

СТУДИЯ « КАПИТЕЛЬ »
ПРОФЕССИЯ: АРХИТЕКТОР
ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
И
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Уровень: базовый / Срок реализации: 2 года /

Программа для учащихся от 10 до 17 лет

ДЕРЖАВИНА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,

архитектор – дизайнер – художник, старший преподаватель высшей школы, в составе союзов художников и архитекторов, дизайнеров в России и в Италии.

ЗАНЯТИЯ от 18.04.2020, 21.04.2020

ТЕМА МОДУЛЯ:

РЕЛЬЕФ, ПЕЙЗАЖ И

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО,

**ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И
ФОРМАМИ.**

Основные формы и элементы объектов природы (плоскости равнины и горные, холмистые объемы рельефа, лесные массивы, водная гладь водоемов, озер и морей), в состоянии покоя и в движении, смена сезонов, цветовых сочетаний, визуальные изменения пространственных расстояний. Как меняется окружающая среда, строение природных форм во времени. Как человек – архитектор и инженер меняет и создает новое культурное пространство в природе, какими средствами художественного творчества и какие технические знания человек применяет, как происходит проектирование архитектурных форм и как планируются городские поселения.

ТЕМА ЗАДАНИЯ:

РЕЛЬЕФ, ПРИРОДНЫЙ ПЕЙЗАЖ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:

Умение наблюдать за натурными объектами исследования, природным ландшафтом. Фиксировать знания, полученные при наблюдении. При этом, стараться понимать, как тот или иной ландшафт может быть использован для изменения его под нужды и потребности человека или группы людей – общества.

Развить в себе любознательность и умение замечать, самостоятельно развивать в себе внутренние качества исследователя в области истории, теории и практики архитектурного проектирования.

Использовать полученные знания и применять их во взаимосвязи с другими науками. А также, уметь запечатлеть и отразить знания с помощью средств художественного творчества, архитектурно-строительного черчения, моделирования, конструирования и технических знаний.

С помощью знаний, которые предлагают технические, гуманитарные науки и архитектура, использовать возможность проектного мышления для создания своего нового художественного образа, объекта творческого и технического направлений, которые могут относиться к декоративно – прикладному направлению или дизайну и архитектуре, строительству.

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕШИТЬ при постановке проблемы над изучением направления архитектуры и дизайна:

Познакомиться с историей и описанием объекта исследования, познакомиться с историей и теорией архитектуры ее возможностями, прочитав о нем в литературных источниках /в книгах или интернете/.

Создать свой научный мир и свою картину мира, средствами художественного анализа и творчества, за счет использования знаний и достигнутых результатов, опыта предыдущих архитекторов, конструкторов, инженеров, изучая прототипы и то, что дает нам природа.

Овладеть техниками и знаниями: архитектурного и художественного рисования, аналитического, проектного рисования, графического рисования дизайнера, архитектурного цветоведения, передачи фактуры и текстуры для выявления отделки и материала архитектурного проекта здания или культурного ландшафта.

Уметь воспроизвести визуальный художественный образ.

Построить логический ряд от начала до конца создания композиции архитектурного проекта. Уметь определять и использовать стадии архитектурного проектирования.

Создавать композицию и уметь определить композиционное содержание элементов внутри проектной плоскости, определять и строить проекции архитектурной формы.

Построить схему, чертеж элементов изучаемого объекта, в пределах проектной плоскости.

Видеть гармоничное сочетание частей и целого. Использовать системный анализ в проектировании, как аналогию в построении композиции. Т. е. создать схему проектирования и следовать поэтапно, выполняя все необходимые рекомендации.

Наблюдать и фиксировать информацию о натурном природном объекте исследования, от общей формы, до внутреннего содержания и снова в целом. А далее, с помощью процесса проектирования создавать культурный ландшафт, внедряя в него, в общую композицию, архитектурные формы, которые создаются для каждого конкретного ландшафта.

Создать новое произведения искусства / архитектуры и др. видов /, с помощью переосмысления, анализа информации, полученной при аналитическом рисовании натурального объекта природы, при архитектурном, техническом рисовании и черчении.

ТЕМА:

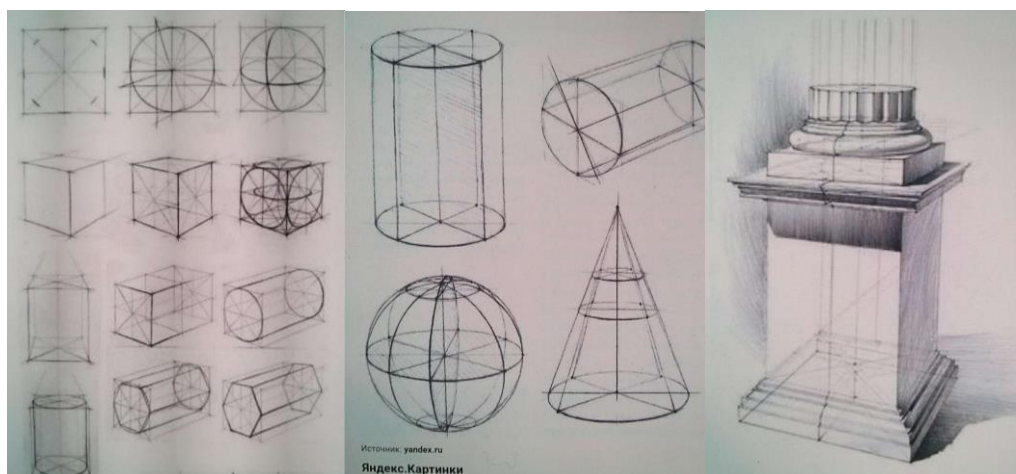
Создание творческой работы над исследованием объекта природного ландшафта, а далее, внедрения в него фрагментов природного ландшафта, предлагается по нескольким уровням заданий:

ЗАДАНИЕ 4-е: Определить фактуру и текстуру, внешние характеристики форм, строение и пространственные соотношения в процессе построения плановой организации ландшафта. А также, это можно сделать в более крупном, увеличенном размере на другой, проектной плоскости, на другом листе. Использовать графические и декоративные способы передачи информации об объекте исследования, такие как, архитектурный рисунок /карандашами Н, НВ, изографами, линейками, рейсшинами, ластиком, кисточкой для смахивания, лекалами, циркулем и т.п./. В том числе и маркерами, акварельными карандашами.

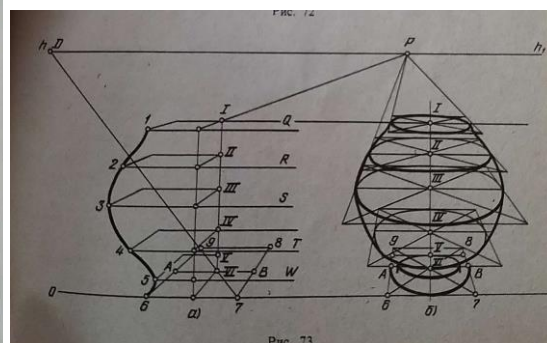
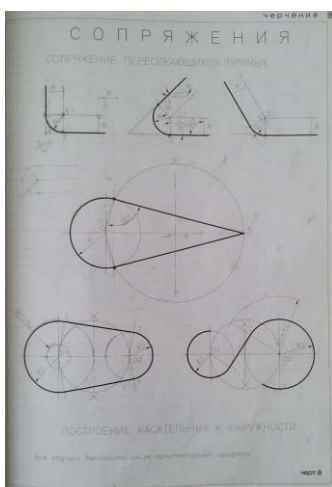
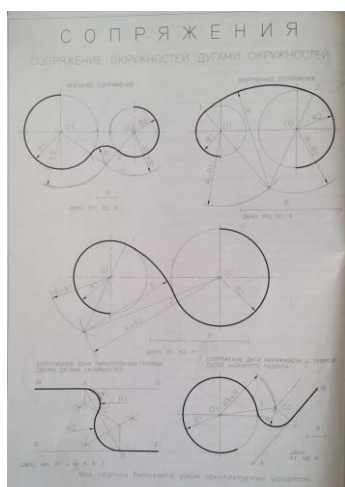


Рисунок демонстрационный во время занятия Державиной О.А. с детьми.

Для понимания строения формы и пространственного построения перспективы, необходимо воспользоваться дополнительными источниками знания, а именно учебными пособиями и чертежами, которые были выполнены ранее, такие как, балясины и вазы.

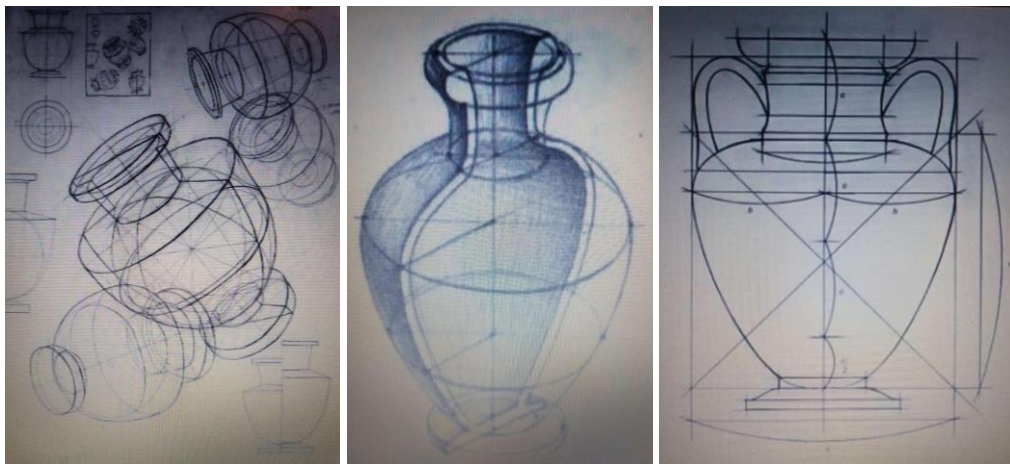


Методические рекомендации по конструктивному рисованию - источник: интернет

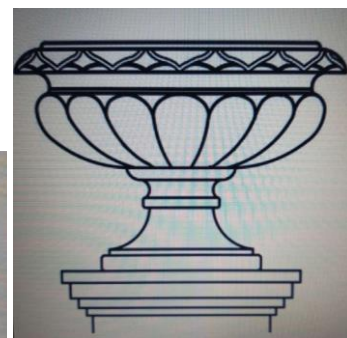
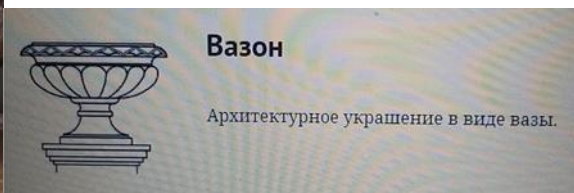


методическое пособие для подготовки к обучению в МАРХИ, 2002.

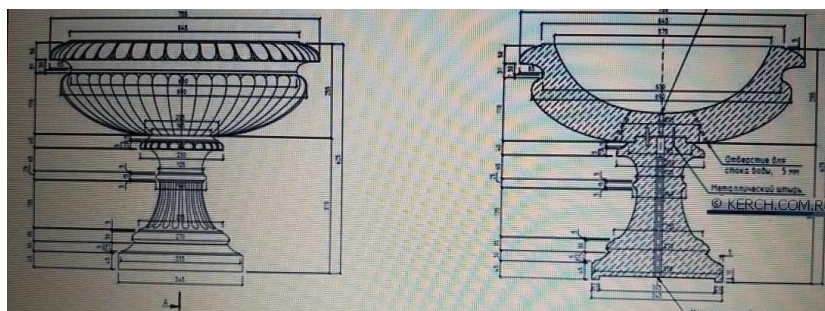
учебное пособие дл худ. Училищ, Соловьев С.А. М., Просвещение, 1981.



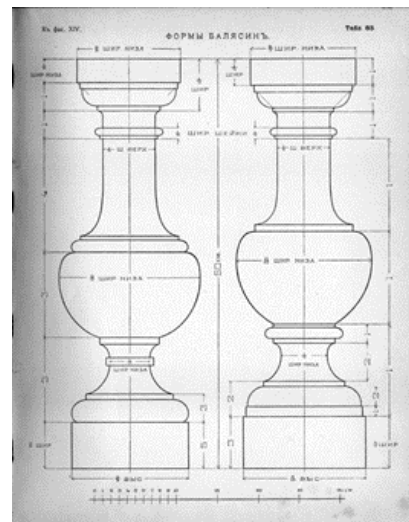
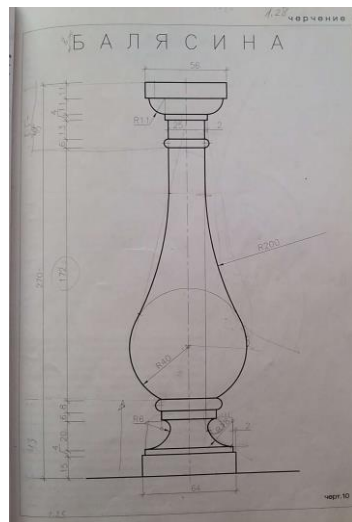
Методические рекомендации по конструктивному рисованию - источник: интернет



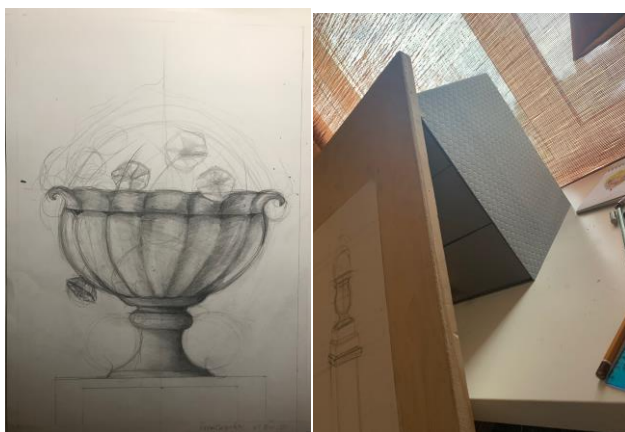
источник: интернет



источник: интернет



источник: интернет и методическое пособие для подготовки к обучению в МАРХИ, 2002.



Работы ученицы студии «Капитель» Богатыревой Дарьи и Бодровой Софьи. Апрель 2020.

