



Рисунок

Портрет человека

ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»

Изостудия «КОЛОРИТ»

Группы 1 и 2 углублённого уровня занятия с

22.04.2020-24.04.2020

Материалы:

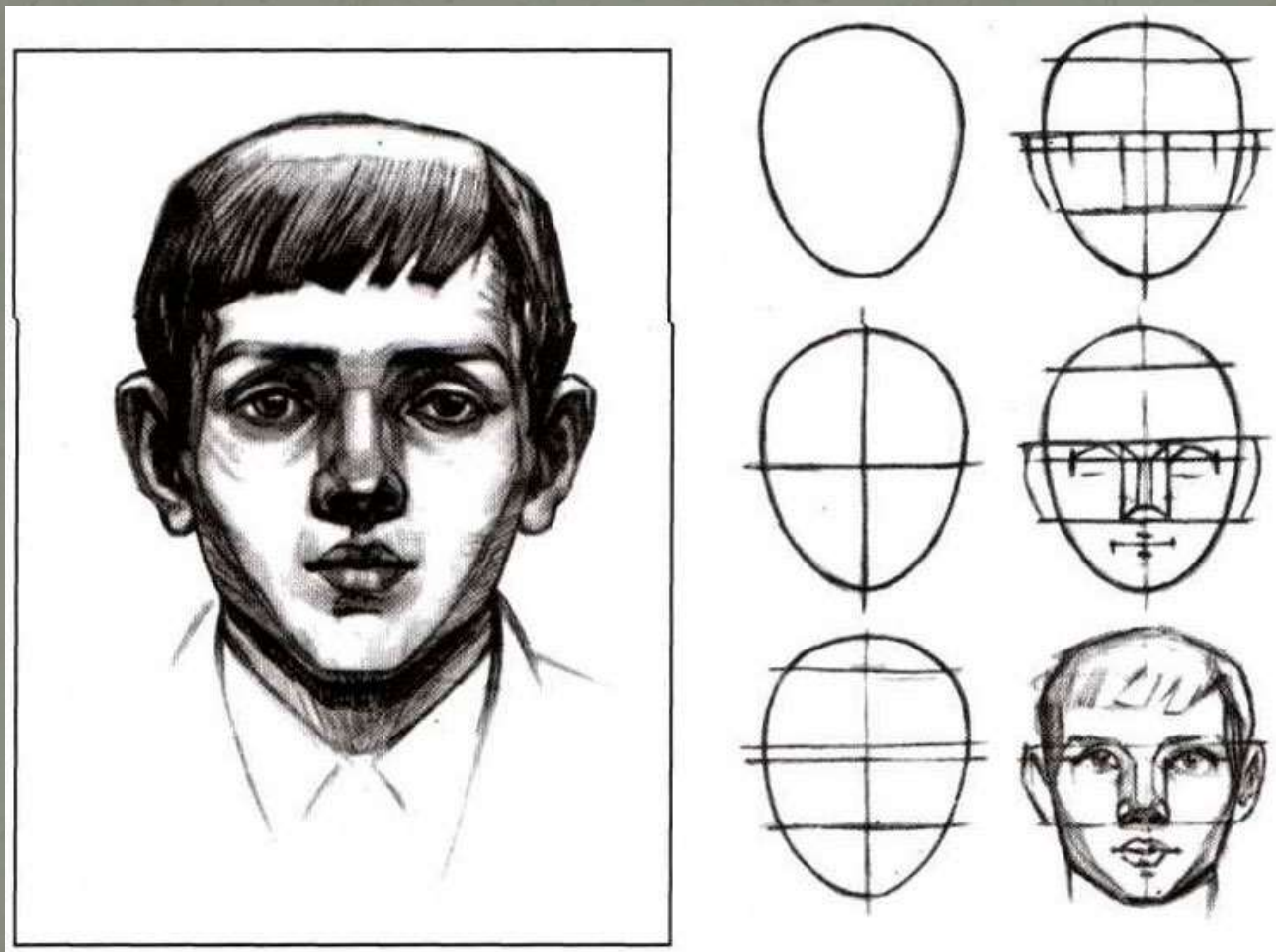
- Простые карандаши разной мягкости
- Ластик
- Лист бумаги А4, А3



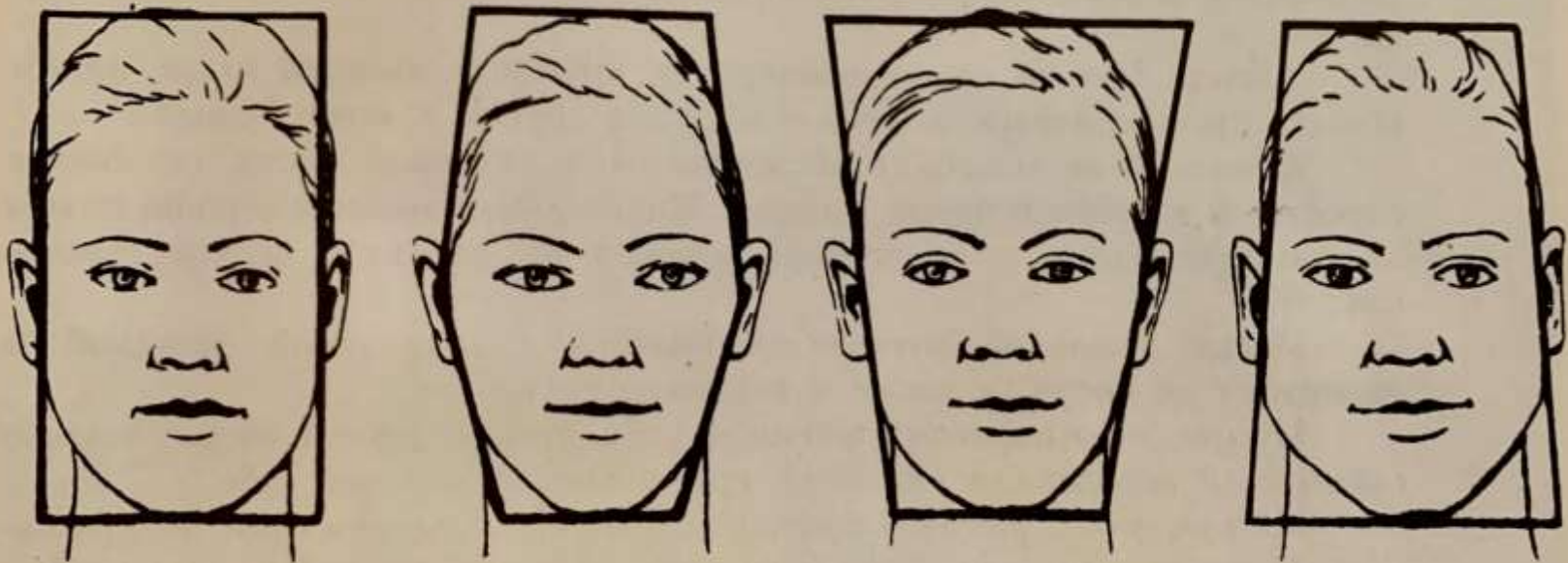
Рассмотрим 4 этапа рисования:

- Композиционное размещение головы на листе бумаги, выявления ярких черт и характера формы и пропорционального соотношения частей и целого;
- Измерение пропорций головы
- Построение линиями формы головы и выявлением характерных особенностей (большой лоб, крупные глаза, тонкие губы и т.д.);
- Детальная прорисовка формы головы и начало штриховки тоном;
- Доведение до завершенности портрета (блеск в глазах, фактура бровей и ресниц и т.д.);

Схема этапов рисования портрета



Характерные особенности формы ГОЛОВЫ



Первый этап. Композиционное размещение портрета на листе бумаги, выявления ярких черт и характера формы головы и пропорционального соотношения частей и целого;



Особенности первого этапа:

- Посмотрите на Вашу натуру со всех сторон, выберите наиболее интересную точку зрения. Сделайте несколько набросков композиции и выберите наиболее понравившееся место.
- Выбрав положение, приступаем к рисунку. Намечаем общую форму головы схематично.
- Уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.
- Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию (вертикаль). Затем на лицевой части надо определить места расположения –нос, рот, глаза. Не забудьте уточнить пропорции частей и целого.(см. рисунок выше);
- Делаем работу легко касаясь карандашом.
- Детали (нос, глаза, рот) только намечаем.
- Работаем от общего (форма головы и ее характер) к частному (нос, рот, глаза).

Второй этап. Построение линиями формы головы и выявлением характерных особенностей (большой лоб, крупные глаза, тонкие губы и т.д.);

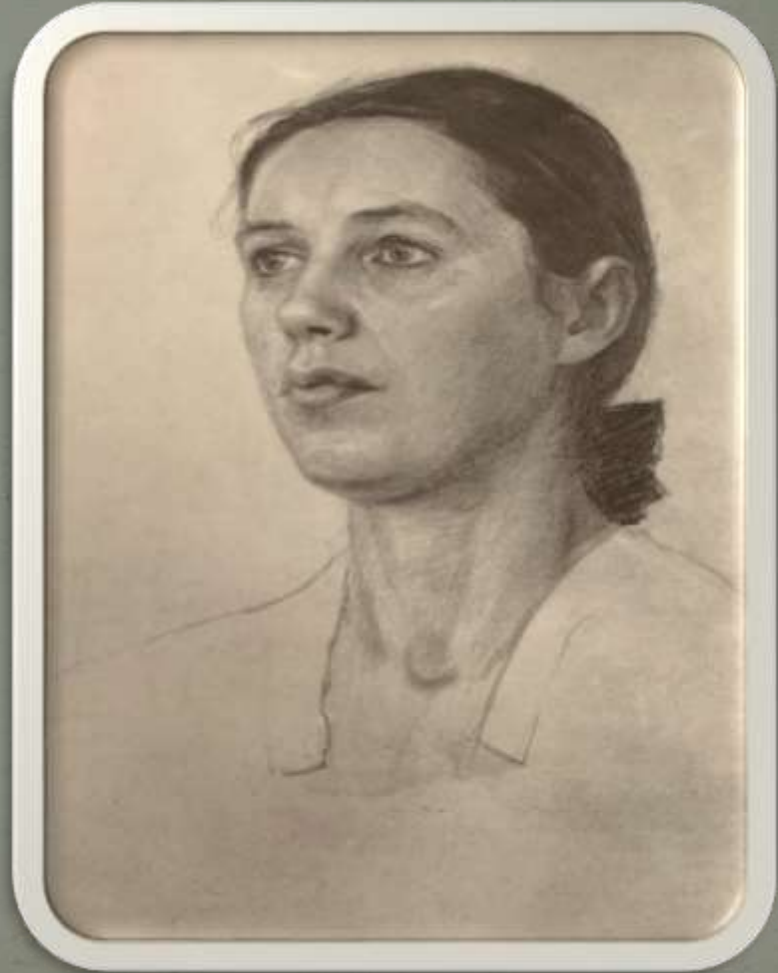


Особенности второго этапа:

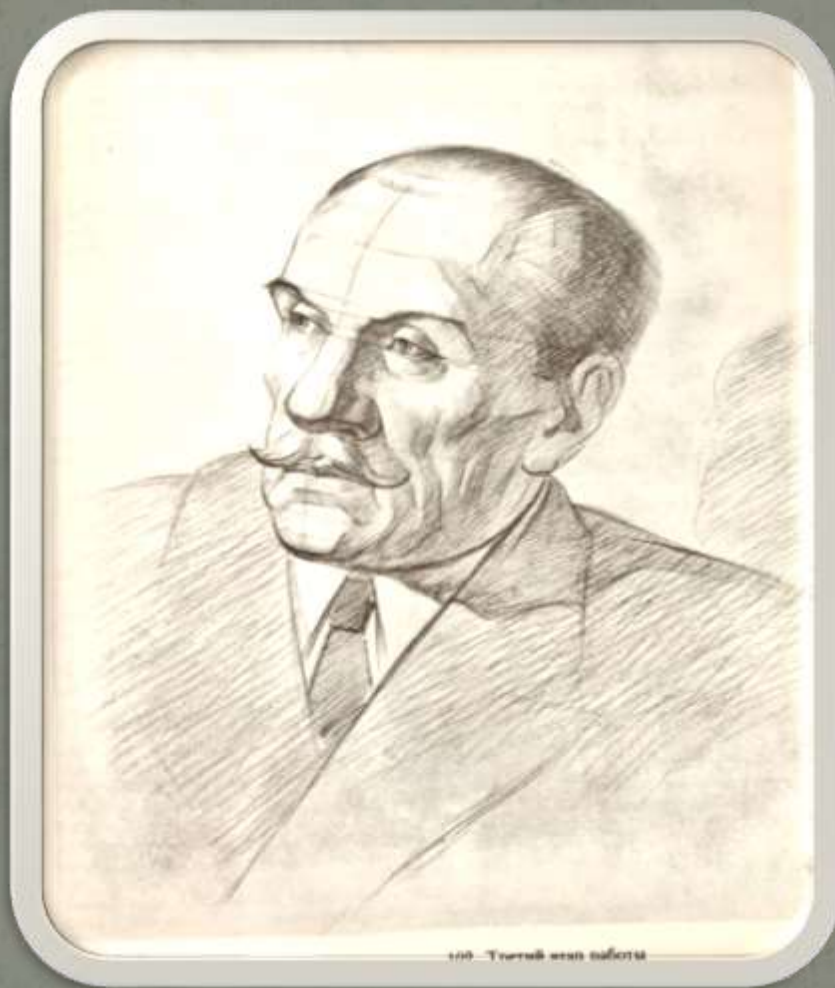
- Для передачи сходства, художнику необходимо внимательно проследить характер посадки глаз.



Особенно внимательно отнеситесь к построению и выявлению характерных особенностей у губ, носа, ушей. Все это придает сходство вашего портрета с натурой.



Третий этап. Детальная прорисовка формы головы и начало штриховки тоном.

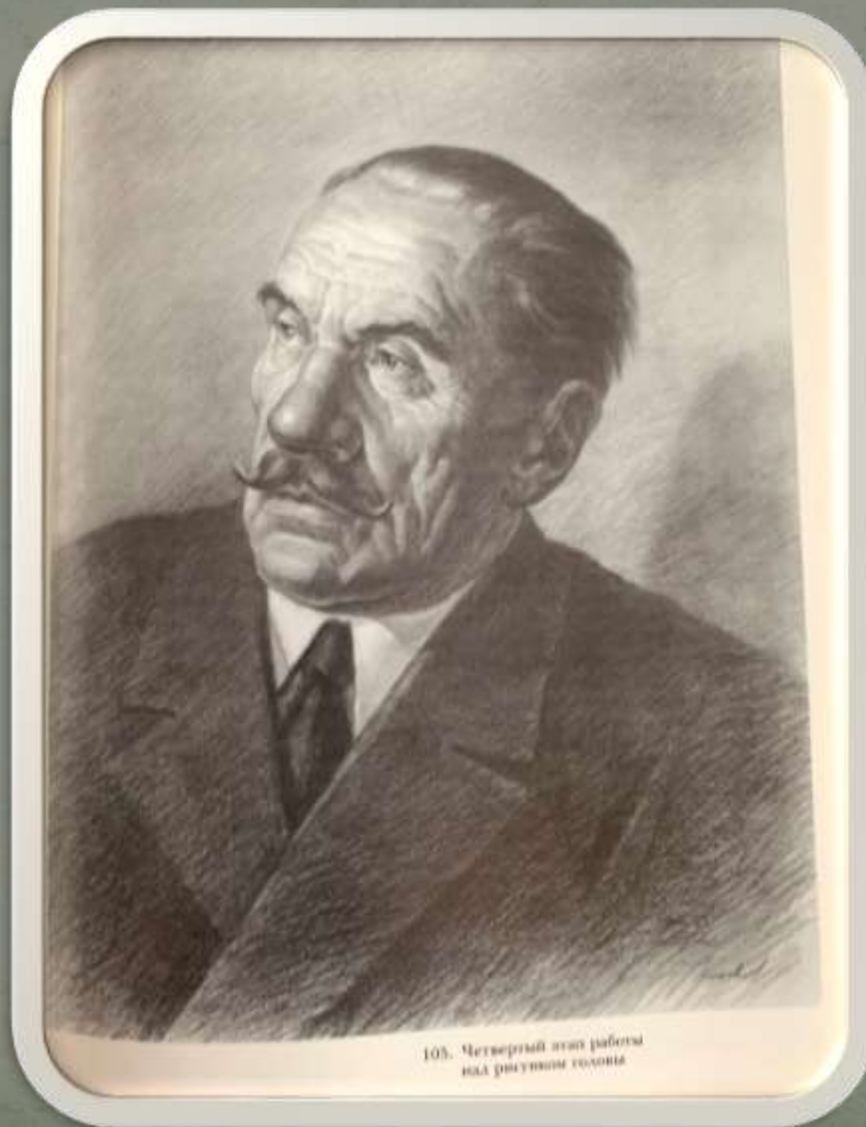


Особенности третьего этапа:

- Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что значит «напряжение». Тон-это физическая характеристика света.
- Вводим тон постепенно. Вначале легкая штриховка основных теней. Это поможет увидеть портрет в целом и внести уточнения.



Четвертый этап. Доведение до завершенности портрета (блеск в глазах, фактура бровей и ресниц и т.д.);



Особенности четвертого этапа:

- Самый трудоемкий и длительный этап.
- Доводим до завершенности рисунок.
- Делаем выразительными глаза, блеск в глазах, фактура ресниц и кожи.
- Постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах и т.д.
- Проверяем, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед.
- Чтобы легче увидеть недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.

Дополнительное задание

- Дорогие начинающие художники!
- Старайтесь чаще тренироваться в рисовании, а для этого делайте больше набросков. Рисуйте своих родных и незнакомых людей.
- В коротких зарисовках и набросках обращайтесь внимание на характер, на образ человека – врач, спортсмен, полный или худой, веселый или мрачный.
- Регулярные наброски дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.
- Нет такого художника, который не носил бы с собой альбом для набросков.
- Желаем Вам творческих успехов!