



Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

программа «Наполним музыкой сердца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый,
группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:

Дронова А.М.

*Рада нашей встрече, дорогие ребята!
Мы продолжаем наше обучение, и я предлагаю
вам выполнить следующие задания:*

Раздел программы:

*«Золотая секвенция или кварто-квинтовый круг»
(гармоническая последовательность)*

Задание №3

07.04.2020 г - 1,2,3 группы

08.04.2020 г – 4,5 группы

**Тема: Вальсовая фактура на примере «золотой секвенции»
тональности ля минор.**

Am Dm G C F Dm₊₆ E Am

Что такое вальс?

Название танца происходит от немецкого слова «walzer», которое означает кружиться, вращаться. Основу вальса составляет именно плавное, непрерывное кружение пары с одновременным движением по залу. Обычно начинающим танцорам предлагают мысленно представить большой квадрат,

по которому им и предстоит вальсировать. Но это не единственная особенность танца.

Для классического вальса характерно:

- быстрая и ритмичная структура. «Раз, два, три. Раз, два, три» — так отбивается ритм вальсовых шагов;
- трехдольный музыкальный размер. Это означает, что каждый такт включает три доли, на которые и совершаются движения;
- танец исполняется в закрытой позиции, когда партнеры стоят лицом друг к другу. При этом женщина располагается чуть правее;
- одна рука мужчины находится на талии партнерши. Она, в свою очередь, кладет руку ему на плечо. Свободными руками танцоры замыкают фигуру для исполнения вальса;
- легкость, воздушность и грациозность в каждом движении.

Вальс относится к бальным танцам, то есть его исполняют двое — мужчина и женщина. Если раньше его танцевали на балах, то теперь на торжественных мероприятиях и соревнованиях. Европейская программа спортивно-бальных танцев обязательно включает медленный и венский вальсы.

I. Задание. Теоретическая часть.

Теоретическая часть задания рассчитана на неделю.
Практическая часть будет обновлена 9 апреля.

Ответить на вопросы:

1. Приведите пример вальса в классической музыке
2. Кого называют королем вальсов
3. Продолжаем расширять спектр музыкальных произведений, в которых используется гармонический кварто-квинтовый круг. Пришлите, пожалуйста, примеры из музыкальных произведений, в которых используется «Золотая секвенция» (функционально-гармоническую схему писать не обязательно, достаточно привести музыкальное произведение).

4. Ответьте, почему в конце песни «Вальс в миноре» (музыка Александра Журбина, слова Василия Аксёнова и Петра Синявского) вальс танцуется в мажоре.

*****Домашнее задание /продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/:**

5. Напишите гармонический кварто-квинтовый круг тональности си минор.
6. Напишите гармонический кварто-квинтовый круг тональности до минор.
7. Сколько ключевых знаков в фа миноре. По какому принципу вы их высчитали?
8. Странспируйте припев песни «Вальс в миноре» из ля минора в ми минор.

II. Практическая часть.

*****Выучить и сыграть:**

1. приемом *апояндо* гармонический кварто-квинтовый круг тональности ля минор (в виде функционально-гармонической последовательности аккордов):

Am Dm G C F Dm+6 E Am

2. приемом *шестерка бой* с «перкуSSIONным» глушением гармонический кварто-квинтовый круг тональности ля минор:

Am Dm G C F Dm+6 E Am

3. вальсовой фактурой золотую секвенцию ля минора:

Am Dm G C F Dm+6 E Am

Внимание! Именно эта секвенция в вальсовой фактуре является главной технической задачей нашего занятия.

*****Пояснения педагога:**

Для того, чтобы сыграть вальсовую фактуру нам нужны следующие знания:

1. Гармоническая последовательность, на основе которой мы будем играть вальсовую фактуру.
2. Общие представления о переменном басы, знание главных и побочных струн в аккордах
3. Выбор ритмической формулы вальса, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.

Освятим эти теоретические аспекты более подробно.

1. ***** В качестве гармонической последовательности** предлагается хорошо известная вам «Золотая секвенция» ля минора (Am), называемая по-другому гармонический кварто-квинтовый круг аккордов тональности ля минор (Am):

Am Dm G C F Dm₊₆ E Am

2. *****Теоретические знания о переменном басы:**

1)Переменный бас предпочтительнее играть приемом апояндо, но возможно и тирандо.

2)Переменный бас играется, как правило, на последних трех басовых струнах гитары.

3) В процессе игры происходит чередование главной и побочной струн (последовательность чередования различных движений руки подробно изложена в разделе **Алгоритм выполнения упражнения**).

4) **Главные и побочные струны в аккордах гармонической последовательности «золотая секвенция» ля минор:**

Ат- 5 струна главная, 6 побочная

Дт- 4 струна главная, 5 побочная

Г- 6 струна главная, 4 побочная, но возможна (в качестве побочной) и 5 струна

С-5 струна главная, 6 побочная

Ф- 6 струна главная, 5 побочная

Дт+6 - 4 струна главная, 5 побочная

Е-6 струна главная, 5 побочная

Ат- 5 струна главная, 6 побочная

3. *****Ритмическая формула, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.**

Вальсовая фактура представляет из себя трехдольный размер, состоящий из первой сильной доли, исполняемой басом, и двух слабых долей, исполняемых в верхнем регистре, как правило на последних трех струнах.

Формула вальса выглядит следующим образом:

Бас (основная струна)-сильная доля, играется приемом апояндо (но возможно и тирандо)

Два аккорда на первых трех струнах)-слабые доли, играют приемом тирандо

Бас (побочная струна) -сильная доля, играется приемом апояндо (но возможно и тирандо)

Два аккорда на первых трех струнах) -слабые доли, играютяся приемом тирандо

Алгоритм выполнения упражнения

1. Выучить наизусть последовательность в виде чередующейся цепочки аккордов и проговорить ее.
2. Для закрепления последовательности исполнения аккордов и проверки качества их звучания сыграть гармоническую цепочку приемом апояндо.

Напоминаю, что апояндо - это игра с опорой на соседнюю струну.

Повторить главные и побочные струны в аккордах предложенной вам гармонической последовательности.

3. Сыграть техническое упражнение:

Главная басовая струна апояндо и далее весь последующий аккорд тоже апояндо и побочная струна баса и далее весь последующий аккорд апояндо.

4. Отработать отдельно исполнение дважды щипком трех последних струн, используя предложенную цепочку аккордов.
5. Объединить прием апояндо – дифференцированный бас с исполнением дважды трех последних струн щипком или тирандо.
6. Для закрепления материала сыграть каждый аккорд последовательности по два раза.
7. Постараться сыграть гармоническую последовательность В ВАЛЬСОВОЙ ФАКТУРЕ безошибочно несколько раз.

Технические рекомендации при игре переменного баса

1. Не сгибайте в фаланге большой палец, басовые струны играютяся «крупным рычагом», начинающимся у основания кисти руки.

2. С точки зрения громкости басовые струны в переменном басы являются самыми главными, самыми выделенными.

Это касается не только приема, изучаемого в настоящее время, но и всех остальных приемов технической игры и видов фактуры, в которых есть дифференцированный (выделенный) или переменный бас. То есть аналогично нашему нынешнему виду фактуры, мы выделяем бас в переборе, бое с выделенным басом и частушечной фактуре...

Соответственно, все остальные движения руки, кроме баса, убираем на второй план (играем мягче, тише).

Верхом профессионализма при исполнении любой фактуры с переменным басом является игра главной струны аккорда чуть громче, чем побочной

III. Практическая часть.

*****Выучить и сыграть припев песни «Вальс в миноре» в вальсовой фактуре.**

Внимание! Сейчас мы учим эту песню в тональности ля минор. На следующем занятии мы выучим ее в тональности ми минор и транспонируем с помощью каподастра в соль минор. Таким образом, мы охватим самые распространенные голосовые диапазоны нашего коллектива.

E Am

Снова весь фронт раскалён от огня,

A7 Dm

Лупят зенитки три ночи, три дня,

E F

А в гимнастёрке на снимке

B7 E7

Ты обнимаешь меня.

Пропев:

Am

Ах, эти тучи в голубом

Dm

Напоминают море.

Dm E7

Напоминают старый дом,
 E Am
Где кружат чайки за окном,
 Dm G
Где мы с тобой танцуем вальс,
 C F
Где мы с тобой танцуем вальс,
 Dm Dm E
Где мы с тобой танцуем вальс.....
 Am
В миноре.

Прошу обратить внимание, что смена аккордов приходится на ударную гласную, которая в тексте выделена красным шрифтом.

***** Пример выполнения домашнего задания №3**

Вопрос:

Продолжаем расширять спектр музыкальных произведений, в которых используется гармонический кварто-квинтовый круг. Приведите пример (функционально-гармоническую схему писать не обязательно, достаточно привести музыкальное произведение).

Ответ:

От „Adagio“ Albinoni до «Burn» Deep Purple (во второй части соло гитары).

От 24-го каприса Паганини до «Unbreak My Heart» Toni Braxton (в проигрыше).

От «Ласкового мая» песн «Белые розы» до „Justonlastdance“ RobTyger.

Selena Gomez & The Scene — «Love You Like a Love Song» (в которой во втором куплете даже использован проигрыш из Ave Maria, которая в свою очередь основана на этих же золотых аккордах).

/продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/

***** Пример выполнения домашнего задания №5**

Вопрос:

Напишите «Золотую секвенцию» или гармонический кварто-квинтовый круг тональности соль минор.

Ответ: Gm Cm F B Es Fis уm7 == (Am+6) D Gm

Внимание, напоминаю, что в гитарной практике буквенное обозначение ноты си –H не совсем обоснованно подменяется на B. Так как эта нота в теории музыки трактуется как си бемоль.

***** Пример выполнения домашнего задания №7**

Вопрос: Сколько знаков в ми ре бемоль мажоре.

Ответ: в ре бемоль мажоре 5 бемолей: си, ми, ля, ре и соль бемоли. Мы воспользовались следующим принципом высчитывания количества знаков при ключе: просчитали порядок следования бемолей (так называемую в теоретической практике «бемольную считалку» до тоники ре бемоль мажора и прибавили еще один бемоль по этой считалке.

Материал, рекомендованный к ознакомлению:

Андрей Шувалов. Золотая секвенция.

<https://youtu.be/fCGh8ilJdIk>

****Прошу обратить ваше внимание!*

Со 2 минуты до 2мин 45 секунд Андрей Шувалов рассказывает о том, что «Золотая секвенция» есть ни что иное, как гармонический кварто-квинтовый круг.

Особенно это важно для детей, обучающихся в музыкальной школе, так как они проходили тему «Кварто-квинтовый круг» не как функционально-гармоническую последовательность, а как логику определения количества знаков при ключе в той или иной тональности на предмете сольфеджио в 7 классе музыкальной школы.

«Золотая секвенция», являющаяся по сути гармоническим кварто-квинтовым кругом, отражает логику функционально-гармонических отношений в музыкальном произведении. В данном ракурсе она рассматривается на 2 курсе теоретического отделения музыкального училища в предмете гармония

Кварто- квинтовый круг.

<https://youtu.be/0urXjIPyAFE>

Материал, рекомендованный к самостоятельному прослушиванию:

Иоганн Штраус "Прекрасный голубой Дунай"

<https://youtu.be/wCb86wvV31I> ,

"Сказки Венского леса" <https://youtu.be/tFig16Qnhlw> ,

"Весенние голоса" <https://youtu.be/6QY3gok-wlw> .

Фридерик Шопен «Вальс №.10»

П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

<https://youtu.be/9a4DnEWMHM>

Е.Д. Дога «Свадебный вальс» (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь») <https://youtu.be/uIwMMjz-rKI>

И.О. Дунаевский «Школьный вальс». <https://youtu.be/qSF-Maev9C4>

https://youtu.be/gbXw_CR4d1Q

https://youtu.be/k30OO5_nEWY

<https://youtu.be/3xbME5jVIG4>

<https://youtu.be/L7Kh8ys735g>

Дорогие ребята!

Жду ваших письменных ответов на почту
darna789@mail.ru или в группу ***WhatsApp***

«Солнечный город».

Исполнение гармонических последовательностей жду в виде записи в WhatsApp «Солнечный город» или там же онлайн по следующему расписанию:

вторник, среда, пятница, суббота с 14.30 до 19.30

*Напоминаю, что на этой неделе состоятся видеоконференции в
Zoom по следующему графику:*

Вторник-18-00 идентификатор 690410296 пароль 7158H3

Среда -17-00 идентификатор 538538916 пароль 015496

*Суббота 16-00 идентификатор 700613730 пароль в группе
WhatsApp*

*Ребята, поделитесь настроением со своими близкими.
Исполняйте гармонические последовательности и песни своим
родителям, пойте с ними, расширяйте свой репертуар.
И вы не только станете более свободными и раскрепощенными,
но и сплотите свою семью, станете ближе друг к другу.*

*Желаю вам весеннего настроения и потрясающих находок в виде
песен с «золотыми секвенциями»!!!*

Ваша Александра Михайловна