



Дорогие ребята.

С вами на связи Михаил Юрьевич!

Если у вас появляются вопросы по выполнению заданий, то задавайте их в Wats app или пишите на почту mishel.bykov@mail.ru

Задание 4

Тема «Внимание, как основа актёрского процесса. Закрепление в самостоятельной работе. Продолжение».

Продолжайте тренировать своё внимание на простых упражнениях из предыдущего задания.

Познакомьтесь с отрывком из книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой» Глава «Сценическое внимание».

Вот в чем будет заключаться упражнение: я назначаю каждому из вас объект для смотра. Вы замечаете его форму, линии, цвета, детали, особенности. Все это надо успеть сделать, пока я считаю до тридцати. Тридцать!! - говорю я. После этого я даю темноту, чтобы вы не видели объекта, и заставляю вас говорить о нем. В темноте вы мне описываете все, что запомнила ваша зрительная память. Я проверяю и сравниваю с самим объектом то, что вы рассказали. Для этого снова дан свет.

Внимание! Я начинаю; Малолеткова - зеркало.

- Голубчики! - заторопилась она, указывая на зеркало. - Вот это?

- Не надо лишних вопросов. В комнате одно зеркало, другого нет.

Нет другого! Артист должен быть догадлив. Пущин - картина.

Говорков - люстра. Вельяминова - альбом.

- Плюшевый? - переспросила она медовым голосом.

- Я показал. Два раза не повторяю. Артист должен хватать на лету.

Названов - ковер.

- Их много. Какой?

- При недоразумениях - решайте сами. Ошибайтесь, но не сомневайтесь, не переспрашивайте. Артист нужна находчивость.

Находчивость, говорю! Вьюнцов - ваза. Умновых - окно. Дымкова - подушка. Веселовский - рояль. Раз, два, три, четыре, пять... - Иван Платонович просчитал не торопясь до тридцати и скомандовал:

- Темнота!

Когда наступила темнота, он вызвал меня и приказал рассказывать, что я видел.

- Вы мне назначили ковер, - стал я подробно объяснять ему. - Я не сразу выбрал который и потому пропустил время.

- Короче и по существу, - командовал Иван Платонович. - По существу!

- Ковер персидский. Общий фон красно-коричневый. Широкий бордюр обрамляет края, - описывал я, пока Рахманов не крикнул:

- Свет! Неправильно запомнили, дружок мой! Не донесли, просыпались. Темнота! Пуцин!

- Не уразумел сюжета картины. По слепоте и дальности расстояния. Увидел лишь краску желтую на фоне красном.

- Свет! - командовал Иван Платонович. - Ни желтого, ни красного тонов на картине нет.

- Истинно просыпался, не донес, - басил Пуцин.

- Говорков! - вызвал Рахмапов.

- Золотая люстра, понимаете ли, рыночная. Со стекляшками.

- Свет! - командовал Иван Платонович. - Люстра музейная, подлинная, Александровский амбир. Просыпались!

- Темнота! Названов, опишите снова ковер.

- Я не знал, что нужно еще, простите. Я не думал, - извинялся я, застигнутый врасплох.

- В другой раз думайте. Исправляйте ошибки и не сидите ни секунды сложа руки, без дела. Знайте все: я буду переспрашивать по два и по четыре раза, пока не добьюсь точного описания впечатлений. Пуцин!

- Просыпался. Дважды просыпался.

В конце концов, Рахманов добился того, что мы изучили указанные нам предметы до мельчайших деталей и описали их. Для этого пришлось вызывать меня пять раз. Описанная нервная работа в полном темпе длилась с полчаса. От нее сильно устали глаза и напряглось внимание. С такой предельной интенсивностью долго продолжать занятия нельзя.

Рахманов знает это и потому разбивает свой урок на две части - по получасу каждая.

Мы временно прекратили упражнения и пошли на урок танцев. После него был снова класс Рахманова, в котором проделывали то же, что и в первые полчаса, но только счет сократился до двадцати. Иван Платонович обещает довести упражнения до трех-пяти секунд.

Сравните свои ощущения от выполнения упражнений с ощущениями героев книги.

Попробуйте увидеть свою комнату заново. Для этого найдите не менее трёх точек в комнате, откуда вы никогда на неё не смотрели (из угла сверху, от порога с пола, выглядывая между шторами из шкафа и т.д.). Искать точки

следует не сидя на месте, а медленно перемещаясь по комнате и пристраиваясь к этим точкам.

Пожалуйста, при выполнении данного задания будьте очень осторожны и соблюдайте технику безопасности!!!

Из найденных точек внимательно присмотритесь к собственной комнате, ваша задача найти то, что вы никогда в ней замечали, хотя это ваша знакомая комната.

Зафиксируйте в своих творческих дневниках свои открытия. Можете также записать небольшой отчёт мне (в письменном виде или наговорить на камеру телефона).

Продолжайте изучать знакомые вам предметы и пространства. Ищите что-то удивительное и неожиданное. Особенно обратите внимание на старые предметы, предметы с историей. Пофантазируйте: откуда взялись эти вещи в вашем доме, как появилось пятнышко, трещинка, что произошло с предметом. Расспросите старших.

Удачи!!!