

СТУДИЯ « КАПИТЕЛЬ »
ПРОФЕССИЯ: АРХИТЕКТОР
ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
И
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Уровень: базовый / Срок реализации: 2 года /

Программа для учащихся от 10 до 17 лет

ДЕРЖАВИНА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,

архитектор – дизайнер – художник, старший преподаватель высшей школы, в составе союзов художников и архитекторов, дизайнеров в России и в Италии.

ЗАНЯТИЯ ОТ 11.04.2020, 14.04.2020

ТЕМА МОДУЛЯ:

РЕЛЬЕФ, ПЕЙЗАЖ И

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО,

ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И ФОРМАМИ.

Основные формы и элементы объектов природы (плоскости равнины и горные, холмистые объемы рельефа, лесные массивы, водная гладь водоемов, озер и морей), в состоянии покоя и в движении, смена сезонов, цветовых сочетаний, визуальные изменения пространственных расстояний. Как меняется окружающая среда, строение природных форм во времени. Как человек – архитектор и инженер меняет и создает новое культурное пространство в природе, какими средствами художественного творчества и какие технические знания человек применяет, как происходит проектирование архитектурных форм и как планируются городские поселения.

ТЕМА ЗАДАНИЯ:

РЕЛЬЕФ, ПРИРОДНЫЙ ПЕЙЗАЖ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:

Умение наблюдать за натурными объектами исследования, природным ландшафтом. Фиксировать знания, полученные при наблюдении. При этом, стараться понимать, как тот или иной ландшафт может быть использован для изменения его под нужды и потребности человека или группы людей – общества.

Развить в себе любознательность и умение замечать, самостоятельно развивать в себе внутренние качества исследователя в области истории, теории и практики архитектурного проектирования.

Использовать полученные знания и применять их во взаимосвязи с другими науками. А также, уметь запечатлеть и отразить знания с помощью средств художественного творчества, архитектурно-строительного черчения, моделирования, конструирования и технических знаний.

С помощью знаний, которые предлагают технические, гуманитарные науки и архитектура, использовать возможность проектного мышления для создания своего нового художественного образа, объекта творческого и технического направлений, которые могут относиться к декоративно – прикладному направлению или дизайну и архитектуре, строительству.

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕШИТЬ при постановке проблемы над изучением направления архитектуры и дизайна:

Познакомиться с историей и описанием объекта исследования, познакомиться с историей и теорией архитектуры ее возможностями, прочитав о нем в литературных источниках /в книгах или интернете/.

Создать свой научный мир и свою картину мира, средствами художественного анализа и творчества, за счет использования знаний и достигнутых результатов, опыта предыдущих архитекторов, конструкторов, инженеров, изучая прототипы и то, что дает нам природа.

Овладеть техниками и знаниями: архитектурного и художественного рисования, аналитического, проектного рисования, графического рисования дизайнера, архитектурного цветоведения, передачи фактуры и текстуры для выявления отделки и материала архитектурного проекта здания или культурного ландшафта.

Уметь воспроизвести визуальный художественный образ.

Построить логический ряд от начала до конца создания композиции архитектурного проекта. Уметь определять и использовать стадии архитектурного проектирования.

Создавать композицию и уметь определить композиционное содержание элементов внутри проектной плоскости, определять и строить проекции архитектурной формы.

Построить схему, чертеж элементов изучаемого объекта, в пределах проектной плоскости.

Видеть гармоничное сочетание частей и целого. Использовать системный анализ в проектировании, как аналогию в построении композиции. Т. е. создать схему проектирования и следовать поэтапно, выполняя все необходимые рекомендации.

Наблюдать и фиксировать информацию о натурном природном объекте исследования, от общей формы, до внутреннего содержания и снова в целом. А далее, с помощью процесса проектирования создавать культурный ландшафт, внедряя в него, в общую композицию, архитектурные формы, которые создаются для каждого конкретного ландшафта.

Создать новое произведения искусства / архитектуры и др. видов /, с помощью переосмысления, анализа информации, полученной при аналитическом рисовании натурального объекта природы, при архитектурном, техническом рисовании и черчении.

ТЕМА:

Создание творческой работы над исследованием объекта природного ландшафта, а далее, внедрения в него фрагментов природного ландшафта, предлагается по нескольким уровням заданий:

ЗАДАНИЕ 2-е:

На плоскости листа формата А3 начертить картинную/проектную плоскость. Пропорционально формату листа, т.е. отступить от верхнего края листа один см, также справа и слева, снизу один см и пять мм. Неважно как будет ориентирован лист, по вертикали или по горизонтали.



На картинной плоскости найти центр листа с помощью пересечения осей, которые следует начертить из одного угла картинной плоскости в противоположный угол картинной плоскости. Также, через точку пересечения следует начертить горизонтальную и вертикальную линии.

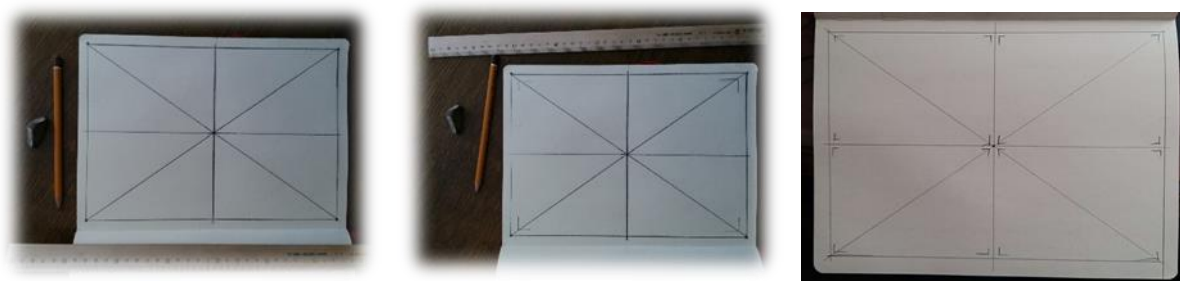


Рисунок демонстрационный во время занятия Державиной О.А. с детьми.

на картинной плоскости будут изображены и расположены четыре композиции из нескольких элементов, то необходимо составить схему, алгоритм размещения элементов главных и второстепенных в пределах картинной плоскости, найти их пропорциональные соотношения относительно друг друга. С этого момента картинная плоскость становится проектной плоскостью.

ЗАДАНИЕ 3-е:

В созданной схеме композиционной плоскости, пространства, для одной композиции, природно – культурного ландшафта и его фрагментов, необходимо создать внутренние линии, оси направления/ориентации каждого элемента в пространстве. А также, серединные оси его внутреннего строения /вертикальные, горизонтальные, диагональные и тп./ . Сравнить общую форму природного ландшафта, как целого объекта с геометрической формой и внутренним построением фрагментов с различными геометрическими формами, которые могут и пересекаться, накладываться друг на друга.

Появляется схема – модель из геометрических форм и их плоскостей.



Рисунок демонстрационный во время занятия Державиной О.А. с детьми.

Нарисовать внешнюю и внутреннюю структуру форм природного ландшафта, и его фрагментов. Передать плановость, определить линию горизонта и точки схода перспективного сокращения форм в пространстве, если они есть. Если пейзаж имеет фронтальный вид, вид спереди, то определить его состояние покоя и динамики. Как внешней формы, так и его фрагментов. Далее, в композицию вписать сформированную концепцию культурного ландшафта, например, малых архитектурных форм.

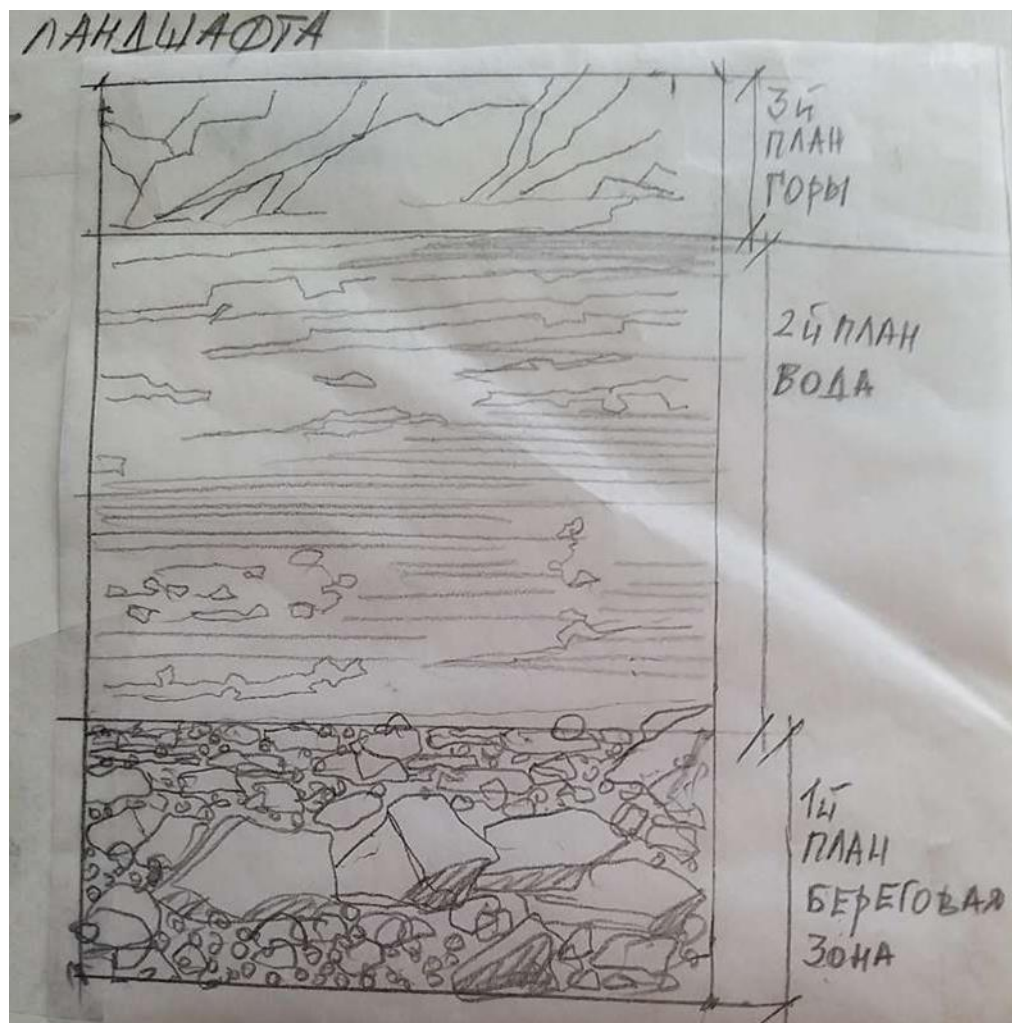


Рисунок демонстрационный во время занятия Державиной О.А. с детьми.

СПРАВКА ИЗ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРЕ:

Архитектура – направление деятельности, научное знание, в котором используется знание о формах живой и неживой природы. В процессе поисков достижения новых форм цивилизации и комфорта, человек постоянно обращается за помощью к тому, что содержит в себе природа и какую информацию она дает о себе. Эти сведения известны еще со времен таких исследователей, как Демокрит, Витрувий и т.п. Известен опыт использования природных форм и их строения архитекторами, дизайнерами, художниками. Великий зодчий итальянского Возрождения Ф. Брунеллески в качестве основы для конструирования купола Собора в городе Флоренция, в Италии, взял скорлупу птичьего яйца. А Леонардо Да Винчи, изобретая летательные аппараты, строительные и военные машины, копировал и создавал аналитические рисунки, в статике и динамике, с форм животных и птиц. В древней русской архитектуре и декоративно – прикладном искусстве, нашла свое выражение гармония стройных остроконечных елей, фактура сосновых или еловых шишек.

В процессе переосмысления природных форм и объектов исследования участвует интерпретация автором архитектурного рисования, преобразования его в новый функциональный объект или в новое произведение искусства. Такое переосмысление можно заметить в проектах архитектора Антонио Гауди.

Итак, в настоящее время наука архитектура занимается прежде всего изучением объектов разных форм для изучения законов гармонизации, принципов формообразования, использования знаний о природе и технике, технологий. Техническая наука изучает принципы построения и функционирования объектов, с целью их использования в решении вопросов инженерии и технологий, в архитектуре и дизайне – в создании архитектурных пространств и объектов разного назначения.

ЭТАПЫ РАБОТЫ исследования с помощью архитектурного рисунка, черчения НЕОБХОДИМО ФИКСИРОВАТЬ!

ПРАВИЛО СЪЕМКИ РАБОТ: Изображение фотографировать при хорошем освещении /дневном или электрическом/, при этом нужно держать средство - мобильный телефон или планшет/ параллельно плоскости листа /изображения. Убедитесь, чтобы фокус изображения при съемке был четким.

Фото производить параллельно плоскости листа произведения вашего научно – художественного творчества. При этом, края в аппарате фотографирования должны быть параллельны, ровными.

Далее, все фото каждого из этапов направлять по почте:

ОБЩАЯ ПОЧТА ДЛЯ ВЫКЛАДЫВАНИЯ ФОТО РАБОТ СДЕЛАННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ В ЦВР и в СКАЙПЕ, ПО АРХИТЕКТУРЕ, МАКЕТИРОВАНИЮ, АНАЛИТИЧЕСКОМУ РИСУНКУ И ИТ ЯЗ,: login: cvr-arch-e-disegno@mail.ru

В теме письма напишите: ЦВР. Рисунок/Архитектура. Название темы: ... Фамилию Имя автора рисунка. !!

ССЫЛКА НА ЗАНЯТИЕ: <https://join.skype.com/ci8PHmIbYyvp>

ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!