



СТУДИЯ « КАПИТЕЛЬ »

ПРОФЕССИЯ: АРХИТЕКТОР

ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

И

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Уровень: базовый / Срок реализации: 2 года /

Программа для учащихся от 10 до 17 лет

ДЕРЖАВИНА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,

архитектор – дизайнер – художник, старший преподаватель высшей школы, в составе союзов художников и архитекторов, дизайнеров в России и в Италии.

от 04.04.2020, 07.04.2020

ТЕМА МОДУЛЯ:

РЕЛЬЕФ, ПЕЙЗАЖ И

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО,

ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И

ФОРМАМИ.

Основные формы и элементы объектов природы (плоскости равнины и горные, холмистые объемы рельефа, лесные массивы, водная гладь водоемов, озер и морей), в состоянии покоя и в движении, смена сезонов, цветовых сочетаний, визуальные изменения пространственных расстояний. Как меняется окружающая среда, строение природных форм во времени. Как человек – архитектор и инженер меняет и создает новое культурное пространство в природе, какими средствами художественного творчества и какие технические знания человек применяет, как

происходит проектирование архитектурных форм и как планируются городские поселения.

ТЕМА ЗАДАНИЯ:

РЕЛЬЕФ, ПРИРОДНЫЙ ПЕЙЗАЖ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ЛАНДШАФТА СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:

Умение наблюдать за натурными объектами исследования, природным ландшафтом. Фиксировать знания, полученные при наблюдении. При этом, стараться понимать, как тот или иной ландшафт может быть использован для изменения его под нужды и потребности человека или группы людей – общества.

Развить в себе любознательность и умение замечать, самостоятельно развивать в себе внутренние качества исследователя в области истории, теории и практики архитектурного проектирования.

Использовать полученные знания и применять их во взаимосвязи с другими науками. А также, уметь запечатлеть и отразить знания с помощью средств художественного творчества, архитектурно-строительного черчения, моделирования, конструирования и технических знаний.

С помощью знаний, которые предлагают технические, гуманитарные науки и архитектура, использовать возможность проектного мышления для создания своего нового художественного образа, объекта творческого и технического направлений, которые могут относиться к декоративно – прикладному направлению или дизайну и архитектуре, строительству.

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕШИТЬ при постановке проблемы над изучением направления архитектуры и дизайна:

Познакомиться с историей и описанием объекта исследования, познакомиться с историей и теорией архитектуры ее возможностями, прочитав о нем в литературных источниках /в книгах или интернете/.

Создать свой научный мир и свою картину мира, средствами художественного анализа и творчества, за счет использования знаний и достигнутых результатов, опыта предыдущих архитекторов, конструкторов, инженеров, изучая прототипы и то, что дает нам природа.

Овладеть техниками и знаниями: архитектурного и художественного рисования, аналитического, проектного рисования, графического

рисования дизайнера, архитектурного цветоведения, передачи фактуры и текстуры для выявления отделки и материала архитектурного проекта здания или культурного ландшафта.

Уметь воспроизвести визуальный художественный образ.

Построить логический ряд от начала до конца создания композиции архитектурного проекта. Уметь определять и использовать стадии архитектурного проектирования.

Создавать композицию и уметь определить композиционное содержание элементов внутри проектной плоскости, определять и строить проекции архитектурной формы.

Построить схему, чертеж элементов изучаемого объекта, в пределах проектной плоскости.

Видеть гармоничное сочетание частей и целого. Использовать системный анализ в проектировании, как аналогию в построении композиции. Т. е. создать схему проектирования и следовать поэтапно, выполняя все необходимые рекомендации.

Наблюдать и фиксировать информацию о натурном природном объекте исследования, от общей формы, до внутреннего содержания и снова в целом. А далее, с помощью процесса проектирования создавать культурный ландшафт, внедряя в него, в общую композицию, архитектурные формы, которые создаются для каждого конкретного ландшафта.

Создать новое произведения искусства / архитектуры и др. видов /, с помощью переосмысления, анализа информации, полученной при аналитическом рисовании натурального объекта природы, при архитектурном, техническом рисовании и черчении.

ТЕМА:

Создание творческой работы над исследованием объекта природного ландшафта, а далее, внедрения в него фрагментов природного ландшафта, предлагается по нескольким уровням заданий:

ЗАДАНИЕ 1-е:

Наблюдение за объектом природного ландшафта, который имеет несколько планов пространственной организации /первый, передний план; второй, средний план; третий, дальний план/. На отдельном листе написать отдельными словами то, что характеризует объект вашего наблюдения. В этом задании мы рассматриваем объект природного

ландшафта. Исследование заключается в наблюдении за развитием ландшафта и его изменениями, в зависимости от природных явлений, от света, от сезона. Далее, как изменится ландшафт, если в его пространственных планах появятся объекты архитектуры.



На этом этапе задания, предлагается описать:

1. внешнюю форму природного ландшафта, сравнив его с геометрическими формами. Выявить его пропорциональные соотношения, с помощью модуля, размерного ряда. Воспользоваться можно масштабной линейкой. Принимая за модуль 1 м. А также, высоту человека, равную 1м70 см. В том числе, определить положение линии горизонта, симметрично или асимметрично и их ориентацию, относительно горизонтали и вертикали;
2. рассмотреть фрагменты и планы природного ландшафта. Систему. На каком расстоянии друг от друга находятся эти фрагменты, как

они расположены симметрично или асимметрично, относительно серединной точки и относительно друг друга;

3. рассмотреть фрагменты природного ландшафта и целиком взятый обзор, относительно композиции. Здесь необходимо внимательно изучить ландшафт как фронтально, в перспективе, так и в плане. Вначале мы видим линейное изображение. Которое открывает и проявляется как схема. Под этими линиями скрывается информация о рассматриваемой территории, находится структура из плоскостей, расположение их в пространстве, в определенном порядке. При открытии этих плоскостей, мы видим живые формы горных скал, пушистые холмы, покрытые травой или лесом, отдельные формы древесных или кустарниковых форм, появляются линии дорог и пятна водной глади. Это волшебство напоминает игру, в которой надо из отдельных фрагментов составить целую картинку. Т.е. все эти природные формы и составляют общее представление о ландшафте. Но мы пытаемся представить эти элементы ландшафта, как геометрические формы.
4. Сделав такие наблюдения, при описании цветового колорита и палитры цветовых сочетаний, текстуры и фактуры, освещения, приступаем к изобразительной практической работе.
5. После теоретического описания и разбора всех характерных особенностей природного ландшафта, постараемся создать культурный ландшафт, с помощью малых архитектурных форм, с которыми мы ознакомились на предыдущих занятиях, а именно, внедрив в композицию балюстрады и балясины, вазоны на подиумах, с созданием элементов ландшафтного дизайна, расположив вазе цветы. Все эти элементы малых архитектурных форм будут располагаться на первом плане, на территории прибрежной зоны, ограничивая дорогу, пешеходную зону от берега водоема. Таким образом, чтобы не нарушать достояние природного ландшафта. Для практической работы необходимо рядом положить чертеж балясин, вазы, выполненные вами ранее. Которые будут наглядно демонстрировать характеристики внутренней и внешней формы, пропорции и размеры. Благодаря этим чертежам вы сможете осуществить их конструктивное соединение с общим соединительным элементом, фундаментом, верхней частью.

СПРАВКА ИЗ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРЕ:

Архитектура – направление деятельности, научное знание, в котором используется знание о формах живой и неживой природы. В процессе поисков достижения новых форм цивилизации и комфорта, человек постоянно обращается за помощью к тому, что содержит в себе природа и какую информацию она дает о себе. Эти сведения известны еще со времен таких исследователей, как Демокрит, Витрувий и т.п. Известен опыт использования природных форм и их строения архитекторами, дизайнерами, художниками. Великий зодчий итальянского Возрождения Ф. Брунеллески в качестве основы для конструирования купола Собора в городе Флоренция, в Италии, взял скорлупу птичьего яйца. А Леонардо Да Винчи, изобретая летательные аппараты, строительные и военные машины, копировал и создавал аналитические рисунки, в статике и динамике, с форм животных и птиц. В древней русской архитектуре и декоративно – прикладном искусстве, нашла свое выражение гармония стройных остроконечных елей, фактура сосновых или еловых шишек.

В процессе переосмысления природных форм и объектов исследования участвует интерпретация автором архитектурного рисования, преобразования его в новый функциональный объект или в новое произведение искусства. Такое переосмысление можно заметить в проектах архитектора Антонио Гауди.

Итак, в настоящее время наука архитектура занимается прежде всего изучением объектов разных форм для изучения законов гармонизации, принципов формообразования, использования знаний о природе и технике, технологий. Техническая наука изучает принципы построения и функционирования объектов, с целью их использования в решении вопросов инженерии и технологий, в архитектуре и дизайне – в создании архитектурных пространств и объектов разного назначения.

ЭТАПЫ РАБОТЫ исследования с помощью архитектурного рисунка, черчения **НЕОБХОДИМО ФИКСИРОВАТЬ!**

ПРАВИЛО СЪЕМКИ РАБОТ: Изображение фотографировать при хорошем освещении /дневном или электрическом/, при этом нужно держать средство - мобильный телефон или планшет/ параллельно плоскости листа /изображения. Убедитесь, чтобы фокус изображения при съемке был четким.

Фото производить параллельно плоскости листа произведения вашего научно – художественного творчества. При этом, края в аппарате фотографирования должны быть параллельны, ровными.

Далее, все фото каждого из этапов направлять по почте:

ОБЩАЯ ПОЧТА ДЛЯ ВЫКЛАДЫВАНИЯ ФОТО РАБОТ СДЕЛАННЫХ НА ЗАНЯТИЯХ В ЦВР и в СКАЙПЕ, ПО АРХИТЕКТУРЕ, МАКЕТИРОВАНИЮ, АНАЛИТИЧЕСКОМУ РИСУНКУ И ИТ ЯЗ, : login: cvr-arch-e-disegno@mail.ru

В теме письма напишите: ЦВР. Рисунок/Архитектура. Название темы: ...
Фамилию Имя автора рисунка. !!

ССЫЛКА НА ЗАНЯТИЕ: <https://join.skype.com/ci8PHmlbYyvp>

ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!