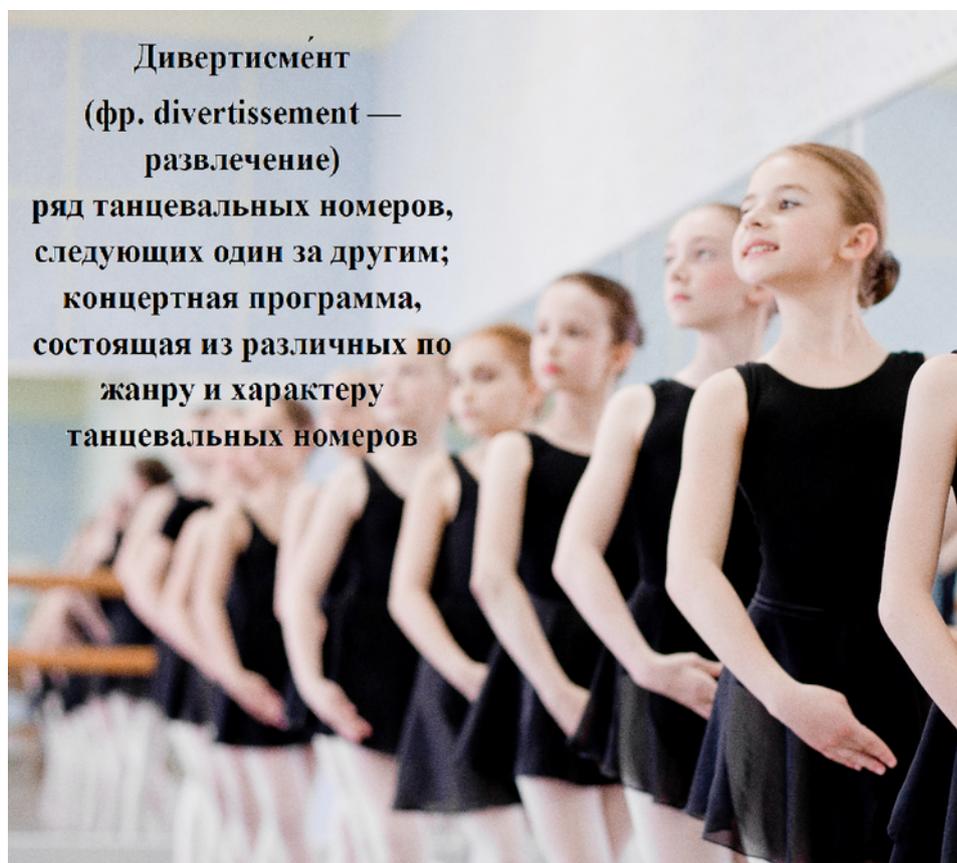


Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов хореографического ансамбля «Дивертисмент» Елизаровой И.А. и Кориной Э.Г. на период 13.04.2020-15.04.2020



Базовый уровень (группа 1)

Пространственное ориентирование в хореографическом зале, на сцене.

Для правильного ориентирования на сценической площадке необходимо ознакомиться с планом зала по точкам, которые обозначены на рисунке ниже. Точки помогут определить положение поз и направление движений по прямой, по диагоналям и по кругу во время упражнений на середине зала.

точка 1 – зритель (середины зрительного зала)

точка 2 – правый угол

точка 3- середина правой кулисы, стены

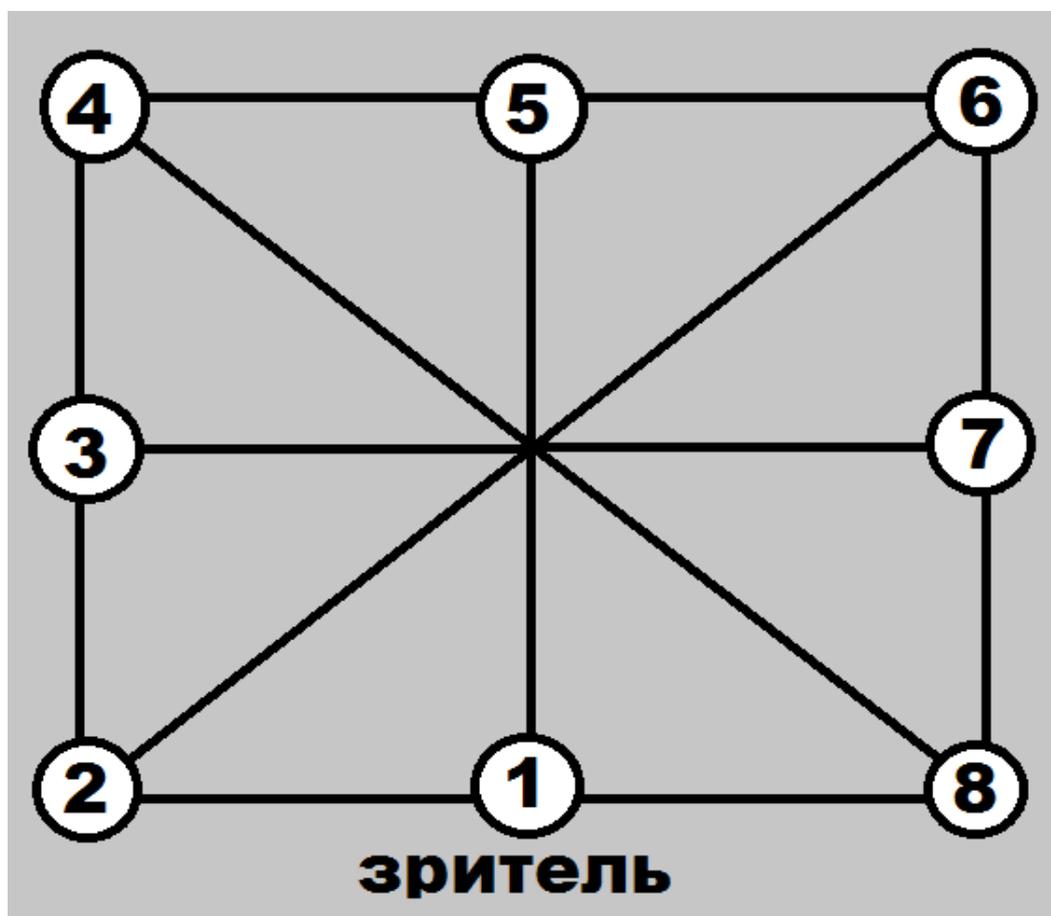
точка 4 – задний угол правой кулисы

точка 5 - середина задника сцены

точка 6 – левый задний угол

точка 7 – середина левой кулисы, стены

точка 8 – левый передний угол



Обратить внимание:

- четные точки – углы, не четные – стены.

Sur le cou-de-pied

Sur le cou-de-pied — (*сюр ле ку де пье*, на щиколотке) положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (впереди)

или сзади). Разучивание положения *sur le cou –de- pied* укрепляет голеностоп и развивает выворотность тазобедренного и коленного суставов.

Положение *sur le cou -de -pied* впереди

Стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад. Удерживать положение.



Обратить внимание:

- колено строго в сторону
- стопа вытянута

Положение *sur le cou –de- pied* условное

В ряде упражнений *cou-de-pied* впереди видоизменяется: стопа переводится вперед так, чтобы только сильно вытянутые пальцы касались щиколотки опорной ноги впереди. Такое положение *cou-de-pied* впереди называется условным *cou-de-pied*. Стопа правой ноги подтягивается впереди левой ноги

вытянутым носком до уровня щиколотки. Пятка правой ноги направлена вперед. Опорной ноги касаются только пальцы. Удерживать положение.



Обратить внимание:

- колено строго в сторону
- пятка не касается опорной ноги.





Ваше видео или фото выполненных домашних заданий можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp
2. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Корытина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики занятий и заданий:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permopera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>

Материал используемый в задании:

https://klasiskadeja.lv/wp-content/uploads/2012/06/m_Dejas-terminu-vardnica-022-copy.jpg
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
<https://infourok.ru/>
https://dom-knig.com/read_228483-6
https://images.ru.prom.st/566025431_w640_h640_puanty-grishko-2007.jpg
<https://vaganovaacademy.ru/jpg>