



ЗАДАНИЕ № 1
для обучающихся групп № 1, № 2
Студии изобразительного искусства «КАПИТЕЛЬ»
(базовый уровень обучения).

Дата занятия: **31.04.2020г.**

*Дорогие, ребята!!!
Уважаемые, родители!!!
Чтобы сохранить интерес к занятиям и
продолжить обучение по программе в рамках домашних условий,
предлагаю курс занятий по аналитическому рисунку,
в целях совершенствования
приобретённые навыков обучающихся.*

Тема МОДУЛЯ:
НАУЧНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Изучение основных форм и элементов объектов природы, в состоянии покоя и движения, смена цветовых сочетаний, строения формы по мере роста объекта в разный период времени.

Изучение объекта природы в натуре происходит средствами художественного творчества и в науке «Бионика».

Тема модуля предусматривает 5 занятий.

Задачи модуля:

- Умение наблюдать за натурными объектами исследования. Фиксировать знания, полученные при наблюдении.
- Развивать в себе внутренние качества исследователя, любознательность, внимание.
- Применять знания науки бионики во взаимосвязи с другими науками отражая с помощью средств художественного творчества.
- Использовать проектное мышление для создания нового художественного образа, объекта творческого направления, который может относиться к декоративно – прикладному направлению или дизайну и даже архитектуре.

Тема ЗАНЯТИЯ:

«Аналитическое рисование объектов природы с натуры».

«Лук. Чеснок. Лимон. Лайм и т.д.» (объекты имеющих: одинаковую внешнюю форму, но разные пропорции, величину, строение, цвет, фактуру и текстуру).

Задачи, которые следует решить при постановке проблемы над объектом природы и его исследования:

- Познакомиться с историей и описанием объекта исследования, познакомиться с миром природы и ее возможностями, прочитав о нем в литературных источниках /в книгах или интернете/.
- Создать свой научный мир и свою картину мира, средствами художественного анализа и творчества.
- Овладеть техниками: художественного рисования, аналитического, проектного рисования, графического рисования дизайнера, аналитического цветоведения, передачи фактуры и текстуры.
- Воспроизвести визуальный художественный образ.
- Построить логический ряд от начала до конца создания композиции аналитического рисунка.
- Создать композицию, определить композиционное содержание элементов внутри картинной плоскости.
- Построить алгоритм, схему элементов изучаемого натурального природного объекта, в пределах картинной плоскости.
- Учесть гармоничное сочетание частей и целого.
- Наблюдать и фиксировать информацию о натурном природном объекте исследования, от общей формы, до внутреннего содержания и снова в целом.
- Создать новое произведения искусства / декоративно – прикладного, дизайна, архитектуры и др. видов /, с помощью переосмысления, анализа информации, полученной при аналитическом рисовании натурального объекта природы.

ЗАДАНИЕ № 1. Дата занятия: 31.04.2020г.

Цель: поэтапное исследование объекта природы с натуры

Этап 1-й: Наблюдение за объектом природы с натуры. На отдельном листе написать отдельными словами то, что характеризует объект вашего наблюдения.



Этап 2-й: На плоскости листа формата А3 начертить картинную/проектную плоскость. Пропорционально формату листа, т.е. отступить от верхнего края листа один см, также справа и слева, снизу один см и пять мм. Неважно как будет ориентирован лист, по вертикали или по горизонтали.



Этап 3-й: На картинной плоскости найти центр листа с помощью пересечения осей, которые следует начертить из одного угла картинной плоскости в противоположный угол картинной плоскости. Также, через точку пересечения следует начертить горизонтальную и вертикальную линии.



Выполненные задания по каждому этапу направляем на электронную почту
login: cvr-arch-e-disegno@mail.ru. В теме письма напишите: ЦВР.
Рисунок/Архитектура. Название темы: Фамилию Имя автора рисунка.

ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Ваш педагог - *Ольга Анатольевна Державина*

