



Интересное и познавательное от педагогов хореографического ансамбля «Дивертисмент»

Елизаровой И.А. и Кориотиной Э.Г 28.05.2020

**Углубленный уровень**



**Тема 1.** Балетная пачка (история костюма, краткая технология пошива)

**Тема 2.** Мир вокруг нас многогранен и интересен, чтобы убедиться в этом присоединяйтесь к нам на «Занимательном досуге с Центром «На Сумском» с 12 по 31 мая 2020», пройдя по ссылке:

<https://na-sumscom.mskobr.ru/edu-news/3523>

## Балетная пачка

12 марта 1839 года на премьере балета Жана Шнейцхоффера «Сильфида» в Королевской академии музыки и танца любители балета впервые увидели «пачку» (*фр. tutu* - пачка). Это была пышная многослойная балетная юбка сшитая из легкой развевающейся полупрозрачной ткани. Первая пачка была изготовлена для Марии Тальони, по рисункам известного французского художника и модельера Эжена Лами.

Пачка (уст. «тюника») — женский балетный костюм, состоящий из корсажа, застёгивающегося сзади на крючки и пришитой к нему многослойной юбки из жёсткого тюля.

У современной «стоящей» пачки слои неравномерной длины — их диаметр постепенно увеличивается, начиная от нижнего слоя к верхнему. Для того, чтобы пачка держала свою горизонтальную форму, в середину по диаметру вшивают проволоку (стальку).

Как правило, пачки используются в классических балетах академического периода, характерных для творчества Мариуса Петипа (1818—1910). Пачка с ниспадающей юбкой, какие используют в романтических балетах, называется «шопенкой» — по названию балета «Шопениана» (1907), в котором балетмейстер Михаил Фокин пытался восстановить атмосферу балета 1830-х — 1840-х годов. Юбка от пачки, не посаженная на корсаж, называется «полупачкой» — как правило, она используется для репетиций, при этом её надевают на купальник. Пачки хранятся либо разложенными в плоском виде, либо подвешенными за трусики, тогда как «шопенки», как и обычные платья, подвешивают за бретели.



Мария Тальони



Мария Тальони в балете «Сильфида», литография 1832 года.

Эволюция балетного костюма, в том числе и женского сценического платья, находилась в зависимости от моды своего времени. Прообраз балетной пачки — пышная лёгкая юбка-«колокол» на корсаже, подчёркивающем узкую талию — появляется в самом начале 1830-х годов. Появление знаковой для балета лаконичной белоснежной пачки связывается с именем балерины Марии Тальони и балетом «Сильфида» (1832), костюмы к которому были выполнены по эскизам художника Эжена Лами. Хотя за год до этого Тальони уже танцевала в похожем платье в возобновлении балета Шарля Дидло «Зефир и Флора», именно «Сильфида», верно уловившая тенденции времени и впервые противопоставившая на сцене реальный и фантастический мир, стала своеобразным символом романтизма, предопределив развитие балета на следующие десятилетия.



Эмма Ливри в балете «Сильфида», 1862

Становилась особенно пышной в 1850-х годах, с приходом моды на кринолины, пачка длиной до середины икры остаётся неизменной на протяжении нескольких следующих десятилетий. В конце XIX века резко уменьшается её длина — пачки 1880-х годов едва прикрывают коленную чашечку, тогда как пачки 1890-х годов уже полностью открывают колени и ноги до середины бедра..



Пьерина Ленияни в балете «Жемчужина», 1890-е

Укорачивание костюма связано с развитием женской балетной техники — такая юбка уже не мешала делать многочисленные пируэты, фуэте и другие виртуозные движения



Матильда Кшесинская в балете «Талисман», ок. 1910

В XX веке стиль и форма юбки продолжали видоизменяться: в 1920-е годы, когда в моду вошла заниженная талия, пачка также спускается с талии вниз, на бёдра — чтобы закрепиться там окончательно. В 1930-х годах короткая пачка небольшого диаметра уже не ниспадает плавной линией вниз, а топорщится в стороны, чтобы сделаться практически горизонтальной, полностью открыв всю линию ног.



Анна Павлова, 1920-е

В 1950-х годах пачки становятся менее пышными, приплюснутыми — эта тенденция к минимализму закрепляется в 1960-е годы, когда юбочки превращаются в плоскую «тарелку».



Алисия Алонсо в балете «Лебединое озеро», 1955

В 2000-х годах, с появлением моды на реконструкции старинных постановок, начиная со «Спящей красавицы» в Мариинском театре (1999), в крупнейших балетных театрах в моду вновь входит более женственный силуэт с пышной, ниспадающей до середины бедра юбкой по образцу конца XIX века.





## Технология изготовления балетной пачки:

Балетные пачки шьют из легкой полупрозрачной ткани – фатина. Сначала дизайнеры создают эскиз. От роста балерины зависит ширина пачки. В среднем ее радиус – 48 см.

Далее к делу приступают швеи. Это кропотливый труд, ведь мастерицам нужно закладывать складки ткани определенным образом. На одну пачку уходит больше 12 метров материала. Стандартная пачка имеет 10 слоев. При необходимости, делают и большее количество слоев, но лишь по специальному заказу. Ведь с увеличением объема, увеличивается и вес юбки, что может существенно сказаться на качестве постановки. Стоит отметить тот факт, что крой юбки – самый простой. Полосочка за полосочкой.

Однако хитрость заключается в том, что последующие полосочки будут уменьшаться на 2-3 сантиметра

Следующим этапом будет пришивание ткани к трусикам. Слой за слоем, тщательно, кропотливо, пришиваются те полоски ткани, о которых шла речь выше. Пришиваются они строго в определенном порядке – начиная от внутренней узкой полосы, которая имеет ширину 12-14 см, и до самой широкой, размер которой уже 38-42 см.

Итак, после того, как пачка собрана в полоски, мастер вырезает один край зубчиками.



Невозможность автоматизировать процесс еще и в том заключается, что пришивается каждый кусочек в складку, исключительно на «глазок» опытных мастеров. Когда все слои сшиты, можно считать основную работу законченной. Однако сама пачка выглядит пока что как полевой цветочек, т. е – не особо пышной. Стальной обруч – вот что необходимо для придания «той самой» формы. Вставляется он аккуратно в середину

слоев. Только после этого, юбочка примет законченный вид распутившейся гвоздики. Помните зубчики, которые были заблаговременно вырезаны? Так вот они и придают пачке удивительное сходство с цветком, к тому же, обеспечивая дополнительную визуальную пышность. Стоит отметить, что все слои дополнительно скрепляют очень легонько ниткой. Эта процедура позволит пачке «дышать», и слои не будут разлетаться.

При всем многообразии моделей, есть строгие правила пошива. Например, на пачки никогда не пришивают ни молнии, ни пуговицы, которые могут оторваться во время выступления. В качестве застежек используют только крючки, но в строгой последовательности, а точнее, в шахматном порядке. А иногда, если постановка особо сложная, пачки зашивают вручную на танцовщице перед выходом на сцену. Поверх всего костюма крепится слой, украшенный блестками и стразами, или расшитый красивыми нитками. Заключительная примерка, и можно выполнять самые сложные танцевальные движения, костюм будет служить верой, правдой и, разумеется, красотой.



#### Ссылки на используемый материал:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пачка\\_\(балетная\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пачка_(балетная))  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Lunkina2007.jpg>  
<http://obshe.net/upload/000/u11/f6/95/61d29e51.jpg>  
<https://www.samara.kp.ru/daily/26204/3090722/>  
<https://aif.ru/dontknows/file/1120493>  
[http://www.samoshvejka.ru/news/tekhnologija\\_izgotovlenija\\_baletnoj\\_pachki/2013-04-18-148](http://www.samoshvejka.ru/news/tekhnologija_izgotovlenija_baletnoj_pachki/2013-04-18-148)  
<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1879296/7d1837cc-082e-4db7-afc7-d6f55953a6a6/s1200>  
<https://yandex.ru/collections/user/anna-tarasova-linguist/baletnye-pachki/>  
<https://image.dhgate.com/0x0p/f2/albu/g7/M00/FD/45/rBVaSlS18U6AUfryAAIJ9iY511A104.jpg>



Ваши вопросы и пожелания можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp
2. Елизарова И.А. [elichek1954@mail.ru](mailto:elichek1954@mail.ru), Кобытина Э.Г. [lilu000@mail.ru](mailto:lilu000@mail.ru)

Ссылка на видеоролики занятий от хореографического ансамбля «Дивертисмент»:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/  
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,  
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,  
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>  
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>  
<https://www.youtube.com/user/permopera>  
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>