



**30 марта 2020 г.**

*Дорогие ребята.*

*С вами на связи Михаил Юрьевич!*

*Если у вас появляются вопросы по выполнению заданий, то задавайте их в Wats app или пишите на почту.*

*Время работы в дистантном режиме – хорошее время для выработки собственного метода работы. Поэтому я советую вам завести себе небольшой дневник. Хорошо бы - это была тетрадка (блокнот), но возможно в духе времени вы заведёте себе электронные заметки. Главное вносить в них наблюдения за собой и за другими. Ведь актёр более, чем обычный человек внимателен к проявлениям мира и особенно к проявлениям в мире людей.*

### **Задание 1.**

#### **Тема «Закрепление понятия темпо-ритм в самостоятельной работе»**

**Вспомните** упражнение на темпо-ритмы, которые мы с вами делали на занятиях: заполнение пространства на скоростях, выполнение бытового действия на музыку, спецназ и другие.

Темпоритмом в сценическом искусстве называется степень концентрации эмоций, эмоциональных состояний персонажей.

Темпоритм – сложная характеристика психофизического действия актёра, связанная с внутренней жизнью актёра и её внешним проявлением.

Актёрский темпоритм связан с ощущением течения времени и происходящих событий.

**Посмотрите** небольшую студенческую короткометражку «Темпоритм»

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=8&v=PKUFJimbT1E&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=PKUFJimbT1E&feature=emb_logo)

**Подумайте**, какая разница в ощущениях времени героев, какой у них темпоритм, что случилось с ощущением времени исследователя, в тот момент, когда на него был наведён пистолет.

**Вспомните шкалу скоростей от 1 до 10, сравните её со шкалой темпоритмов.**

- 1-й полная апатия, безразличие, почти умирание.
- 2-й оказывается надо что-то делать
- 3-й делаю с художественным размахом ( для себя) .
- 4-й делаю, потому что надо: не хочется, а надо ( воля) .
- 5-й ясное видение цели, готовность плодотворно действовать.
- 6-й темпоритм насторожённого внимания, чётких решений.
- 7-й бурная радость, преодоление препятствий, первое появление тревоги или опасности.
- 8-й и 9-й лихорадочный пульс жизни, энергичное действие, сильное возбуждение
- 10-й хаос, безумие, суета, паника, потеря контроля над своими действиями

**Проведите наблюдения** за собой и за своими домашними животными, домашними питомцами в течение нескольких дней.

**Запишите свои наблюдения в дневник:**

Какой темпоритм вам кажется основным для предмета вашего наблюдения, как он меняется в зависимости от выполнения тех или иных действий, в тех или иных обстоятельствах?

Обратите внимание на характер движений, дыхания, эмоциональной составляющей.

**Запишите примеры** не менее четырёх различных темпоритмов за каждым из объектов вашего наблюдения.

*(Задание рассчитано исключительно на ваше сознательное выполнение и присылать мне ваши наблюдения, вполне возможно содержащие конфиденциальную информацию, не нужно)*

**Удачи!**