



Студия гитары «Солнечный город»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая

программа «Наполним музыкой сердца»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый,
группы №1, 2, 3, 4, 5.

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 2 года

педагог дополнительного образования:

Дронова А.М.

***Рада нашей встрече, дорогие ребята!
Мы продолжаем наше обучение, и я предлагаю
вам выполнить следующие задания:***

Раздел программы:

«Золотая секвенция или кварто-квинтовый круг»
(гармоническая последовательность)

Задание №2 (03.04.2020 г.)

**Тема: «Бой с «поющим» глушением и переменным басом»
на примере «золотой секвенции» тональности ля минор.**

Am Dm G C F Dm₊₆ E Am

I. Теоретическая часть.

Ответить на вопросы:

1. Каким типом фактуры вы бы сыграли песню Зои Яценко «Белая гвардия»: перебором, боем шестерка с «поющим» глушением, боем шестерка с перкуссионным глушением, боем шестерка без глушения?

2. Каким типом фактуры вы бы сыграли песню Визбора и соавторов «Милая моя, солнышко лесное»: вальсовая фактура, перебор?

3. Продолжаем расширять спектр музыкальных произведений, в которых используется гармонический кварто-квинтовый круг. Пришлите, пожалуйста, примеры из музыкальных произведений, в которых используется «Золотая секвенция» (функционально-гармоническую схему писать не обязательно, достаточно привести музыкальное произведение).

4. В припеве песни Валерия Милаева «Весеннее танго» используется гармонический кварто-квинтовый круг, но он несколько видоизменен. В чем авторская находка?

Весеннее танго. Припев.

2Em 2Am 2D7 2G 2C 2Fis 2H7 Em

2Am 2D7 2G 2C 2Fis 2H7 Em

H7 0.5Em 0.5H7 Em

*** Домашнее задание /продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/:

5. Напишите гармонический кварто-квинтовый круг тональности фа мажор.

6. Напишите гармонический кварто-квинтовый круг тональности ре минор.

7. Сколько ключевых знаков в ля бемоль мажоре. По какому принципу вы их высчитали?

8. Странспонируйте припев песни Валерия Милаева «Весеннее танго» из ми минора в ля минор. Найдите и подчеркните экзотический аккорд.

II. Практическая часть.

***Выучить и сыграть:

1. приемом *апояндо* гармонический кварто-квинтовый круг тональности ля минор (в виде функционально-гармонической последовательности аккордов):

Am Dm G C F Dm+6 E Am

2. приемом *шестерка и пятерка бой с «поющим» глушением* гармонический кварто-квинтовый круг тональности ля минор:

Am Dm G C F Dm+6 E Am

***Пояснения педагога:

Для того, чтобы сыграть бой с «поющим» глушением и переменным басом нам нужны следующие знания:

1. Гармоническая последовательность, на основе которой мы будем играть этот бой
2. Общие представления о переменном басы, знание главных и побочных струн в аккордах
3. Выбор ритмической формулы, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.

Освятим эти теоретические аспекты более подробно.

1. ***** В качестве гармонической последовательности предлагается хорошо известная вам «Золотая секвенция» ми минора (Em), называемая по-другому гармонический кварто-квинтовый круг аккордов тональности ля минор (Am):**

AmDmGCFDm+6 EAm

2. *Теоретические знания о переменном басы:**

1) Переменный бас предпочтительнее играть приемом апояндо, но возможно и тирандо.

2) Переменный бас играется, как правило, на последних трех басовых струнах гитары.

3) В процессе игры происходит чередование главной и побочной струн (последовательность чередования различных движений руки подробно изложена в разделе **Алгоритм выполнения упражнения** в пункте 6.

4) Главные и побочные струны в аккордах гармонической последовательности «золотая секвенция» ля минор:

Am- 5 струна главная, 6 побочная

Dm- 4 струна главная, 5 побочная

G- 6 струна главная, 4 побочная, но возможна (в качестве побочной) и 5 струна

C-5 струна главная, 6 побочная

F- 6 струна главная, 5 побочная

Dm+6 - 4 струна главная, 5 побочная

E-6 струна главная, 5 побочная

Am- 5 струна главная, 6 побочная

******Прошу обратить внимание, что именно эта (вышеизложенная) часть теоретического раздела является самой важной для вас!!!***

3.Ритмическая формула, на основе которой будет исполнена гармоническая последовательность.***

В данном случае, так как мы только осваиваем новый вид боя, мы будем играть восьмерку. В дальнейшем, прибавим к этой ритмической формуле семерку, шестерку, пятерку и тройку.

Алгоритм выполнения упражнения

1. Выучить наизусть последовательность в виде чередующейся цепочки аккордов и проговорить ее.
2. Для закрепления последовательности исполнения аккордов и проверки качества их звучания сыграть гармоническую цепочку приемом апояндо.
Напоминаю, что апояндо - это игра с опорой на соседнюю струну.
3. Выучить главные и побочные струны в аккордах предложенной вам гармонической последовательности.
4. Сыграть техническое упражнение:
Главная басовая струна апояндо и далее весь последующий аккорд и побочная струна баса и далее весь последующий аккорд.
5. Отработать «поющее» глушение на одной из ритмических формул, будь то семерка, шестерка, пятерка или тройка, используя предложенную цепочку аккордов.
6. Объединить прием апояндо – дифференцированный бас с боем с «поющим» глушением, исполним восьмерку:
 - 1) Большой палец играет главную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо (щипком), движение руки вниз
 - 2) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.
 - 3) «Поющее» глушение вниз
 - 4) Обратное движение руки вверх
 - 5) Большой палец играет побочную струну баса приемом апояндо, возможно и тирандо (щипком), движение руки вниз

6) Средний или указательный палец играет движение руки вверх.

7) «Поющее» глушение вниз

8) Обратное движение руки вверх

Внимание, напоминаю, что все доли кроме первой и четвертой, (которые в данном случае является басом), играют не по всем струнам, а по последним трем- четырем, чтобы не перегружать фактуру.

7. Для закрепления материала сыграть каждый аккорд последовательности по два раза.

8. Постараться сыграть гармоническую последовательность боем с переменным басом и «поющим» глушением безошибочно несколько раз.

Технические рекомендации при игре переменного баса

1. Не сгибайте в фаланге большой палец, басовые струны играют «крупным рычагом», начинающимся у основания кисти руки.

2. С точки зрения громкости басовые струны в переменном басы являются самыми главными, самыми выделенными.

Это касается не только приема, изучаемого в настоящее время, но и всех остальных приемов технической игры и видов фактуры, в которых есть дифференцированный (выделенный) или переменный бас. То есть аналогично нашему нынешнему виду боя, мы выделяем бас в переборе, вальсовой и частушечной фактуре...

Соответственно, все остальные движения руки, кроме баса, убираем на второй план (играем мягче, тише).

Верхом профессионализма при исполнении любой фактуры с переменным басом является игра главной струны аккорда чуть громче, чем побочной

школе.

***** Пример выполнения домашнего задания №3**

Вопрос:

Продолжаем расширять спектр музыкальных произведений, в которых используется гармонический кварто-квинтовый круг.

Приведите пример (функционально-гармоническую схему писать не обязательно, достаточно привести музыкальное произведение).

Ответ:

Из нашего репертуара золотая секвенция или функциональный кварто-квинтовый круг встречается в виде фрагмента песни Булата Окуджавы «Здесь птицы не поют» в запеве.

80 процентов эстрадных песен если не состоят сплошь из одной золотой секвенции, то содержат ее хоть частично, хоть намеком. Именно такая музыка с наибольшей вероятностью попадают в топ хитпарадов.

От „Adagio“ Albinoni до «Burn» Deep Purple (во второй части соло гитары).

От 24-го каприса Паганини до «Unbreak My Heart» Toni Braxton (в проигрыше).

От «Ласкового мая» песня «Белые розы» до „Justonlastdance“ RobTyger.

Selena Gomez & The Scene — «Love You Like a Love Song» (в которой во втором куплете даже использован проигрыш из Ave Maria, которая в свою очередь основана на этих же золотых аккордах).

Вот, к какой плачевной роли - роли стереотипа - привела золотую секвенцию ее блистательная история.

/продвинутый уровень, обучаются в музыкальной школе/

***** Пример выполнения домашнего задания №5**

Вопрос:

Напишите «Золотую секвенцию» или гармонический кварто-квинтовый круг тональности соль минор.

Ответ: Gm Cm F B Es Fis ум7 == (Am+6) D Gm

Внимание, напоминаю, что в гитарной практике буквенное обозначение ноты си –H не совсем обоснованно подменяется на B. Так как эта нота в теории музыки трактуется как си бемоль.

***** Пример выполнения домашнего задания №7**

Вопрос: Сколько знаков в ми ре бемоль мажоре.

Ответ: в ре бемоль мажоре 5 бемолей: си, ми, ля, ре и соль бемоли. Мы воспользовались следующим принципом высчитывания количества знаков при ключе: просчитали порядок следования бемолей (так называемую в теоретической практике «бемольную считалку» до тоники ре бемоль мажора и прибавили еще один бемоль по этой считалке.

Материал, рекомендованный к ознакомлению:

Андрей Шувалов. Золотая секвенция.

<https://youtu.be/fCGh8ilJdIk>

****Прошу обратить ваше внимание!*

Со 2 минуты до 2мин 45 секунд Андрей Шувалов рассказывает о том, что «Золотая секвенция» есть ни что иное, как гармонический кварто-квинтовый круг.

Особенно это важно для детей, обучающихся в музыкальной школе, так как они проходили тему «Кварто-квинтовый круг» не как функционально-гармоническую последовательность, а как логику определения количества знаков при ключе в той или иной тональности на предмете сольфеджио в 7 классе музыкальной школы.

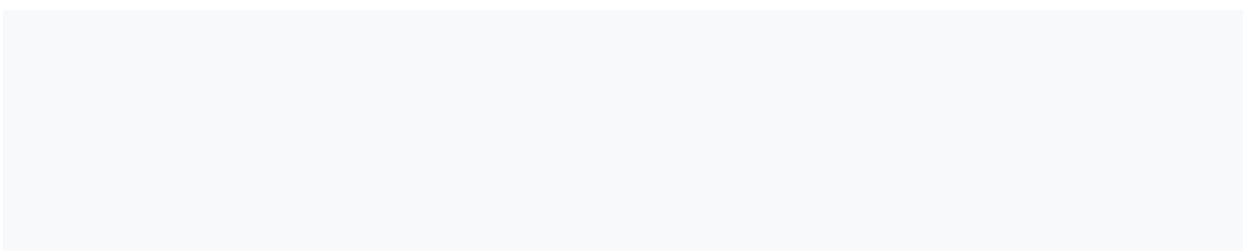
«Золотая секвенция», являющаяся по сути гармоническим кварто-квинтовым кругом, отражает логику функционально-гармонических отношений в музыкальном произведении. В данном ракурсе она рассматривается на 2 курсе теоретического отделения музыкального училища в предмете гармония

Кварто- квинтовый круг.

<https://youtu.be/OurXjIPyAFE>

Все просто, гармония и тональность

<https://youtu.be/Cl48sJl9hFk>



Дорогие ребята!

Жду ваших письменных ответов на почту
darna789@mail.ru или в группу **WhatsApp**

«Солнечный город».

Исполнение гармонических последовательностей жду в виде записи в WhatsApp «Солнечный город» или там же

онлайн по следующему расписанию:

вторник, среда, четверг с 14.00 до 19.00

пятница с 13-30 до 18-30.

Ребята, поделитесь настроением со своими близкими. Исполняйте гармонические последовательности и песни своим родителям, пойте с ними, расширяйте свой репертуар. И вы не только станете более свободными и раскрепощенными, но и сплотите свою семью, станете ближе друг к другу.

Желаю вам весеннего настроения и новых творческих свершений !!!

Ваша Александра Михайловна