



**Дистанционные задания и рекомендованные ресурсы
к дополнительной образовательной программе.**

Детское объединение: **Студия академического вокала «Эвридика»**

Уровень обучения: **углублённый уровень обучения**

Педагог дополнительного образования: **Бочурина Анна Евгеньевна**

Тема: Опера.

Выдающиеся композиторы, явившиеся реформаторам оперного жанра..

Русская опера..

**Михаил Иванович Глинка
(1804- 1857)**

***Нам предстоит задача серьезная!
Выработать собственный свой стиль и
проложить для оперной русской музыки
новую дорогу.***

М. Глинка

***Глинка... в такой степени
соответствовал потребностям времени
и коренной сущности своего народа, что начатое им дело
процвело и выросло в самое короткое время и дало такие плоды,
каких неизвестно было в нашем отечестве в продолжение всех
столетий его исторической жизни.***

В. Стасов

В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления



времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.

«Мысль о национальной музыке... более и более прояснялась, возникло намерение создать русскую оперу». Этот замысел осуществился по возвращении в Петербург: в 1836 г. была завершена опера «Иван Сусанин». Ее сюжет, подсказанный Жуковским, давал возможность воплотить чрезвычайно увлекавшую Глинку идею подвига во имя спасения родины. Это было новым: во всей европейской и русской музыке не появлялось героя-патриота, подобного Сусанину, образ которого обобщает лучшие типические черты национального характера.

Успех окрылил композитора. Сразу же после премьеры «Сусанина» началась работа над оперой «Руслан и Людмила» (на сюжет поэмы Пушкина).

