

Искусство батика



12.05.2020г - 17.05.2020г

Родиной батика, искусства росписи тканей, считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришёл из Индонезии. Название этого декоративного искусства происходит от местного слова «anbatik» - рисовать, покрывать каплями, штриховать. «Ba» - хлопчатобумажная ткань, «tik» - точка, капля. При изготовлении батика, кроме красителей, использовались специальные составы, резервы, позволяющие сохранить окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении.



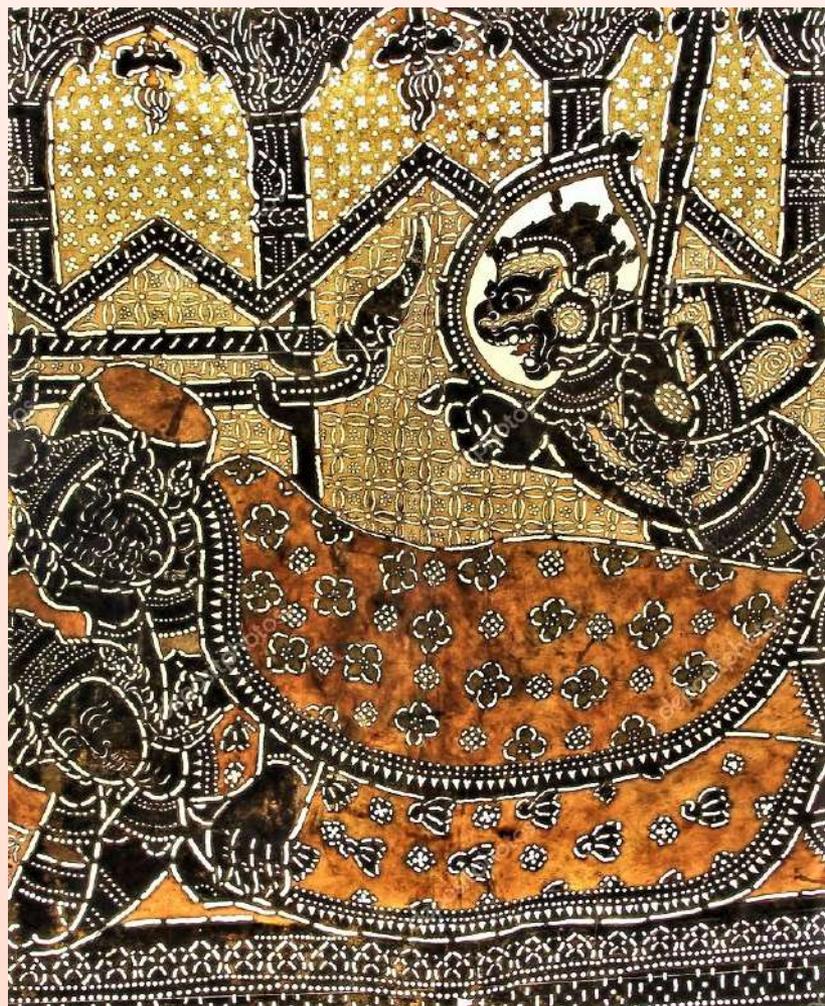
The Olden Day Indonesia

Batik Workers early 1900

Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Подготовка ткани уделялась особое внимание: её вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После этого начинается многодневный процесс росписи: нанесение горячего воска, крашение, сушка.



Сюжеты для росписи использовались самые разные: от абстрактных рисунков до сложнейших орнаментов – для украшения одежды; многофигурные жанровые или религиозные композиции – для жилищ и храмов.



Батик в древности был распространён не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».



Китайцы подарили миру шёлк и, как следствие, - способ его окраски. Техника «лацзе» - в переводе «узоры воском» - очень похожа на батик. На шёлк наносили рисунок расплавленным воском, после чего ткань окрашивали.

В Японии батик назывался «рокэти». Японцы соединили полученные знания из Индии и Китая и соединили с собственным наследием. Такие ткани использовались для изготовления кимоно.



В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик, почти на полстолетия, становится уделом кустарей-ремесленников.



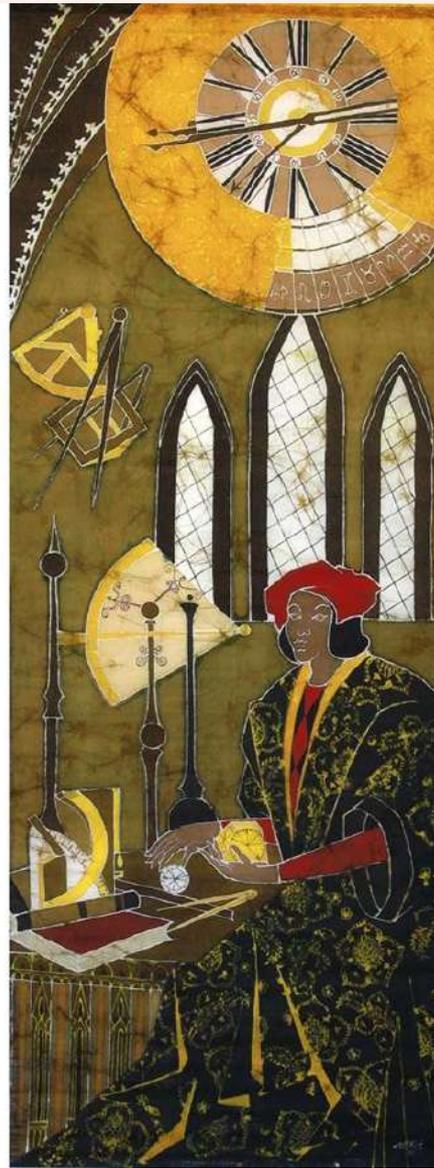
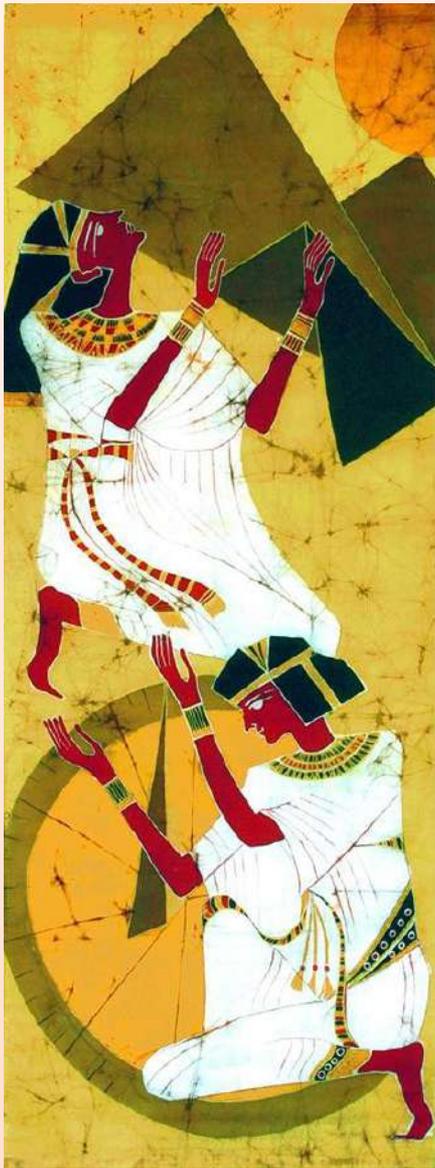
Во второй половине прошлого века огромное количество художников и просто любителей со всего мира отправились изучать технику на родину батика. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным. При этом техника практически не меняется, а переносится механически в другие страны и культуры. Батик имеет в основном утилитарный характер.

Современный батик

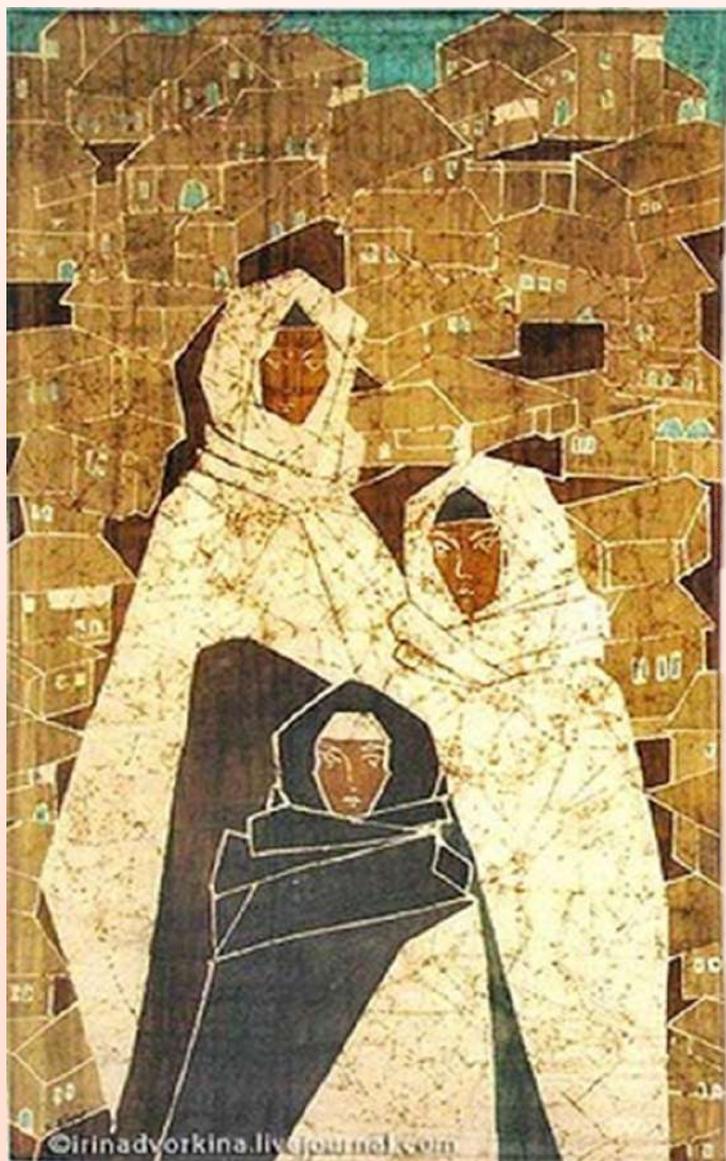
Ирина Трофимова



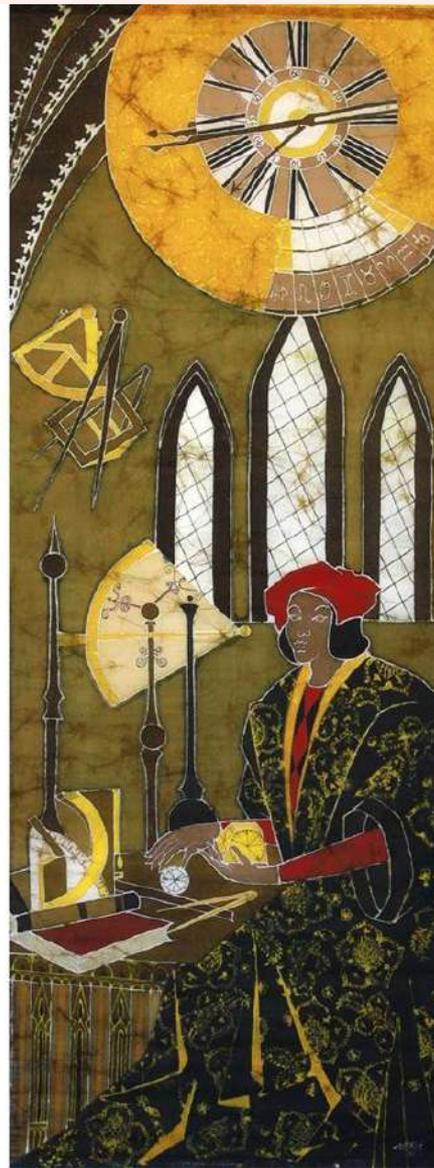
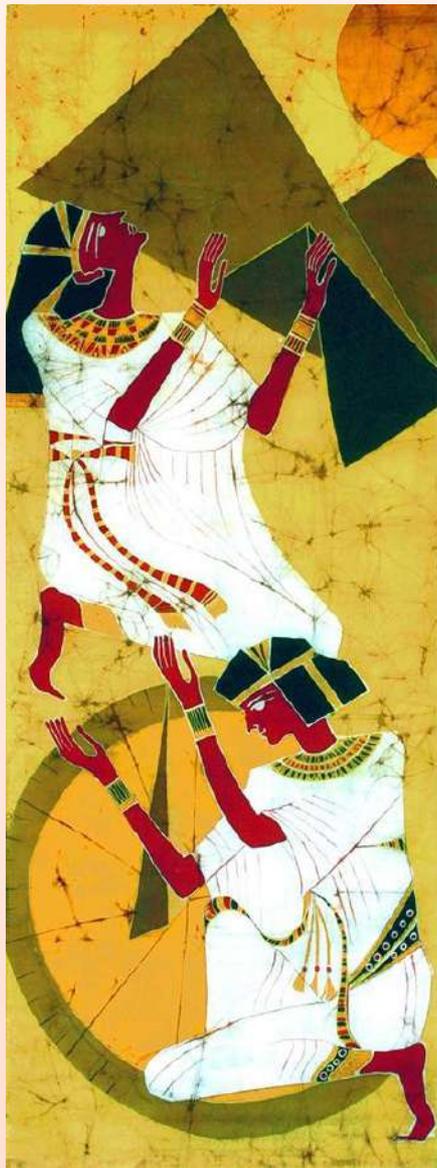
Триптих «Разница во времени»



Комплект из четырёх панно «Вне времени»



Из серии «Дагестан»

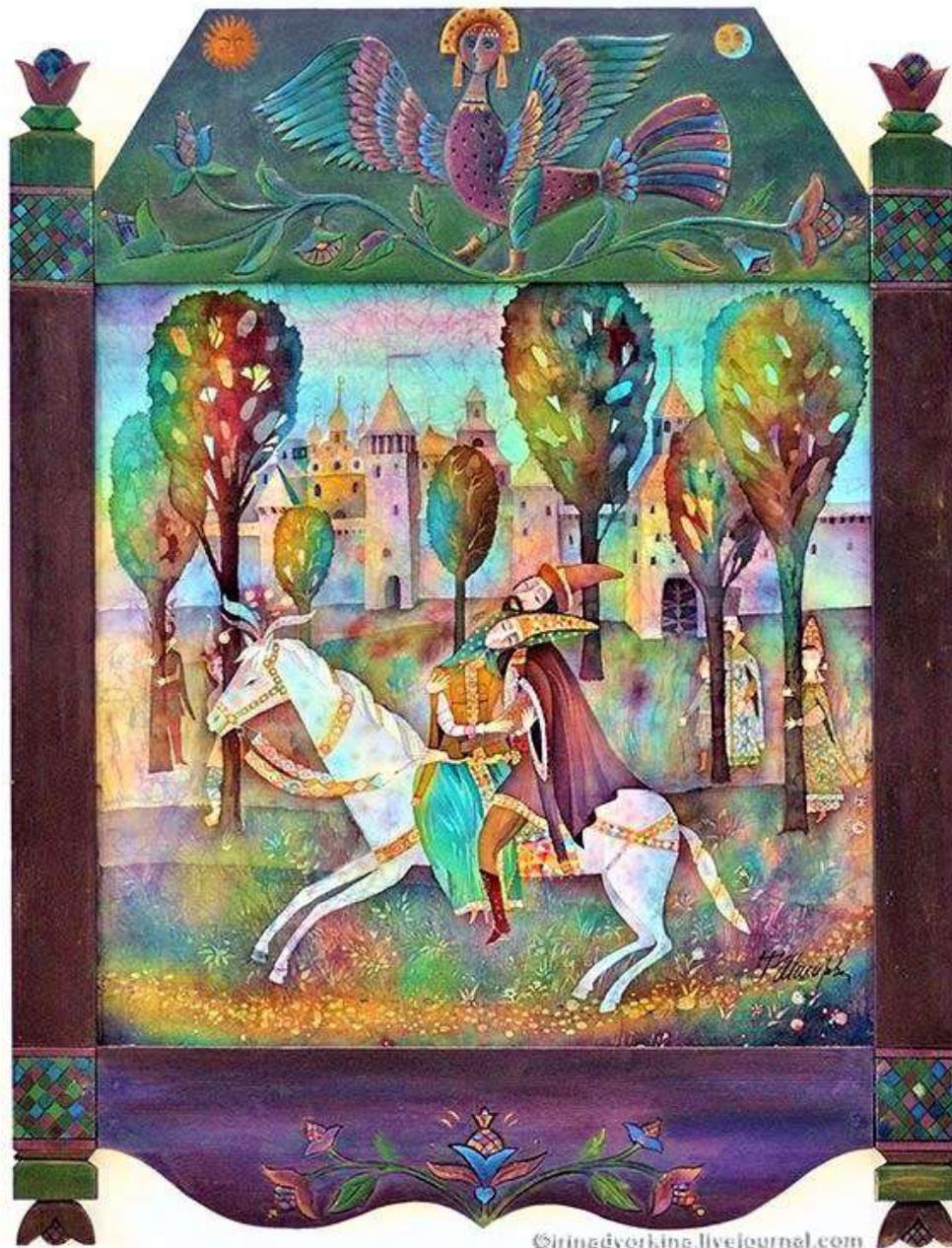


Триптих «Разница во времени»

Татяна Шихирева



Театр «Пьеро»



©irinevorkina.livejournal.com

«Прогулка»



«Путешествие во времени»

Сергей Давыдов



«Переулки Москвы»



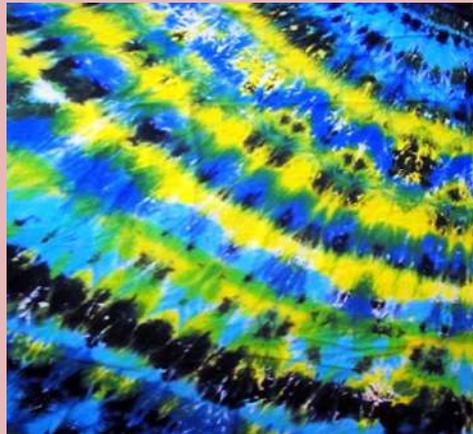
«Сон над дождём»



«Тайная вечеря»

Виды батика

Узелковый



Свободная роспись



«Холодный» батик



«Горячий» батик



Батик в интерьере



Батик в костюме





Электронные ссылки

<https://www.liveinternet.ru/users/4607702/post401800131/>

<https://spetsialistcorp.ru/novosti/batik-istoriya-vozniknoveniya>

<https://vplate.ru/hobbi/uzelkovyj-batik/>

<https://interesnoerukodelie.ru/batik/batik-tehnika-svobodnaya-rospis.html>

<https://vplate.ru/hobbi/holodnyj-batik/>

<https://vplate.ru/hobbi/goryachij-batik/>

<http://ahdi.ru/batik/trofimova-irina>

<http://ahdi.ru/batik/shikhireva-tatyana>

<http://www.batik-center.ru/>