 3 5 7 (диезов)

---Двигаемся от звука соль по большим секундам вверх:

В соль мажоре 1 диез, в ля мажоре 3 диеза, в си мажоре 5 диезов, в до диез мажоре диезов

---Помните, что вы всегда можете воспользоваться стандартным методом вычисления ключевых знаков в тональности, предлагаемых в теории музыки в музыкальной школе.

*****Пример выполнения домашнего задания №3**

Вопрос: приведите пример (функционально-гармоническую схему писать не обязательно, достаточно привести музыкальное произведение).

Ответ: золотая секвенция или функциональный кварто-квинтовый круг встречается в песне Зои Яценко «Питер» в припеве.

*****Пример выполнения домашнего задания №5**

Вопрос: Напишите «Золотую секвенцию» или гармонический кварто-квинтовый круг тональности соль мажор.

Ответ: G C F I S_{um7}(=A_m+6) H_mE_m A_m D G

Внимание, напоминаю, что в гитарной практике буквенное обозначение ноты си –H не совсем обоснованно подменяется на В. Так как эта нота в теории музыки трактуется как си бемоль.

*****Пример выполнения домашнего задания №7**

Вопрос: Сколько знаков в ми мажоре?

Ответ: в ми мажоре 4 диеза.

Мы воспользовались принципом высчитывания количества знаков, малоизвестным в теоретической практике: поднимаемся от звука до по большим секундам вверх. В до мажоре знаков нет, в ре мажоре 2 диеза, в ми мажоре 4 диеза.

Дорогие ребята!

Очень рассчитываю расширить наши знания и обогатить репертуар. Выучившие новые песни или желающие исполнить старые, всегда могут поделиться своим настроением и творческими успехами со всей группой.

*Жду ваших письменных ответов на почту
darna789@mail.ru или в группу **WhatsApp***

«Солнечный город».

*Исполнение гармонических последовательностей жду в виде записи в **WhatsApp «Солнечный город»** или там же*

*онлайн по следующему расписанию:
вторник, среда, четверг с 14до19ч,
пятница с 13-30 до 18-30.*

***Желаю вам радости в душе и новых творческих достижений!!!**
Ваша Александра Михайловна*