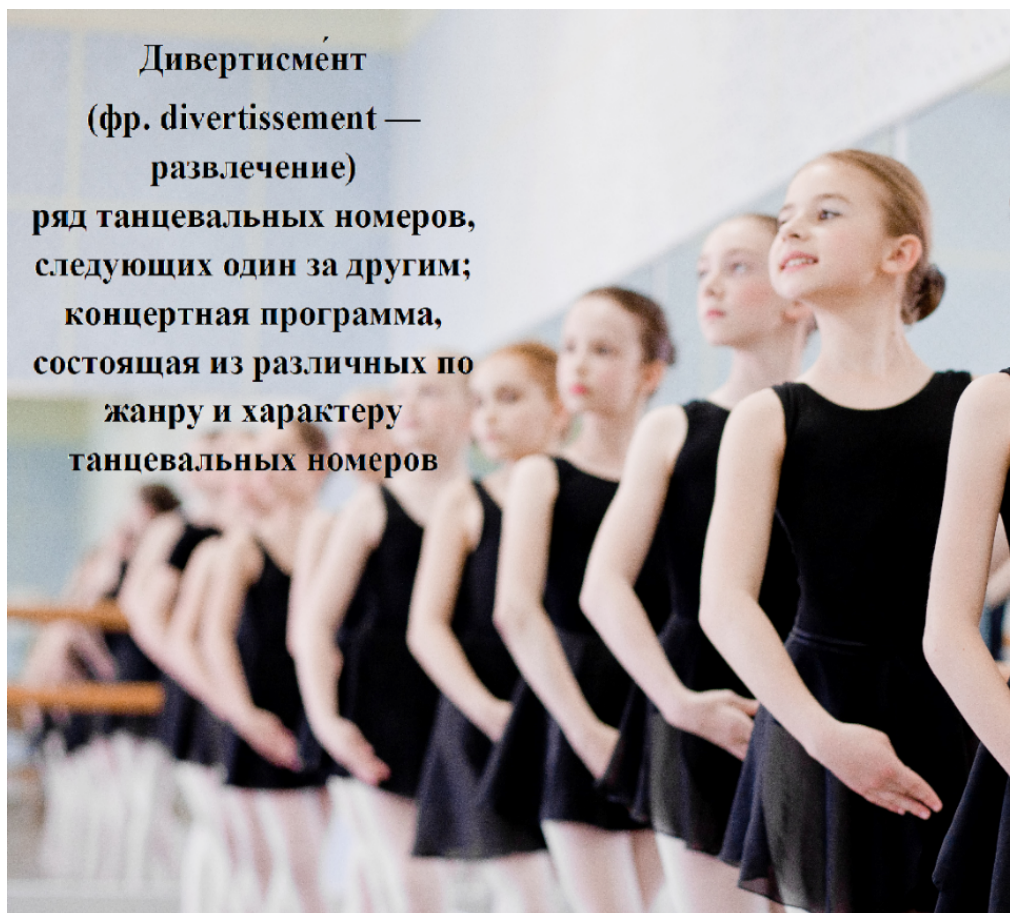




Задания по программам «Фуэте» и «Class dans» педагогов
хореографического ансамбля «Дивертисмент»
Елизаровой И.А. и Кориной Э.Г., 30.04.2020



Тема занятия:

Повтор пройденного материала, представленного в видеозанятиях:

<https://na-sumskom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya>

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1, Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Цель:

- выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, силы и выворотности ног.

Задачи:

- повторить пройденные основные движения экзерсиса классического танца, отработать навыки, приобретенные при выполнении элементов на занятиях
- при исполнении движений экзерсиса добиваться артистизма, выразительности, эмоциональности, в соответствии с музыкой
- воспитывать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства.



Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение») — комплекс упражнений, составляющих основу классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности ног, устойчивости и правильной координации движений.

Классический экзерсис складывается из одних и тех же *pas* на основе строгой закономерности и имеет четкую последовательность. Каждое

упражнение подготавливает выполнение следующего по принципу от простого к сложному. Экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.



Базовый уровень:

Port de bras :

Port de bras — (франц., от porter – носить и bras – рука), правильное движение рук в осн. позициях (закруглённые – *arrondi* или удлинённые – *allongé*) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса

Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Логический посыл port de bras заключается в том, что руки должны двигаться из одной позиции в другую, подчиняясь определенным установленным

правилам, следование которым гарантирует жанровую чистоту и классичность. Корпус и голова должны двигаться по определенному алгоритму, строго соотнесенному с движением рук.

Первая форма port de bras:

Позиция ног - 5-ая, правая впереди, croisé (круазе). Руки двигаются из подготовительного положения в 1-ю позицию, далее в 3-ю, из которой раскрываются во 2-ю позицию и опускаются в подготовительное положение. Корпус держится прямо. Голова при подъеме рук в 1-ю позицию поворачивается лицом к кистям и чуть склоняется влево, взгляд направлен на кисти. Во время раскрытия рук во 2-ю позицию голова поворачивается направо. Когда руки опускаются в *préparation* (подготовительное положение), голова остается повернутой вправо.

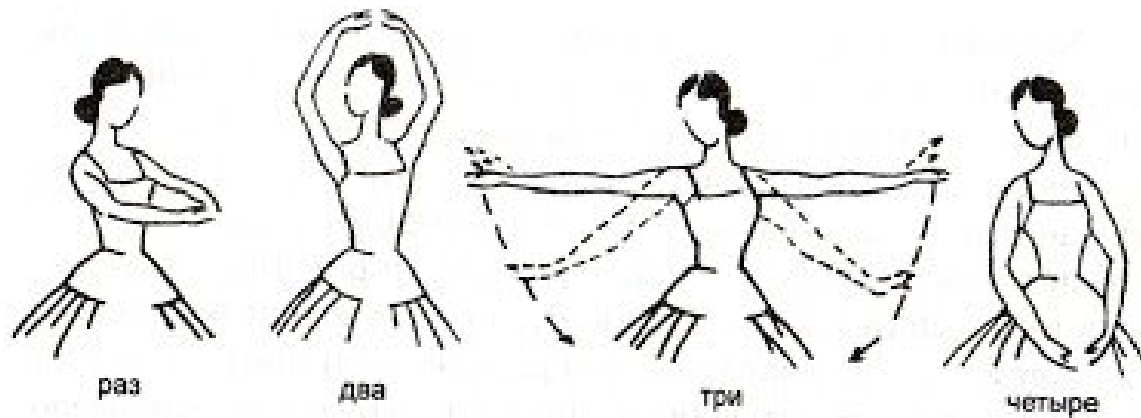


Рис. 26. Port de bras (первое)

Обратить внимание:

- строго сохраняются позиции ног, подтянутость колен и бедер
- руки движутся плавно, поступательно свободно, но уверенно
- корпус удерживается прямо с свободно опущенными и раскрытыми плечами

- голова удерживается, поворачивается и наклоняется легко, в едином ритме с движением рук
- взгляд строго фиксируется в направлении поворота лица

Повторить:

Demi plie, grand plie - 1, 2, 5 позиции ног

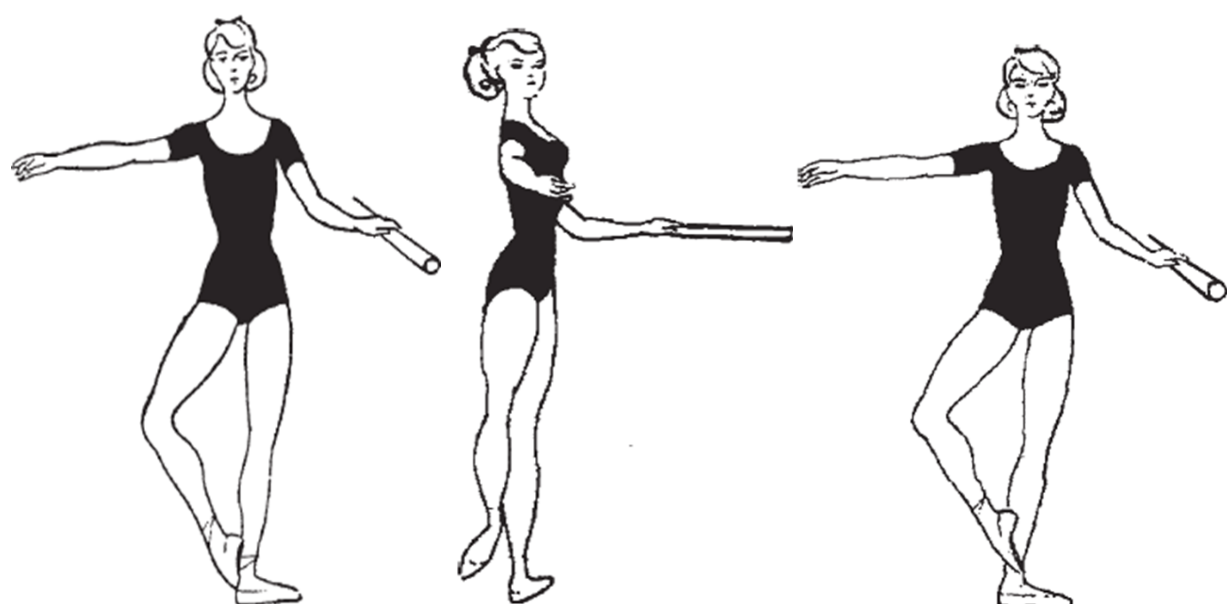
Battement tendu - 1, 5 позиции ног



Battement tendu jete - 1, 5 позиции ног

Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre - лицом к станку, и держась одной рукой за станок

Sur le cou -de -pied впереди, условное, сзади, удерживая положение.





Выполненные домашние задания можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp

2. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Корытина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики занятий и заданий:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantcionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permopera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>

Ссылки на используемый материал:

<https://need4dance.ru/?p=1596>
https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ac68b4c43b98421206d37_0.html
https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143275180
<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/02/27/o-polze-zanyatij-klassicheskimi-tantsami>
https://s1.lzoom.me/big3/559/Closeup_classical_dance_466400.jpg
<https://pbs.twimg.com/media/CdfoWO3WAAQ2QZ.jpg>
<http://laowaiguide.ru/wp-content/uploads/2019/07/s1200-1200x642.jpg>
<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>
<http://media.tumblr.com/tumblr>
<https://dita-dance.ru/wp-content/uploads/2016/08/promo>
https://klasiskadeja.lv/wp-content/uploads/2012/06/m_Dejas-terminu-vardnica-022-copy.jpg
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
<https://infourok.ru/>
https://dom-knig.com/read_228483-6
<https://www.balletida.ru/dlya-detej/formy-pordebras>