



Интересное и познавательное от педагогов хореографического ансамбля «Дивертисмент»

Елизаровой И.А. и Кобытиной Э.Г. 28.05.2020

**Базовый уровень (группа 3)**



**Тема 1.** Оперные театры мира:

Часть 1: [https://www.youtube.com/watch?v=F6-7WIFn\\_cg](https://www.youtube.com/watch?v=F6-7WIFn_cg)

Часть 2: <https://www.youtube.com/watch?v=rOBPmzfVxqA>

**Тема 2.** Мир вокруг нас многогранен и интересен, чтобы убедиться в этом присоединяйтесь к нам на «Занимательном досуге с Центром «На Сумском» с 12 по 31 мая 2020», ссылки:

<https://na-sumscom.mskobr.ru/edu-news/3523>

Оперный театр — здание музыкального театра, в котором проходят, прежде всего, представления оперы и балета. Здание оперного театра (за исключением театров под открытым небом) имеет большую сцену с дорогостоящим техническим оборудованием, оркестровую яму и зрительный зал в один или несколько ярусов, располагающихся друг над другом или в виде лож. Данная архитектурная модель оперного театра является основной. Первые оперные театры появились в середине XVII века сначала в Венеции, а затем в других городах Италии и предназначались для развлечения аристократии.



Большой театр (Москва)

При строительстве оперных театров со времени их возникновения до наших дней использовались две различные тенденции:

В классическом ярусном театре расположение публики в ложах имело такую же значимость, как и происходящее на сцене. Зрительный зал и сцена были ярко освещены. Исполнители пели на авансцене, в то время как задняя часть сцены служила для сменяющихся декораций. В современных театрах используется вся сцена от рампы до задника сцены, зрительный зал затемнён и имеет полукруглую форму. Со временем театры становились всё больше, так здание Метрополитен Опера в Нью-Йорке вмещает 4000 зрительских мест.



Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Вторая важная тенденция касается расположения оркестровой ямы. В театре барокко музыканты находились на одном уровне с партером. Дирижёр был необязателен, так как оркестр и исполнители имели непосредственный контакт. Со временем оркестр стал занимать всё больше места, в результате этого появилась оркестровая яма. При строительстве Байройтского театра Рихард Вагнер устроил специальную оркестровую яму для исполнения своих произведений. Она ярусами уходит глубоко под сцену и закрыта сверху, таким образом, нельзя точно установить источник звуков, что создаёт дополнительный сценический эффект.



Оперá Гарньé (Гранд-оперá, Париж)



Королевский театр Кóвент-Гáрден (Лондон)

Ссылки на используемый материал:

<https://cdni.rbth.com/rbthmedia/images/2020.03/original/5e68b6d385600a2c9c02822c.jpg>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Оперный\\_театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оперный_театр)



Ваши вопросы и пожелания можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp
2. Елизарова И.А. [elichek1954@mail.ru](mailto:elichek1954@mail.ru), Кобылина Э.Г. [lilu000@mail.ru](mailto:lilu000@mail.ru)

Ссылка на видеоролики занятий от хореографического ансамбля «Дивертисмент»:

<https://na-sumscom.mskobr.ru/distantionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya>

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,  
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам, а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>  
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>  
<https://www.youtube.com/user/permosfera>  
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>