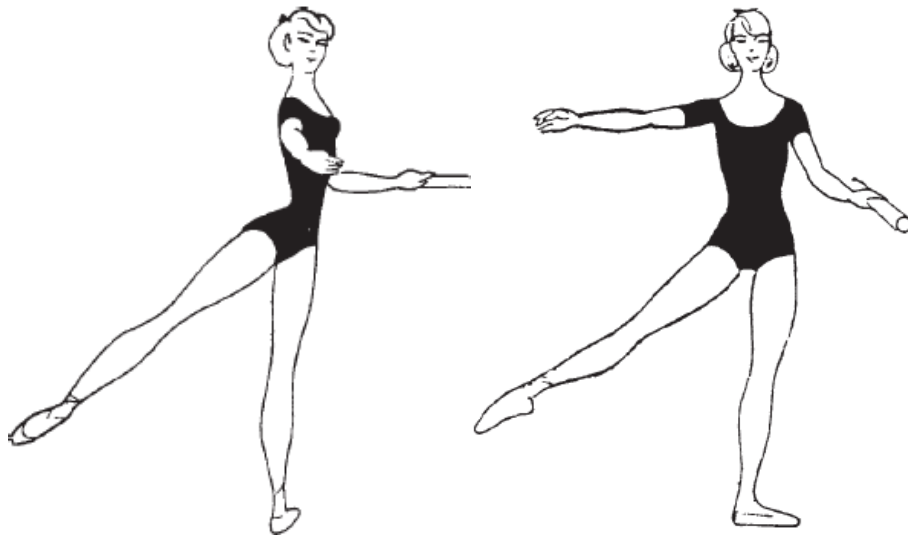


Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов хореографического ансамбля «Дивертисмент» Елизаровой И.А. и Кобытиной Э.Г на период 25.03.2020-10.04.2020

Базовый уровень (группа 3):

Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

Этот battement имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением следующих правил: Скользя по полу, нога выбрасывается в воздух на 45° с акцентом от I или V позиции вперед, в сторону или назад, при этом не следует поднимать чрезмерно верхнюю часть ноги (бедро). Не останавливаясь на крайней точке, нога проходит через I или V позицию и продолжает движение. При движении вперед каждый раз, когда нога проходит через V позицию, носок должен тщательно соприкоснуться с пяткой другой ноги. Французское обозначение этого battement -jete (брошенный)-передает его характер.



Обратить внимание:

Движение должно быть четким, энергичным. Ноги сохраняют выворотное положение, центр тяжести на опорной ноге.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в классическом танце это круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях.

En dehors. Движение начинается с I позиции; нога проводится вперед так же, как в battement tendu, отсюда описывается носком дуга через II позицию назад до положения против I позиции, от этой точки нога чертит прямую линию до точки, с которой начала дугу, проходя через I позицию с опущенной до земли пяткой и вытянутыми коленями.

En dedans. Движение в обратном направлении. Нога выводится назад с I позиции и чертит ту же дугу и прямую линию в обратном направлении с соблюдением тех же правил. Заканчивая движение, ногу ставят в V позицию вперед, в отличие от общего правила заканчивать упражнение в V позицию назад.



Обратить внимание:

-Тяжесть тела на протяжении всего движения остаётся неизменно на опорной ноге при полной подтянутости корпуса, как того требует постановка корпуса.

-Рабочая нога работает самостоятельно и независимо от остальных частей тела. Она максимально натянута по всей её длине и не давит своей тяжестью на носок.

Ссылки на материал:

<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>

<http://media.tumblr.com/tumblr>

<https://dita-dance.ru/wp-content/uploads/2016/08/promo>

<https://pbs.twimg.com/media/DVSLIsOV4AAvZ80.jpg>

<https://cdn-images-1.medium.com/max/986>

<https://autogear.ru/misc/i/gallery/71379/2246208.jpg>