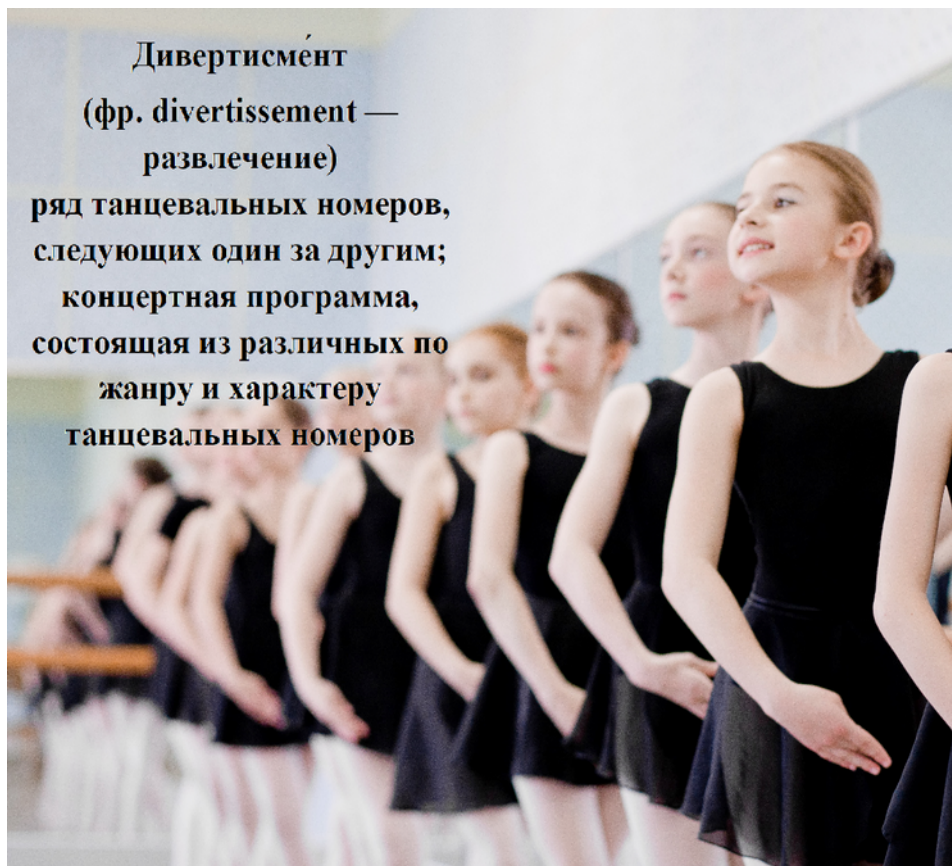


Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов
хореографического ансамбля «Дивертисмент» Елизаровой И.А. и
Корытиной Э.Г на период 13.04.2020-15.04.2020



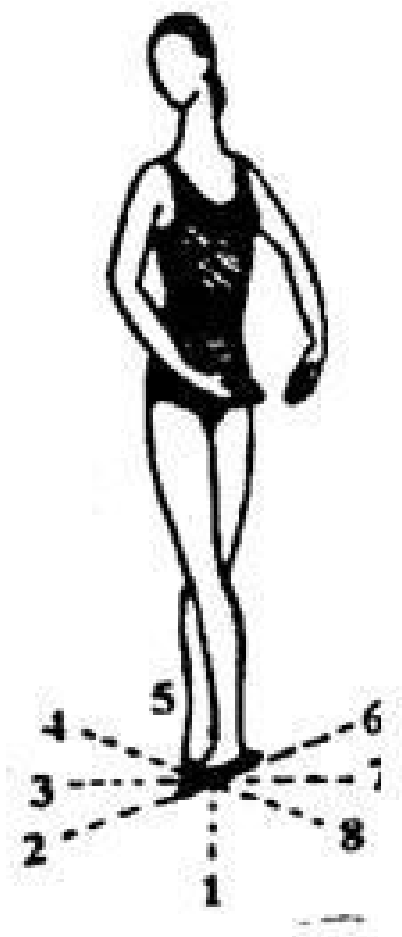
Углубленный уровень (группа 1)

Épaulement

Épaulement – (*эпольман*, épaule – плечо) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота к зрительному залу. Положение между положениями en face и профиль, придающее танцу трёхмерность, выразительность и артистическую окраску. Положение рук и головы, не подкреплённое и не дополненное соответствующим поворотом корпуса (épaulement) или его наклоном, не может быть достаточно выразительным и целеустремлённым.

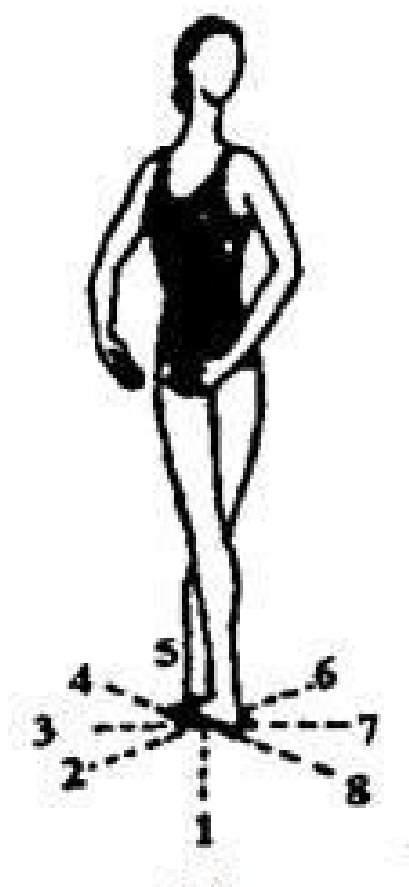
Épaulement разделяются на положения **croisé** и **effacé**:

Épaulement croisé - (*круазэ*, от гл. croiser — скрещивать) в этом положении стопы стоят в любой скрещенной позиции (III, IV, V), при этом впереди находится нога, одноимённая с плечом, повёрнутым в сторону зрителя: если вперёд выдвинуто правое плечо и голова повёрнута направо, впереди будет стоять правая нога, если же выдвинуто левое плечо и голова повёрнута налево — то левая. Из этого положения, открывая ногу вперёд либо назад, можно принять любую позу croisée.



Épaulement effacé (*эфассе*, от гл. effacer — убирать, прятать) в этом положении стопы стоят в любой скрещенной позиции (III, IV, V), при этом впереди находится нога, разноимённая с плечом, повёрнутым в сторону зрителя: если вперёд выдвинуто правое плечо и голова повёрнута направо, впереди будет стоять левая нога, если же выдвинуто левое плечо и голова

повёрнута налево — то правая. Из этого положения, открывая ногу вперёд либо назад, можно принять любую позу *effacée*.



Обратить внимание:

- от исполнителя требуется соблюдение точности в положении стоп, бедер, плеч и повороте головы, уверенная направленность взгляда





Ваше видео или фото выполненных домашних заданий можно отправить:

7. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp

8. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Корицина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики занятий и заданий:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permopera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>

Материал используемый в задании:

https://klasiskadeja.lv/wp-content/uploads/2012/06/m_Dejas-terminu-vardnica-022-copy.jpg
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
<https://infourok.ru/>
https://dom-knig.com/read_228483-6
https://images.ru.prom.st/566025431_w640_h640_puanty-grishko-2007.jpg
<https://vaganovaacademy.ru/jpg>