

Русский изразец



Мастерская керамики «КРУГ» 27.05.2020 – 30.05.2020

Впервые русское изразцовое искусство появилось на территории Древнего Киева X-XI веков, Старой Рязани и Владимира XII века. Здесь при раскопках археологи обнаружили первые русские изделия из керамики с покрытием из прозрачных многоцветных глазурей. Первыми образцами керамической плитки, создаваемой на территории Руси, можно назвать изразцы, производимые из красной глины, отличительным признаком которых являлся рельеф.



Изразец является достаточно сложной конструкцией, состоит которая из румпы и лицевой части. Так, румпа укреплялась на гончарном круге, а лицевая часть получала свой узор за счет использования специальной деревянной формы. Лицевая поверхность изразцов может быть гладкой или рельефной. Поверхность может иметь покрытие глазурью, или как терракотовый изразец, не иметь покрытия. Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке.

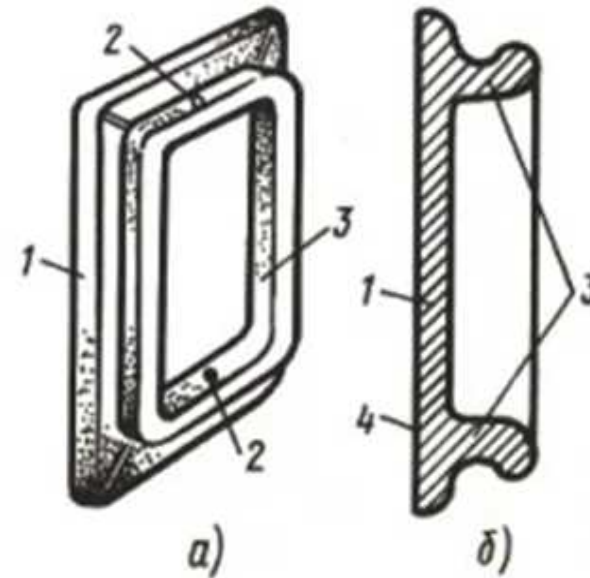
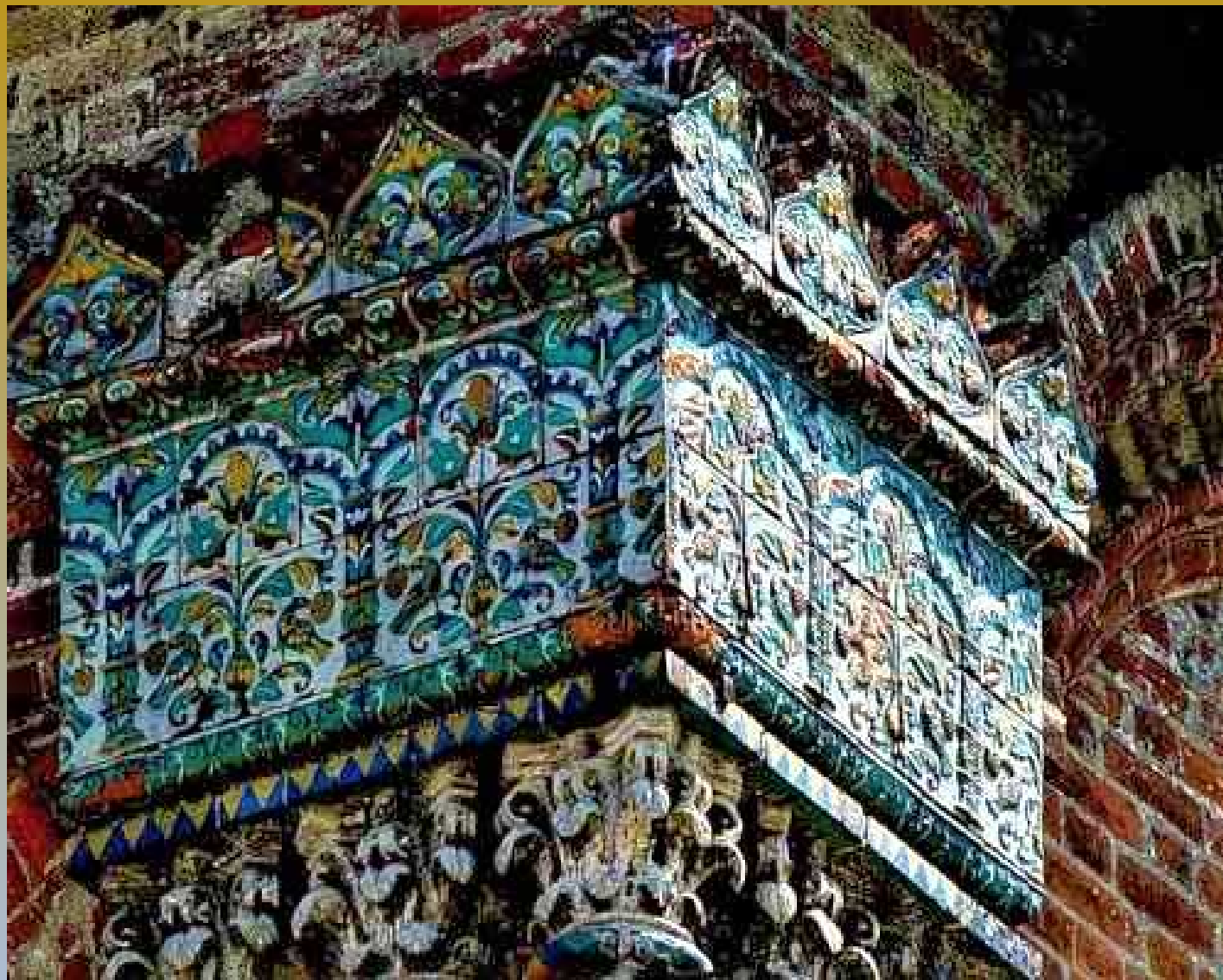


Рис. 167. Печной изразец (вид сзади) (а) и разрез (б):
1 — пластина, 2 — отверстия, 3 — румпа, 4 — лицевая поверхность

Слово «изразец» образовалось от действия – «образить здание», как говорили в Древней Руси ремесленники.

Церковь Иоанна Златоуста в
Коровниках в Ярославле.
Обрамление юго-западного угла
основного объема храма.



Дом-особняк Н.В.
Игумнова, Большая
Якиманка, 43 (1888-1893,
арх. Н.И. Поздеев)

Уникальная постройка в
русском стиле - крупный
купеческий особняк, в
декор фасадов которого
вплетено огромное
количество разнообразных
полихромных изразцов,
выпущенных заводом М.С.
Кузнецова.





Михайловский Сад
в Петербурге.
Изразцовая
майолика,
украшавшая
некогда столбы
ограды, была
утеряна
практически
полностью. На
место вернули 25
изразцов пяти
видов.



Но вскоре красные изразцы постепенно начали вытесняться изделиями, получившими название муравленых. Это название происходит от слова "мурава" - им в этот период обозначалась свинцовая глазурь, имевшая характерный зеленый цвет.







В самой столице многоцветные изразцы с рельефной поверхностью впервые использовались в декоре церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках (1631 - 1634, 1653).



Церковь Святой
Живоначальной Троицы в
Никитниках. Москва. 1631 –
1634. 1653.

Расцвет муравленых изразцов пришелся на XVII-й век, когда они начали широко использоваться как отделочный материал при оформлении фасадов зданий, в основном церковных, а также для облицовки печей и каминов.



Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах. Москва. 1654 год.





Храм Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни. Москва. 1647 – 1676.

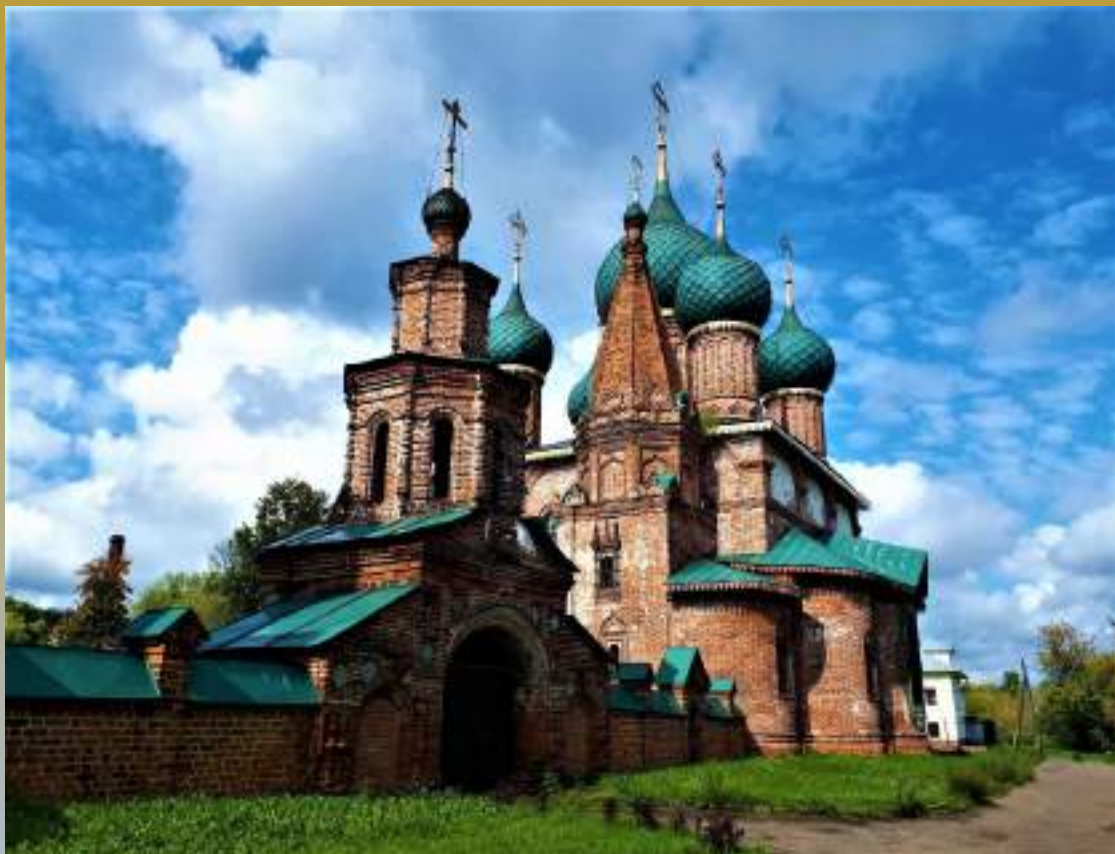


Храм Покрова
Богородицы в
Измайлове. Москва.
1671 – 1679.





В XVII веке изразцы активно применяются в Ярославле и других городах Русского Государства для отделки фасадов зданий.

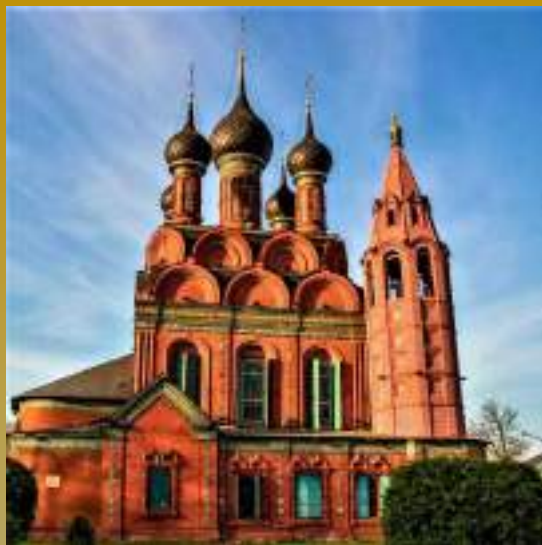


Церковь Ионна Златоуста в Коровниках. 1649 – 1654. Ярославль.









Церковь Богоявления.
1684 – 1693.
Ярославль.





Из Беларуси были переселены опытные мастера-изразечники, которые в 1654 г. стали делать изразцы для украшения Иверского Валдайского монастыря, в 1658 г. — Воскресенского Новоиерусалимского 1666 г. они, как и московские гончары, жили в Гончарной слободе, где и перенимали друг у друга секреты ремесла.



Воскресенский Новоиерусалимский ставропигиальный мужской монастырь. 1658 - 1666. Истра.





Известным гончаром Москвы в XVII в. был белорусский мастер Степан Иванов по прозвищу Полубес, который изготовлял керамические поливные изразцы с многоцветным узором для Храма Григория Неокесарийского на Большой Полянке.



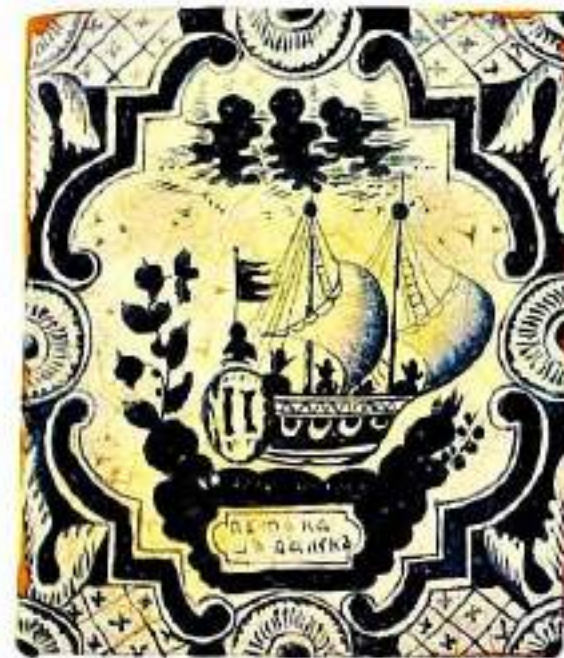
Храм Григория
Неокесарийского.
Нач. 1668. Москва.



Центром древнерусского интерьера во второй половине XVII столетия считалась печь, облицованная изразцами, а одним из основных элементов декора являлись изразцовые украшения церквей и колоколен.



Новое в русском изразцовом искусстве стало появляться в первой четверти XVIII века – это изразцы с гладкой поверхностью. Впервые они появились в Петербурге. Петр I при строительстве заложенного им в 1703 году города, лично принимал участие в организации выпуска изразцов для отделки печей нового типа. Во время поездки в Голландию он познакомился с дельфтской расписной керамикой, и настойчиво потребовал замены древних многоцветных изразцов.







XIX век связан с широким распространением производства. Так, появляется большой ассортимент плиток, и они отличаются не только стоимостью, но и художественной ценностью. Кафельное производство в России напрямую связано с именем князя А.Д.Меншикова, первый завод по изготовлению изразцов был открыт им в Стрельне в Санкт-Петербурге.







В 1870 году меценат С.И. Мамонтов купил усадьбу «Абрамцево» у известного писателя С. Т. Аксакова, где в 1889 году была создана экспериментальная художественная мастерская для возрождения русской майолики — изделий из цветной обожженной глины, покрытых непрозрачной глазурью. В мастерской пробуют свои силы многие художники, но наибольший вклад внесли Михаил Врубель и Петр Ваулин.



Михаил Врубель

Камин из
Майолики М.
Врубеля «Вольга
Святославич»

Печные изразцы
М.Врубеля





Панно на фасаде гостиницы «Метрополь»



Скамья М. Врубель

Электронные ссылки

https://www.charmingrussia.ru/2013/11/blog-post_13.htm

http://ceramicshistory.blogspot.com/2012/01/blog-post_22.html

<https://vita-colorata.livejournal.com/509053.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/5305-istoriya-pechnyh-izraztsov-na-rusi>

<https://vesta-ceramica.ru/muravlenye-izrazcy-kak-iskusstvo-na-rusi/>

<http://www.nikitniki.ru/>

<https://bolgarskoe-podvorie.com/istoriya-xrama-3/>

<http://spas-setun.ru/>

<https://staff-online.ru/hrami-yaroslavlya-foto-s-nazvaniyami-i-opisaniyem-na-karte-goroda/>

<https://www.russian-mayolica.ru/our-story/primenenie-keramiki/history-of-russian-stove/>

<https://www.livemaster.ru/topic/130457-gollandskie-izraztsy-pochemu-sini>

https://peterhofmuseum.ru/objects/oranienbaum/bolshoy_menshikovskiy_dvorets

<https://www.russian-mayolica.ru/our-story/russkaya-keramika/abramcevo/>