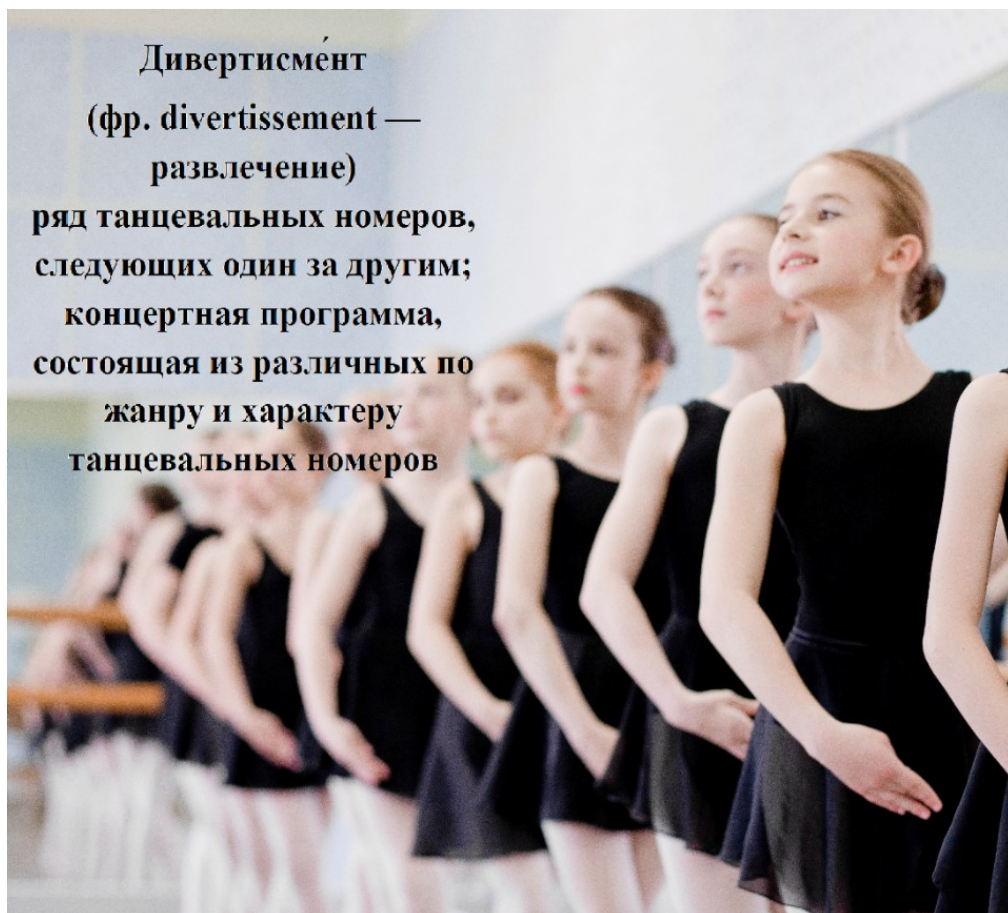




Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов
хореографического ансамбля «Дивертисмент»
Елизаровой И.А. и Корытиной Э.Г, 27, 29.04.2020



Тема занятия:

Повтор пройденного материала, представленного в видеозанятиях:

<https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya>

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1, Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Цель:

- выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, силы и выворотности ног.

Задачи:

- повторить пройденные основные движения экзерсиса классического танца, отработать навыки, приобретенные при выполнении элементов на занятиях
- при исполнении движений экзерсиса добиваться артистизма, выразительности, эмоциональности, в соответствии с музыкой
- воспитывать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства.



Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение») — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности ног, устойчивости и правильной координации движений.

Классический экзерсис складывается из одних и тех же *pas* на основе строгой закономерности и имеет четкую последовательность. Каждое

упражнение подготавливает выполнение следующего по принципу от простого к сложному. Экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.



Базовый уровень:

Sur le cou-de-pied — положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (впереди или сзади). Разучивание положения *sur le cou -de- pied* укрепляет голеностоп и развивает выворотность тазобедренного и коленного суставов.

sur le cou -de -pied впереди:

Стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад. Удерживать положение.

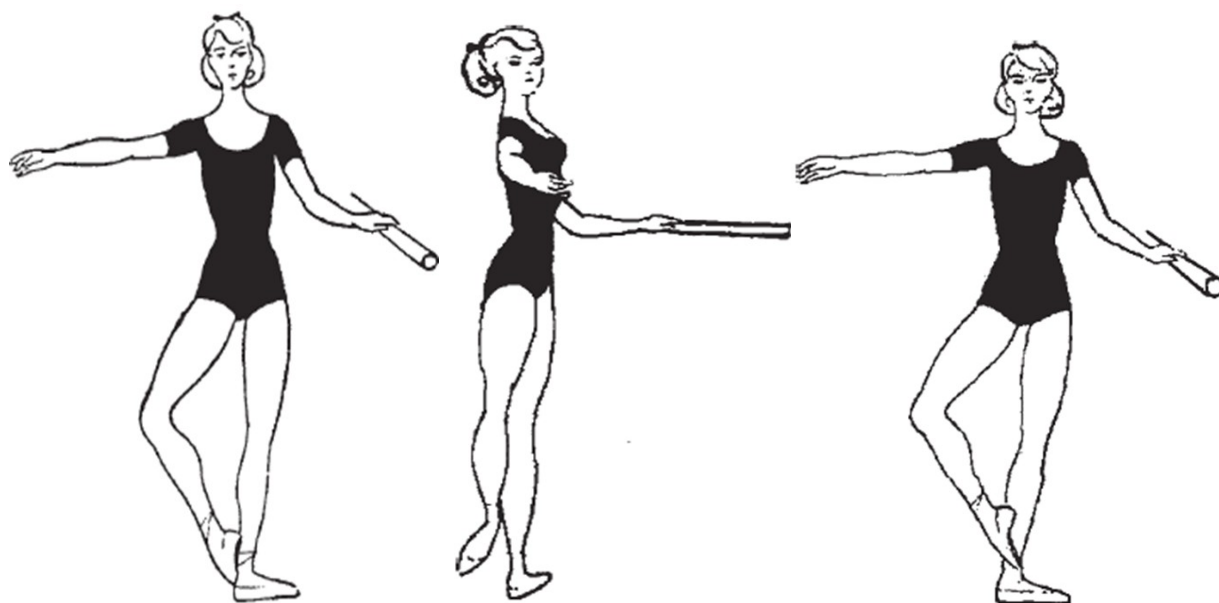
sur le cou –de- pied условное:

В ряде упражнений cou-de-pied впереди видоизменяется: стопа переводится вперед так, чтобы только сильно вытянутые пальцы касались щиколотки опорной ноги впереди. Такое положение cou-de-pied впереди называется условным cou-de-pied. Удерживать положение.

sur le cou –de- pied сзади:

Стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя подъем и пальцы сильно вытянутыми на воздухе.

Удерживать положение.



Обратить внимание:

- колено строго в сторону
- подъем вытянут
- корпус подтянут
- плечи опущены

Повторить:

Demi plie - 1, 2, 5 позиции ног

Battement tendu - 1, 5 позиции ног



Battement tendu jete - 1, 5 ног

Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre - лицом к станку, и держась одной рукой за станок



Выполненные домашние задания можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp
2. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Кобылина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики занятий и заданий:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permosfera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>

Ссылки на используемый материал:

<https://need4dance.ru/?p=1596>
https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ac68b4c43b98421206d37_0.html
https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143275180
<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/02/27/o-polze-zanyatij-klassicheskim-tantsem>
https://s1.lzoom.me/big3/559/Closeup_classical_dance_466400.jpg
[https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/471286/5f217652-b205-447c-bb9e-ad15e5de7d73/s1200?
webp=false](https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/471286/5f217652-b205-447c-bb9e-ad15e5de7d73/s1200?webp=false)
<https://pbs.twimg.com/media/CdfoWO3WAAAq2QZ.jpg>
<http://laowaiguide.ru/wp-content/uploads/2019/07/s1200-1200x642.jpg>
<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>
<http://media.tumblr.com/tumblr>
<https://dita-dance.ru/wp-content/uploads/2016/08/promo>
https://klasiskadeja.lv/wp-content/uploads/2012/06/m_Dejas-terminu-vardnica-022-copy.jpg
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
<https://infourok.ru/>
https://dom-knig.com/read_228483-6