

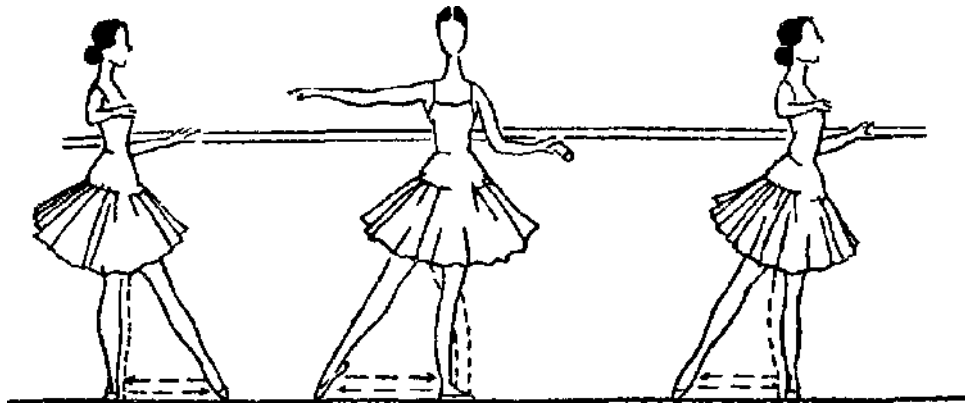
Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов хореографического ансамбля
«Дивертисмент» Елизаровой И.А. и Кориной Э.Г
на период 25.03.2020-10.04.2020

Базовый уровень (группа 2):

Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu(батман тандю) – «отведение и приведение ноги по полу». Battement tendu – основа всего танца. Исполняется из I или V позиции в трех направлениях (вперед, в сторону, назад). С помощью battement tendu достигается правильное вытягивание всей ноги. **Развивает** силу ног, выворотность.

Методика исполнения **battement tendu**(описание из I позиции в сторону). Рабочая нога, скользя всей стопой по полу в сторону II позиции, отделяется пяткой от пола и, продолжая скользить, вытягивается в подъеме и пальцах, достигая полной натянутости. Носок касается пола, выворотная пятка максимально поднята, тем самым выгибая подъем. Тяжесть корпуса на опорной ноге; голова en face. Возвращается р.н. в исходное положение скользящим движением, постепенно переходя с носка на всю стопу. Движение исполняется точно по прямой линии, идущей от пятки опорной ноги до носка рабочей ноги.



При исполнении движения вперед нога «открывается пяткой», «закрывается носком». При исполнении движения назад – наоборот.

Если упражнение исполняется из V позиции, то р.н. открывается и закрывается, проходя через I позицию.

Обратить внимание:

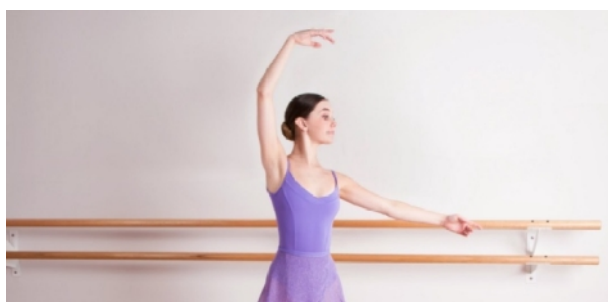
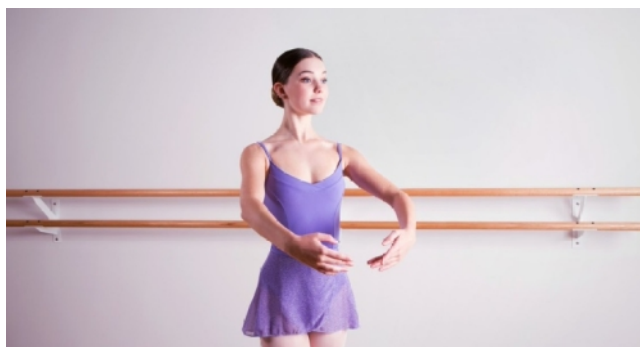
-Чтобы избежать скошенного подъема при исполнении движения вперед, носок должен касаться пола только первым и вторым пальцами.

-Выдвигая ногу и, возвращая ее в позицию, важно сохранить колено вытянутым.

Port de bras первое, второе:

Port de bras — (франц., от porter – носить и bras – рука), правильное движение рук в осн. позициях (закруглённые – *arrondi* или удлинённые – *allongé*) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса

Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Логический посыл port de bras заключается в том, что руки должны двигаться из одной позиции в другую, подчиняясь определенным установленным правилам, следование которым гарантирует жанровую чистоту и классичность. Корпус и голова должны двигаться по определенному алгоритму, строго соотносённому с движением рук.



Первая форма port de bras:

Позиция ног - 5-ая, правая впереди, croisé (круазе). Руки двигаются из подготовительного положения в 1-ю позицию, далее в 3-ю, из которой раскрываются во 2-ю позицию и опускаются в подготовительное положение. Корпус держится прямо. Голова при подъеме рук в 1-ю позицию поворачивается лицом к кистям и чуть склоняется влево, взгляд направлен на кисти. Во время раскрытия рук во 2-ю позицию голова поворачивается направо. Когда руки опускаются в *préparation* (подготовительное положение), голова остается повернутой вправо.

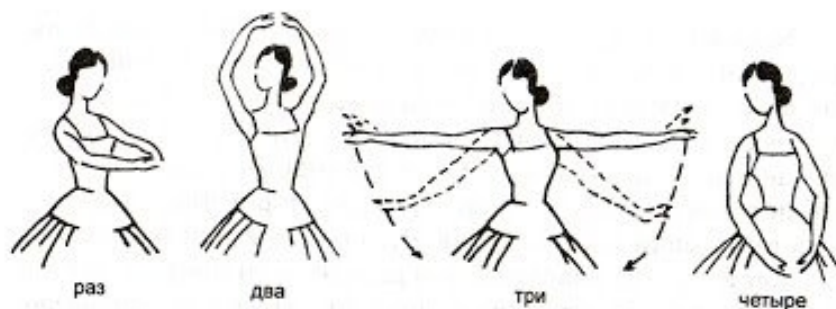
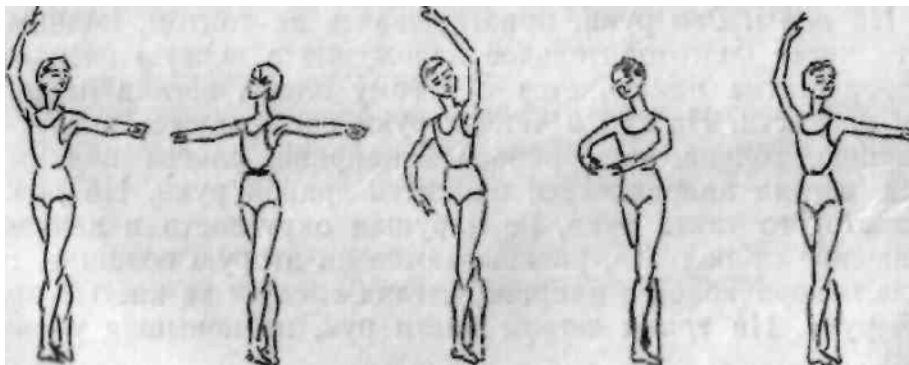


Рис. 26. Port de bras (первое)

Вторая форма port de bras:

Позиция ног - 5-я, правая нога впереди. Сначала руки из подготовительного положения поднимаются в 1-ю позицию, затем правая отводится во вторую позицию, левая одновременно поднимается в 3-ю. Корпус удерживается прямо. Голова во время поднимания рук в 1-ю позицию поворачивается лицом к кистям и слегка склоняется

налево. Взгляд направлен на кисти. Во время перевода правой руки во 2-ю позицию и левой в 3-ю голова поворачивается в исходное положение, направо. Далее левая рука из 3-й позиции открывается



Обратить внимание:

При выполнении port de bras строго сохраняются позиции ног, подтянутость колен и бедер. Руки движутся плавно, поступательно свободно, но уверенно, корпус удерживается прямо с свободно опущенными и раскрытыми плечами. Голова удерживается, поворачивается и наклоняется легко, в едином ритме с движением рук. Взгляд строго фиксируется в направлении поворота лица.

Ссылки на материал:

<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>

<http://media.tumblr.com/tumblr>

<https://dita-dance.ru/wp-content/uploads/2016/08/promo>

<https://pbs.twimg.com/media/DVSLsOV4AAvZ80.jpg>

<https://cdn-images-1.medium.com/max/986>

<https://autogear.ru/misc/i/gallery/71379/2246208.jpg>