

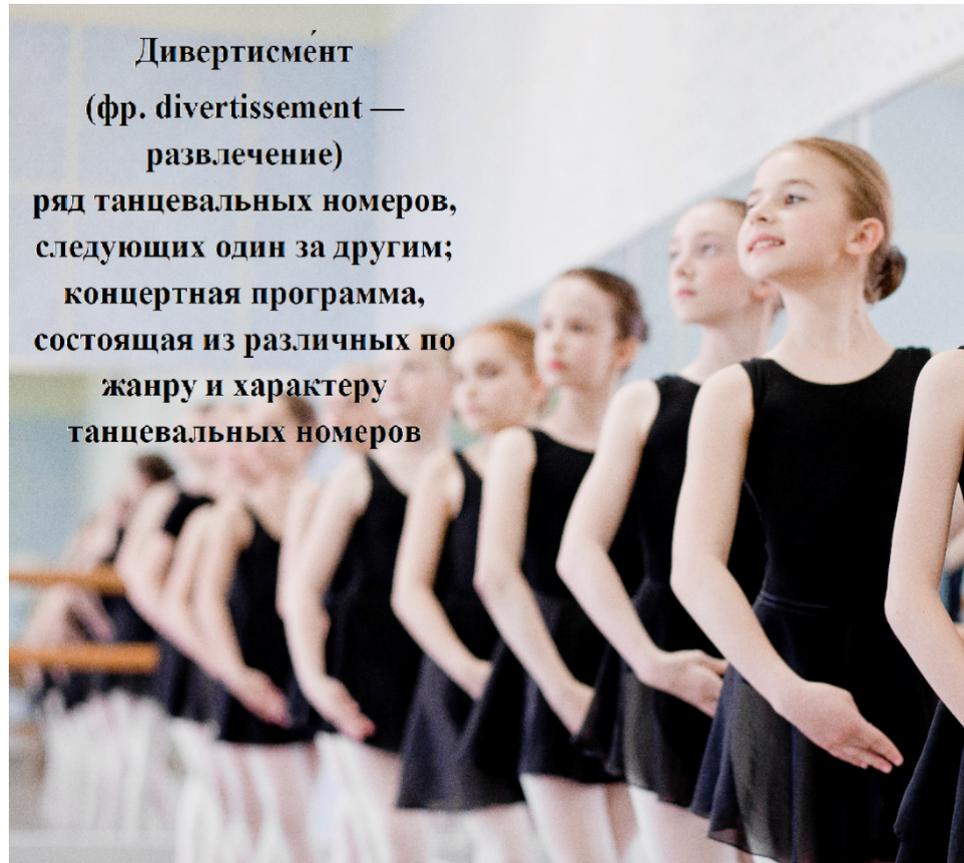


Интересное и познавательное от педагогов хореографического ансамбля

«Дивертисмент»

Елизаровой И.А. и Кориотиной Э.Г 25.05.2020

Базовый уровень (группа 2)



Тема 1. Онлайн-квест «Жизнь и творчество великих танцовщиц»:
Портал «Узнай Москву» <https://um.mos.ru/> подготовил онлайн-квест,
посвященный жизни и творчеству великих танцовщиц

<https://um.mos.ru/quests/istorii-velikikh-tantsovshchits/>

Тема 2. Мир вокруг нас многогранен и интересен, чтобы убедиться в этом
присоединяйтесь к нам на «Занимательном досуге с Центром «На Сумском»
с 12 по 31 мая 2020», ссылки:

<https://na-sumskom.mskobr.ru/edu-news/3523>

Цель занятия: развитие познавательного интереса к прекрасному миру танца.

Айседора Дункан



Айседора Дункан (27.05.1877- 14.09.1927) - американская танцовщица, одна из первых, кто противопоставил классической школе балета свободный пластический танец. Отрицая школу классического танца, Дункан выдвигала принципы общедоступности танцевального искусства, отстаивала идею всеобщего художественного воспитания детей. В своих творческих поисках опиралась на образцы древнегреческого пластического искусства, стремилась органически связать танец и музыку. Она отказалась от условных жестов и поз, пользовалась естественными выразительными движениями. Балетный костюм заменила свободной туникой, танцевала без обуви. Дункан считала, что движения в танце обуславливаются «внутренним импульсом». В концертных выступлениях использовала классическую симфоническую и фортепианную музыку, иллюстрируя танцем произведения Л. Бетховена, П.И. Чайковского и других.



Анна Павлова



Анна Павлова (12.02.1881 – 23.01.1931) русская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра в 1906-1913 годах, одна из величайших балерин XX века, стала легендой еще при жизни. Восхождение Павловой на артистический олимп было сродни яркой комете, сжигающей все на своем пути. Каждый день на протяжении многих лет она творила свой балет, легкий, изысканный и неповторимый. Казалось, Павлова — воплощение вечной женственности и юности на сцене. Индивидуальность балерины, стиль ее танца, парящий прыжок натолкнули ее партнера, будущего знаменитого хореографа М. М. Фокина на создание «Шопенианы» на музыку Ф. Шопена (1907). Это — стилизации в духе изящной ожившей гравюры

эпохи романтизма. Он поставил для нее хореографическую миниатюру «Лебедя» Сен-Санса. Так говорил М.Фокин о танце «..Этот танец стал символом нового русского балета. Это было сочетание совершенной техники с выразительностью. Танец может и должен не только радовать глаз, но и проникать в душу».



Анна Павлова уникальна, ее именем названы призы и международные премии. Ей посвящены художественные и документальные фильмы («Анна Павлова», 1983 и 1985). Французский балетмейстер Р. Пети поставил балет «Моя Павлова» на сборную музыку. Номера ее репертуара танцуют ведущие балерины мира. А павловский «Умирающий лебедь» увековечен в исполнении Галины Улановой, Ивет Шовире, Майи Плисецкой.

Танцует Анна Павлова:

<https://youtu.be/ou6rlB7n9to>

<https://youtu.be/5lJp7wpmHT8>



Галина Уланова



Галина Сергеевна Уланова (08.01.1910 – 21.03.1998) — не просто выдающаяся, всемирно известная балерина, это целая эпоха в истории русского балета, его национальная гордость, его золотая страница. Гениальная, великая, неповторимая Уланова, которую сравнивают с Венерой Боттичелли и Мадонной Рафаэля. Трогательная, прекрасная и трагическая Принцесса-Лебедь — бессмертный образ, созданный Галиной Улановой, яркий, неповторимый, удивительно живой, который невозможно забыть. Она покорила сердца зрителей своей Жизелью — таинственной, словно парящей в воздухе легкой тенью, вместе с тем наполненной огромной духовной силой. Она принесла на сцену совершенно особую духовную атмосферу, сумев достичь удивительной гармонии внешней и внутренней пластичности. Народная артистка СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии — Галина Уланова снискала на своем пути все возможные почести, стала живой легендой, но в жизни навсегда осталась такой же робкой и застенчивой девочкой, какой вступила когда-то впервые на театральные подмостки.



Танцует Галина Уланова:

<https://youtu.be/xX6pn2NwXIg>

<https://youtu.be/n2c6e3n7NOI>

Майя Плисецкая



Майя Плисецкая (20.11.1925 – 02.05.2015)- выдающаяся балерина, представительница театральной династии Мессерер — Плисецких, прима-балерина Большого театра в 1948—1990 годах.

Одна из величайших балерин мира, ее имя стоит рядом с Анной Павловой и Галиной Улановой. В 40-х годах 20 века Плисецкая поступила в Большой театр, где сделала блистательную карьеру, и стала примой этого театра, исполняла ведущие роли во многих балетных спектаклях.

С первых шагов на сцене проявилась ее яркая индивидуальность – необыкновенная выразительность, страстность, динамика танца. Большой победой стала партия Одетты-Одиллии: добро и зло, любовь и коварство, благородство и низменность характера представляли в двух образах, созданных балериной. Одетта в исполнении Майи Плисецкой со временем станет мировой легендой. Ее руки в «Лебедином озере» сравнивали с зыбью воды, с переливающимися волнами, с изгибами лебединых крыльев.

Блистательно исполненная роль Китри, в «Дон Кихоте», стала открытием в исполнительском искусстве, с тех самых пор стиль ее исполнения стал общепринятым каноном...

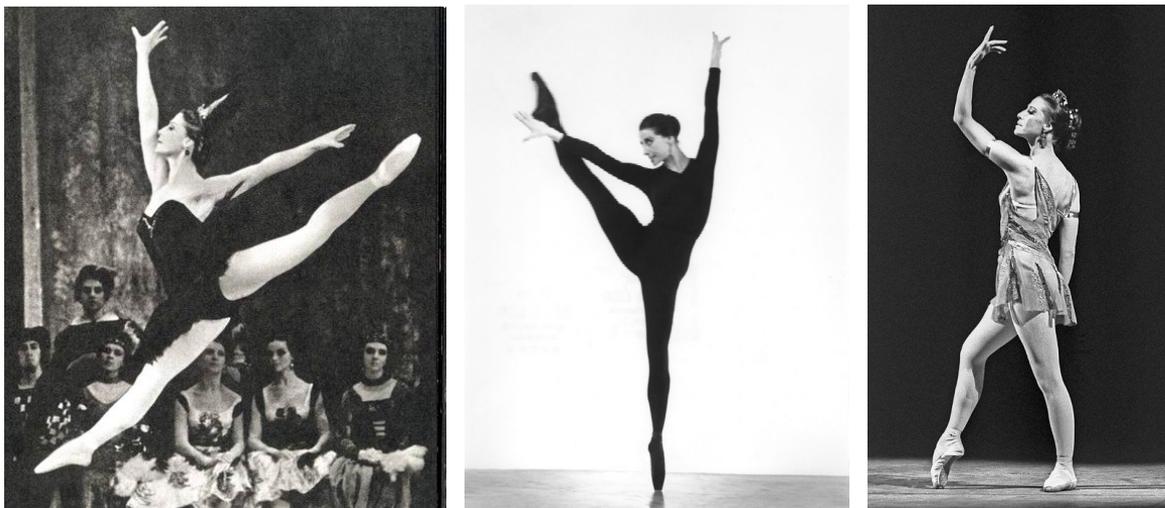


Специально для балерины были поставлены балет "Кармен-сюита" (1967, балетмейстер Альберто Алонсо, музыка Жоржа Бизе в обработке Родиона Щедрина), миниатюры "Прелюдия" (1967, балетмейстер Наталья Касаткина) и "Гибель розы" (1973, балетмейстер Ролан Пети). Также Плисецкая плодотворно сотрудничала с Морисом Бежаром, поставившим для нее балеты "Айседора", "Курозука" и номер "Ave Maya".

Плисецкая и сама выступала в качестве балетмейстера, поставив в Большом такие балеты Родиона Щедрина, как "Анна Каренина" (1972, совместно с Н. И. Рыженко и В. В. Смирновым-Головановым), "Чайка" (1980), "Дама с собачкой" (1985), сама исполняла в них главные женские партии.

Сцену Плисецкая оставила в возрасте 65 лет, но не переставала участвовать в концертах, вела мастер-классы, много снималась в кино и на телевидении.

Майя Плисецкая – символ русской культуры, подарившая миру бесконечно восхитительную красоту танца. Ее имя знали по всей планете, ей поклонялись, писали поэмы и картины. Званий, которые присвоили этой женщине, не счесть, а ее уроки нравственности для учеников стали бесценным наследием педагогики.



Танцует Майя Плисецкая:

<https://www.youtube.com/watch?v=JkjD1AiavcU>

<https://www.youtube.com/watch?v=FmsokIChU-0>

Ссылки на используемый материал:

https://otherreferats.allbest.ru/culture/00562680_0.html

<https://tunnel.ru/post-velikaya-bosonozhka#prettyPhoto>

http://www.spletnik.ru/blogs/vokrug_sveta/109337_aysedora-duncan-genialnaya-bosonozhka

<https://obiskusstve.com/145504709286824498/velikaya-anna-pavlova/>

<http://www.1tvnet.ru/content/show/maiya-pliseckaya-biografiya-i-tvorcheskii-put.html>

<https://zen.yandex.ru/media/kakprosto.ru/maiia-mihailovna-pliseckaia-biografiia-karera-i-lichnaia-jizn-5bcd8ae7cb305800a9299e71>



Ваши вопросы и пожелания можно отправить:

1. +7 (916) 178-94-99 WhatsApp , +7 (905) 508-11-15 WhatsApp
2. Елизарова И.А. elichek1954@mail.ru, Корытина Э.Г. lilu000@mail.ru

Ссылка на видеоролики от хореографического ансамбля «Дивертисмент»:

[https://na-sumscom.mskobr.ru/distantionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/
videozanyatiya](https://na-sumscom.mskobr.ru/distantionnoe-i-elektronnoe-obuchenie/videozanyatiya)

Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-1,
Хореографический ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»-2

Посмотреть запись любимого балетного спектакля можно пройдя по ссылкам,
а если подпишитесь, то будете получать уведомления о начале трансляций:

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>
<https://www.youtube.com/user/MariinskyRu>
<https://www.youtube.com/user/permosfera>
<https://kremlinpalace.org/ballet/repertoire>