



План занятия по народно-сценическому танцу хореографического ансамбля «Ритм-балет» для базового уровня

Педагоги: Якунина Е.И., Паздникова И.Ю.,

Информация о заданиях и видеоуроках будет выкладываться на сайте нашего центра в разделе: «Дистанционное и электронное обучение», на ютуб-канале центра <https://www.youtube.com/channel/UCkORlyCcpYodIVMZrvnvD2Q> и на нашем ютуб-канале

<https://www.youtube.com/channel/UCMsS4UjQhxNMNm5zggNeMfw>

Мы будем своевременно Вас информировать.

Дата: 11.04.2020 года.

Тема: «Лучшие хореографические коллективы России. Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годе́нко».

Цель: просмотр выступлений лучших танцевальных коллективов России, привитие чувства любви к народно-сценическому танцу, многовековой культуре и искусству народов России, познание через танец их традиций и обычаев.

Историческая справка.



Михаил Семёнович Годе́нко

В 1955–1963 годах работал в городе Архангельске, был главным балетмейстером Государственного Северного русского народного хора. В 1963 году возглавил Красноярский государственный ансамбль танца Сибири.

Красноярский государственный ансамбль танца Сибири имени М.С. Годе́нко создан в 1960 году (официальная дата создания - 6 декабря). В настоящее время входит в число лучших профессиональных ансамблей

народного танца в России. Выступал на крупнейших сценических площадках более чем семидесяти стран мира.

История коллектива начинается с 1946 года, когда в Красноярске появился Ансамбль песни и танца. В 1960 году хореография в репертуаре вышла на первый план, а в 1963 году, с приходом Михаила Семёновича Годенко, ансамбль получил своё современное название (Красноярский государственный ансамбль танца Сибири) и превратился в визитную карточку Красноярского края.

С 1963 по 1991 гг. бессменным художественным руководителем был народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда СССР Михаил Семёнович Годенко, чьё имя коллектив носит с 1992 года.

Именно ему, выдающемуся хореографу и прекрасному организатору, ансамбль обязан уникальным узнаваемым образом коллектива, актуальными и современными по сей день постановками, репутацией профессионального ансамбля высочайшего уровня. Сюжетность и театрализация танцев, обращение к философским вопросам; насыщенный юмором постановочный стиль балетмейстера; новый хореографический герой-современник стали отличительными особенностями коллектива.

Коллектив выступал на главной сцене страны — в Государственном Кремлёвском Дворце, в Государственном центральном концертном зале «Россия»; много гастролировал по российским городам; выезжал в страны Азии и Африки, социалистические страны Восточной Европы, несколько раз выступал во Франции, на Кубе, в США, Японии и других странах.

Фольклорно-сценические композиции с замысловатым рисунком, индивидуальной манерой исполнения, острой характерностью вошли в золотой фонд российской хореографии: до сегодняшнего дня актуальны и зрелищны постановки «Сибирь моя», «У колодца», «Казачий пляс», «На птичьем дворе» и другие. Всего Михаил Семенович создал более 150 танцев. Последняя постановка маэстро — хоровод «Вечерний звон» (1991 год).

Задания:

1. Посмотреть вместе с родителями концерт Красноярского Государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
<http://my.mail.ru/mail/lifalia/video/424/48984.html>
2. Обратить внимание на красоту костюмов, мастерство и самобытность исполнителей, оригинальность постановок танцев, их разновидность (хоровод, пляска, перепляс), яркое музыкальное сопровождение.

3.Обсудить с родителями просмотренный материал, кому что понравилось и почему.



Ваши вопросы, фото и видео отчеты присылайте в группы в WhatsApp. Связь держим по телефонам: 89067149754 Елена Ивановна и 89168604254 Ирина Юрьевна