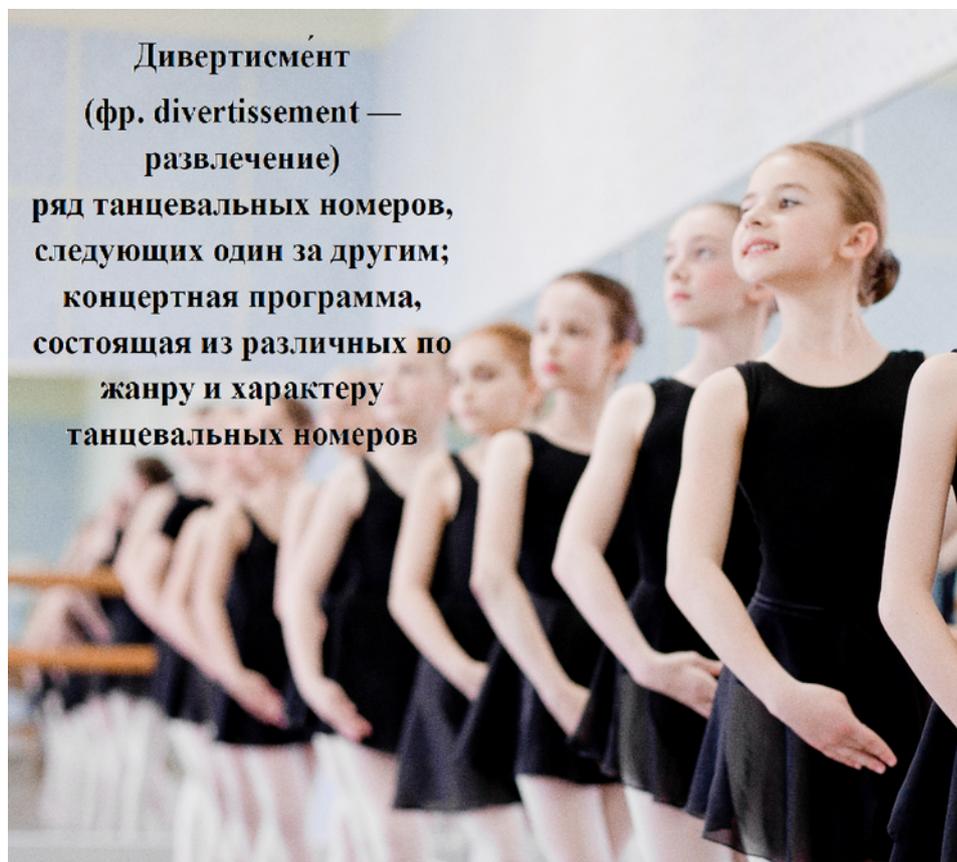




Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов
хореографического ансамбля «Дивертисмент» Елизаровой И.А. и
Корытиной Э.Г на период 13.04.2020-15.04.2020

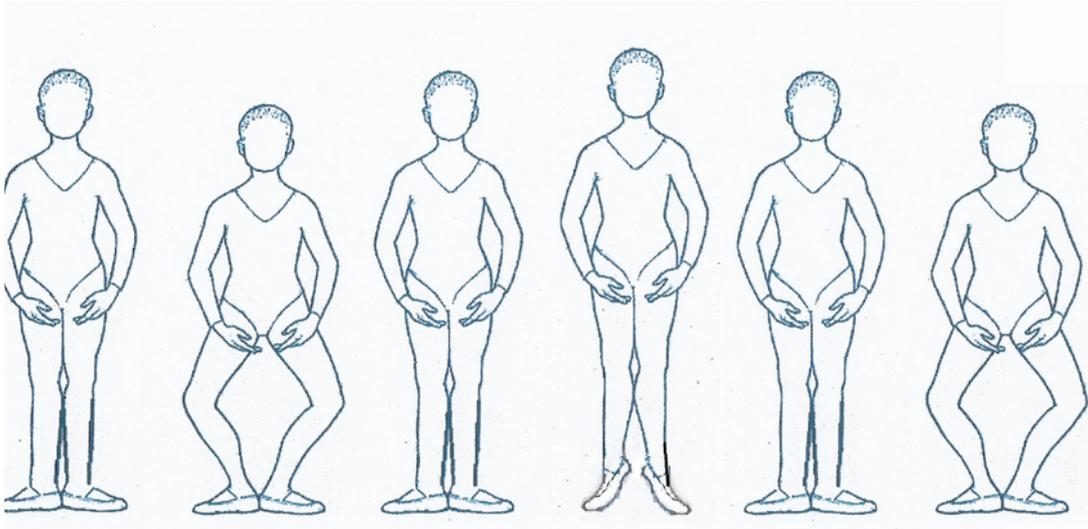


Базовый уровень (группа 3)

Releve

Releve – (*релевэ*, от гл. relever — поднимать приподнимать) подъем на полупальцы или пальцы. Исполнение движения заключается в приподнимании на высокие полупальцы стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующим опусканием с полупальцев на всю ступню. Releve на полупальцы отлично развивает опорную эластичность всей ноги, гибкость пальцев, упругость голеностопа, которому в дальнейшем придется выдерживать трудные технические темпы как при выполнении элементарных, так и сложных движений. Правильно выполненное releve на полупальцы придает всей фигуре легкость. Изучают RELEVÉ на полупальцы

по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié. Releve на полупальцы так же, как и demi-plié, является неотъемлемым элементом многих движений классического танца.



Исполняют releve по I позиции с переходом на II п.н. через battement tendu в сторону правой ногой с опусканием всей ступни на пол. Затем releve по II-позиции и перевод правой ноги в V вперед. Далее releve по V позиции и battement tendu правой ногой в сторону с окончанием назад в V позицию. Наконец, еще releve по V позиции с последующим отведением правой ноги в сторону тем же приемом и закрыванием ее в I позицию. Руки удерживаются в подготовительном положении, корпус и голова фиксируют положение en face.





Обратить внимание:

- плавно и одновременно отделять обе пятки от пола, поднимаясь на высокие полупальцы, голеностоп удерживать упруго
- не наваливаться на большие пальцы, сохранять выворотность и подтянутость обеих ног
- спускаться с полупальцев следует столь же плавно, эластично, одновременно касаясь пола обеими пятками, особенно когда releve делается по V позиции
- центр тяжести тела равномерно распределяется на обе ноги

Ваше видео или фото выполненных домашних заданий можно отправить:

5. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp

6. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Корицина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики занятий и заданий:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам, а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permopera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>

Материал используемый в задании:

https://klasiskadeja.lv/wp-content/uploads/2012/06/m_Dejas-terminu-vardnica-022-copy.jpg

<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>

<https://infourok.ru/>

https://dom-knig.com/read_228483-6

https://images.ru.prom.st/566025431_w640_h640_puanty-grishko-2007.jpg

<https://vaganovaacademy.ru/jpg>