

Дистанционные задания 13.04.2020 г.

к дополнительной общеразвивающей программе

Детское объединение: *Фольклорно-этнографическая студия «Коляда»*

Уровень обучения: *углубленный уровень обучения.*

Педагог дополнительного образования: *Поповская Анна Владимировна*

Тема занятия: Народный календарь. Знакомство с календарными обрядами и праздниками. Великий пост «Духовные стихи».



Цель и задачи занятия:

- расширять представления обучающихся о традициях и музыке исполняемой во время определенных праздников и обрядов.
- формировать интерес к прошлому наших предков, их представлениям об окружающем мире и отражении этих представлений через музыкальное наследие.
- воспитывать уважительное отношение к национальному нематериальному культурному наследию, своего народа, Родине.



Духовные стихи получили повсеместное распространение благодаря узнаваемости эпической формы и близкого содержания, а также благодаря их распространителям – бродячим певцам. Сегодня под духовным стихом мы понимаем песнопение на духовную тему и неканонический текст не богослужебного употребления.

По времени возникновения, по форме и характеру своему, белгородские духовные стихи можно разделить на две основные группы: «старшие» и «младшие». Первые представляют собою эпические повествования на сюжеты ветхозаветных, новозаветных и житийных легенд. Так, в селах области были записаны стихи об Иосифе, о Богатом и Лазаре, о Святителе Николае, о Воскресении Христа, имеющие форму, близкую к складу былин: тонический стих, длинные фразы, иногда тирады, узкообъемные звукоряды, витиеватое изложение поэтического текста. К ним же можно отнести и стихи общего содержания о Страшном суде, о грешной душе.

Другая группа – «младшая» – в значительной мере окрашена лиризмом и

имеет более позднюю форму напевов. На Белгородчине старожилы называют их «псальма» и приурочивают к определенному моменту похоронного обряда. Нередко их мелодический склад напоминает романсовые напевы или церковные песнопения.

Одной из отличительных черт «старших» от «младших» духовных стихов является личностное отношение к ним самого исполнителя. Так, если в «старших» звучит описание Библейских сюжетов от третьего лица, то в «младших» – псальмах обязательно покаяние от первого. Во время пения, исполнители воспринимают псалм как собственную молитву, сокровенное обращение к Богу.

Задание разобрать партитуры стихов:

1) «Уж, вы голуби» с.Подсереднее Алексеевского района. Белгородской области.

2) «Да, как жили они были» с.Подсереднее Алексеевского района. Белгородской области.

*Партитуры были напечатаны и на руках у обучающихся.

Беседа и разбор домашнего задания будет проходить в ZOOM. Среда с 14.00-16.00.