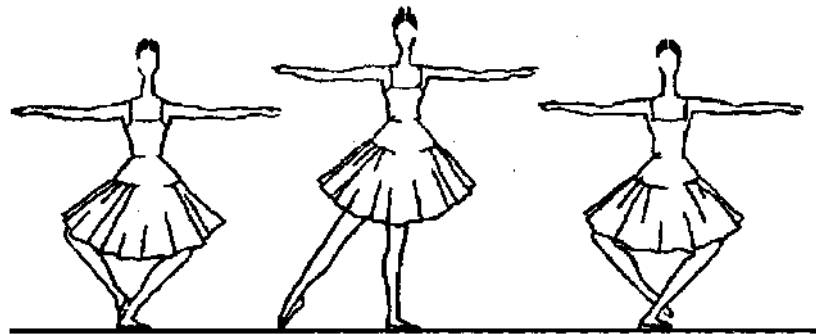


Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов хореографического ансамбля «Дивертисмент» Елизаровой И.А. и Кориной Э.Г. на период 25.03.2020-10.04.2020

Углубленный уровень (группа 1):

Battements fondus во всех направлениях, чередовать движение на целой стопе и на полупальцах.

Элемент назван французским словом *fondre* – «плавиться, таять». Достаточно сложный вид батмана. Чаще всего выполняется из пятой позиции. Опорная нога сгибается до положения *demi plie*, а рабочая переходит в положение *le sou-de-pied* (подъем ноги). Затем осуществляется постепенное выпрямление обеих ног, при этом рабочая нога отводится или поднимается вперед, назад или в сторону.



Следует обратить внимание на то, что при этом *battement* колено не поднимается и нога не вынимается, что применимо только в том случае, если упражнение делается на 45° или на 90°. Хорошо развивает мышцы ног, пластичность и мягкость движений.



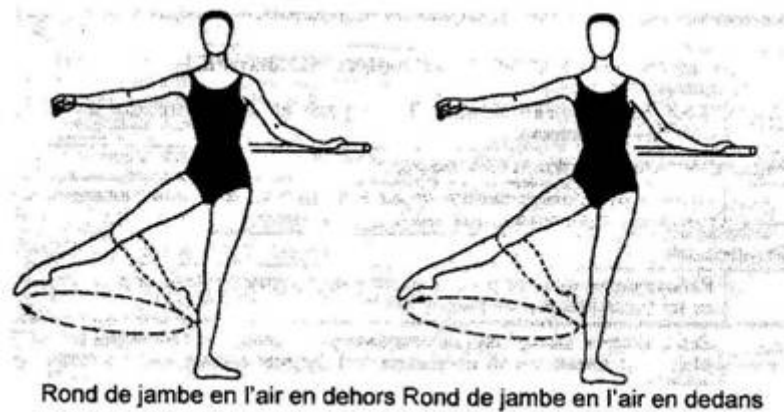
Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

Рабочая нога находится на высоте 45 градусов в сторону и нижняя её часть (от колена вниз к носку) движется в направлении *en dehors* или *en dedans*.

Носок рабочей ноги при приближении к опорной ноге указывает на середину икроножной мышцы. Верхняя часть рабочей ноги (от колена к тазу) закреплена в положении.

Движение выполняется на 45 и 90 градусов.



Обратить внимание:

- Движение выполняется исключительно в коленном суставе. Недопустимы вращающие движения в тазобедренном и голеностопном суставах.

- Корпус подтянут вверх и не раскачивается в процессе вращения нижней части рабочей ноги.

Классический экзерсис складывается из одних и тех же ras на основе строгой закономерности и имеет четкую последовательность. Каждое упражнение подготавливает выполнение следующего по принципу от простого к сложному. Экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

Ссылки на материал:

<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>

<http://media.tumblr.com/tumblr>

<https://dita-dance.ru/wp-content/uploads/2016/08/promo>

<https://pbs.twimg.com/media/DVSLsOV4AAvZ80.jpg>

<https://cdn-images-1.medium.com/max/986>

<https://autogear.ru/misc/i/gallery/71379/2246208.jpg>